

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194211**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP—391—29.4-72—10,000

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No M81 Accession No MS9

Author G.12V

Title ~~ଅମରୀ~~ ଧର୍ମ ଓ  
ଦୀକ୍ଷା ଓ ଧର୍ମ ବିକାଶ ଓ ଧର୍ମ ବିକାଶ

This book should be returned on or before the date last marked below  
୧୦/୧୦/୭୨ ୧୦/୧୦/୭୨





श्रीशंभुदे :

# वाग्देवजयंती

किंवा

कै० गोविंदाग्रजकृत

## समग्र कवितासंग्रह

---

[ श्रीयुत नरसिंह चिंतामण केळकर, यांच्या प्रस्तावनेसह ]

---

लेखक

कै० राम गणेश गडकरी

संगीत 'पुण्यप्रभाव', 'एकच प्याला', 'भावबंधन', 'राजसंन्यास', व  
'प्रिमसंन्यास' इत्यादि नाटकांचे कर्ते.

---

तृतीयावृत्ति—१९२९

---

किंमत २ रुपये

आवृत्ति पहिली-१९२१—प्रती ३०००  
आवृत्ति दुसरी - १९२३— ,, ३०००

---

पुणे, पेठ शनवार, घर नं. ५७० शनवार येथे अनंत सखाराम गोखले  
यांनी आपल्या 'विजय' छापखान्यांत छापिले.

लक्ष्मण नारायण गोडबोले बुकसेलर्स व पब्लिशर्स, लक्ष्मीरोड, पुणे;  
यांनी प्रसिद्ध केलें

---

या पुस्तकासंबंधी भाषांतराच्या हक्कासुद्धां सर्व हक्क रा० शंकर गणेश गडकरी,  
हायकोर्ट वकील, ८७ कसबा, पुणे यांनी स्वतःकडे राखून ठेविले आहेत.





श्रीयुत नरसिंह चिंतामण  
ऊर्फ  
नात्यासाहेब केळकर

## प्रस्तावना

माझे कै० जेही राम गणेश गडकरी यांच्या काव्यग्रथाची प्रस्तावना मी लिहावी अशी विनंति मला करण्यांत आली व ती मी स्वीकारली, याचे कारण मी स्वतःला काव्यविषयांतील मर्मज्ञ समजतो असें नव्हे, तर त्या योगानें माझे ज्ञेय अंशतः तरी फेडण्यास मला संधि मिळेल, या भावनेनें रा० गडकरी यांच्या व माझ्या वयांत बरेच अंतर असून त्यांचा माझा प्रथम परिचय बराच उशिरा झाला तथापि जेही या नात्यानें त्यांचे व माझे जे थोडे दिवस गेले त्यांत त्यांच्याशीं सभाषण हा एक क्वचित् मधून मधून मिळणारा, पण मिळेल तेव्हा उत्कट आनंद देणारा, असा विषय होऊन बसला होता. कारण, त्यांच्या भाषणांत त्यांचे लेख व कविता या दोहोतील गुण एकत्रित झालेले होते कोटिबाजपणा व विनोद यांचा चमचमीत मसाला त्यांच्या भाषणांत भरलेला असल्यामुळे ते बुद्धिजिन्हवा पक्कान्नासारखें अवीट वाटे आणि हास्यरसाचा पूर भरविणारें असल्यामुळे तें भाषण एक प्रकारचें विश्रांतिस्थानच होऊन बसत असे. त्यांच्या भाषणाच्या विनोदीपणामुळे रगलेली सभा किंवा रगलेलें नाटक चाललें असतां त्यांच्या शेजारीं बसणें हें जितके दुर्घट काम वाटे तितकेंच निर्मक्षिक स्थितींत त्यांच्याशीं सभाषण करणें याविषयीं मन मोठें उत्सुक असे कारण, गडकरीयांच्या कल्पनेचा अनिरुद्ध संचार या सभाषणांतून खरा पहावयास मिळे. चमत्कृतिजनक व विकृत अशाही कल्पना लोकांना ऐकविण्याच्या कामीं गडकरीयां-इतका धाडसी व विनमुर्वतखोर लेखक मराठी भाषेंत आजपर्यंत झाला नाही असें मला वाटतें पण गडकरीयांनादेखील शाई व कागद या सासूसास-यांची मर्यादा लेखनससारांत जी मोडतां येत नसे ती मोडण्याला भाषणांत वाव मिळत असे. खुल्या दिलानें बोलणाऱ्या जेह्यांचा नैसर्गिक सकेतच असा असतो कीं, जें बोललें तें त्यानंतर विसरून जावें पण मनोगांभीर्यांच्या चाळणींतून विसरून जाण्यासारखे बाणीचे कण गाळून टाकले तरी निरंतर स्मरणांत जपून ठेवण्यासारखे, किंबहुना एखाद्या स्मरणीच्या स्फटिक मण्यांप्रमाणें वारवार घोळले तर सुख व शीतलता देणारे असे विचार त्या सभाषणांतून कितीतरी मजजवळ अवशिष्ट राहिलेले आहेत. निःस्वार्थबुद्धीनें गडकरी जें हें विचारक्षण मला देऊन गेले त्याची फेड सा प्रस्तावनेनें मी अशतः करीत आहे असें मला वाटतें.

मी स्वतः जरी मध्यमवयीन आहें तरी गडकरी यांचें चरित्र सर्व माझ्या डोळ्यांपुढें होऊन गेलेही. कॉलेजातील विद्यार्थी, नाटयकलेचा नादी, मासिकांतून झळकणारा विनोदी लेखक, कवि व नाटककार हीं त्यांच्या चरित्रातील पांच स्थित्यतरें इतक्या त्वरेनें एकामागून एक निघून गेलीं कशीं व आपल्या बयाच्या अवघ्या बत्तिसाव्या वर्षीं मराठी भाषेतील एक चांगले कवि व नाटककार अशी कीर्ति प्रस्थापून ते गेले कसे याचा अचंबाच वाटतो पण विचार करू गेलीं असतां ही गोष्ट एका प्रसिद्ध नियमाला अपवादभूत नसून उलट पोषक अशीच ठरते. हा नियम असा कीं, खरी काव्यस्फूर्ति किंवा नाटयस्फूर्ति मनुष्याला अल्पवयांतच होते. गडकरी आणखी जगते तर ते आणखी लिहिते हे खरें, तथापि कवि व नाटककार या नात्यानें त्यांची स्फूर्ति त्यांच्या पूर्ववयांत जितकी चमकली तितकी ती उत्तरवयांत चमकली असती किंवा नाही हे सांगणे कठिण आहे. गुंजारव करणारा भोंवरा हा स्वतःला आपल्या जोरदार प्रथम परिभ्रमणांनीं भूमि-मध्ये व तेंहि मर्यादित कक्षेत गाडून घेतो तीच गोष्ट मनुष्याची बुद्धिमत्ता किंवा प्रतिभा याचीही होते कवि व नाटककार यांची प्रतिभाही कालांतरानें एक-मार्गी बनते व त्यांच्या हातून उत्तरोत्तर निर्माण होणारीं काव्ये किंवा नाटके यांतील नावीन्य नष्ट होऊन स्फूर्तिही घड्याळांतील कमानीप्रमाणे शिथिल होते. जगातील मोठमोठे कवि व नाटककार यांच्या सर्वोत्कृष्ट कृति अशाच अल्पवयांत अवतरल्या, हें त्यांचीं चरित्रे या दृष्टीनें वाचून पहाणाराला विनतकार कबूल करावें लागेल. किंबहुना वृद्ध कवि किंवा म्हातारा नाटककार हे शब्द 'वदतो-व्याघाता'ची उदाहरणे म्हणून कोणीही खुशाल द्यावीं. मानसशास्त्रदृष्ट्या या नमस्काराचें कारण प्रायः हेंच असावें कीं, प्रतिभा हें शरीरपरिणतीबरोबर उत्पन्न होणारें तेज असल्यामुळे तें उत्पत्तीबरोबरच आपणा प्रभाव दाखवूं लागतें व त्यावर आधिभौतिक, आध्यात्मिक, संकटमय स्थितीचीं एकावर एक अशीं कितीही जाड आवरणे पडलीं, तरी त्यांतून तें बाहेर झळकल्याशिवाय व आपलें गुणकार्य केल्याशिवाय राहूं शकत नाहीं. यामुळेच दारिद्र्य, दुःख, वास्य, सेवा-वृत्ति, कारागृहवास अशा सकटावस्थेतच प्रथम लोकनिदर्शनास आलेले आणि पुढें प्रतिभासामर्थ्यावर स्वातंत्र्य व ऐश्वर्य मिळविलेले किती तरी कवि, नाटककार व लेखक सरस्वतीच्या मंदिरांत अडळस्थानापन्न होऊन राहिले आहेत.

रा० गडकरी यांची हल्लीं प्रसिद्ध झालेली ही कविता इतर कित्येक कवींच्या

मानानें कमी भरेल, तथापि खऱ्या प्रतिभेची कसोटी लावून जर आपण तुलना करूं लागलों तर त्यांच्या कवितासप्रहाचे मूल्य अशापैकी काहींहून अधिक भरतें असें म्हणता येईल. नाटकांच्या बाबतीत त्यांनीं जशी रा० श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकरांकडून मूळ स्फूर्ति मिळविली, तशीच काव्याच्या बाबतीत त्यांची स्फूर्ति केशवसुतांपासून मिळाली आहे हें उघड दिसतें प्रस्तुत पुस्तकातील पृष्ठ ७४वर खालील स्पष्ट उल्लेख आहे —

“ कुणी मनाचा असेल कच्चा  
 धरील त्यालाही मनशूर  
 या गाण्याचे गाउनि सुर  
 केशवपुत्राचा महशूर  
 गोविंदाग्रज चेला सच्चा ! ”

पृष्ठ १२४ वर या ‘सच्चा चेत्या’ने आपला नम्रभाव खालील ओळींत व्यक्त केला आहे

“ शिवरायाच्या मार्गे आम्ही लाल महर्लीं फिरणें  
 तसेंच तुमच्या मार्गे आम्ही नवीन कविता करणें  
 असेंच काही काही करुनी जीवित त्याला गणणें  
 गोविंदाग्रज म्हणे असें हें आम्हां लाजिरवाणें ”

पृष्ठ ३७ वर कवीने महाराष्ट्रजनतेला केशवसुत मेले नाहींत—ते फक्त गाउनि गेले, किंवा ते मेले असे मानलें तरी—

“ निघतील त्यांचे चेले

केशवसुत कसले मेले ? । केशवसुत गातचि बसले ! ”

असें भविष्यात्मक आश्वासन देउन ठेविलें आहे रा० कोल्हटकर यांच्याबद्दलचा उल्लेख ‘भावबंधन’ नाटकाच्या प्रारंभी, ‘प्रेमसंन्यासा’च्या अर्पणपत्रिकेंत, तसेंच प्रस्तुत पुस्तकाच्या २०२ पृष्ठावर ‘श्रीमहाराष्ट्रगीता’त आहे

“ जिथें रंगलीं सार्थीं भोळीं जनाइर्चीं गाणीं

तिथेंच खेळे श्रीपादांची फलावती वाणी ”

तसेंच बालकवि ठोमरे हे जरी वयाने गडकऱ्यांहून लहान व त्यांना गडकऱ्यांनीं केवळ गुरु असें मानलेले नव्हतें तरी त्यांच्या कवितेची छाप गडकऱ्यांवर पुष्कळ पडली होती हें स्वतः गडकरी यांनींच कबूल केलेले आहे

पण कित्येक शिष्य थोड्याच अवधीत गुरूच्या बरोबरीने मान मिळविण्याला पात्र होतात मग याचें श्रेय स्वतः शिष्याकडे, या किंवा 'आपणासारखे करिती तात्काळ । नाही काळ वेळ तयालाणी' या अभगवाणीचे उदाहरण म्हणून तें गुरूकडे या, कसेही म्हटलें तरी एकच वास्तविक एकाच शिष्याने दोन निर-निराळे गुण अर्गी असणाऱ्या गुरूचे शिष्यत्व करण्यासारखें हे आहे कारण केशव-सुतांच्या कवितेत मुख्य गुण म्हटले म्हणजे कल्पनेची ऋजुता, शुद्ध सौंदर्यप्रतीति व किंचित् गूढार्थप्रतीति हे होत याच्या उलट रा० कोल्हटकर यांच्या स्फूर्तीत गुण म्हटले म्हणजे वस्तुविकारदर्शनाची आवड, वक्रोक्ति, मूर्तिमत गभीरतेलाही हस-विणारा विनोद हे आहेत कोल्हटकरांच्याही प्रतिभेच्या टाकसाळीत सुंदर कल्पना-चीं सुवर्णाचीं नाणी पाडलीं जातात, पण हिंदुस्थानांतील टांकसाळीप्रमाणें खुद्द 'सरकार'ची लहर लागेल तेव्हा ! एरवी नित्य व्यवहारांतील चलनी नाणे म्हटलें म्हणजे ह्यास्यजनक वस्तुस्थितिपर्यास हेच होय गडकऱ्यांची त्यांतल्या त्यांत आवड पाहिली तर ती कोल्हटकरांच्या प्रतिभेकडेच अधिक झुकते परंतु व्यवहाराकरितां मार्ग एकाचे व 'आदराथें' गुह्यत्व दुसऱ्याचे, असले प्रकार केवळ वाङ्मय-सृष्टीतच दिमतात असें नाही गडकऱ्यांच्या 'वाग्जयंती'तील कांहीं थोडे मणि केशवसुती घाटाचे असले तरी कोल्हटकरी घाटाच्या मण्यांची सख्याच एकदरीने अधिक भरेल असें मला वाटतें वाचकाला वाचतांना हसू येईल किंवा चमत्कृति वाटेल अशी केशवसुतांची एकहि कविता दाखविता येणार नाही उलट प्रस्तुत कवितासप्रदातील गडकऱ्यांची एकही कविता बहुधा अशी नाही की, जी वाचीत असतां तोंडाची सुरकुती मोडणार नाही विचाराच्या शुभ्र चेहेऱ्याला विकाराची तीट लावल्याशिवाय त्याचे खरें सौंदर्य खुलत नाही, या मताचे गडकरी होते

तरीही माझ्या मते गडकऱ्यांच्या विनोदी उच्छृंगल प्रतिभेला नाटकांतून जें स्वातंत्र्य मिळालें तें त्यांना त्यांच्या कवितांतून मिळालें नाही याचें कारण उघडच आहे नाटकांत एकच कल्पना अनेकरूप करण्याला समाषण, नेपथ्य, नाट्य व मार्मिक प्रेक्षकांच्या मनांतून उठणारा अनुकरणाचा ध्वनि इतकी सामुर्झ्मि मिळते. काव्याचे क्रीडागणच मुळीं मर्यादित असतें, नाटक म्हणजे विनोदाला ती एक तर्फेची सतारच होय, काव्य ही केवळ विनोदाच्या दृष्टीनें एकतारी होय. एकतारी वाजवूनही भजन करितांना समाधि लागू शकेल, पण तर्फेच्या सतारी-



वरची विनोदाची रागदारी तिच्यावर वाजवितां येणार नाही तरी पण या एकतारीवर आणि यमक व वृत्त यांचीं बंधनें सोसूनही गडकऱ्यांनीं आपल्या कवितांतून विनोदाचा पिंगा घातला आहे. उदाहरणार्थः-‘एक समस्या’, ‘विहिर्णाचा कलकलाट’, ‘विचार’, ‘काय करावें ?’ ‘आधळ्यांची माळ’ व ‘हुकमेहुकूम’ या कविता वाचल्या असतां काव्यही विनोदाच्या कार्याला कसें खेचून आणतां येतें हें दिसून येईल इप्रजॉत हूड कवीची कविता एथून तेथून श्लेषयुक्त किंवा विनोदपर आहे पण तुलना करावयाची तर गोविंदाप्रज व हूड यांची न करितां गभीर व विनोदी अशी मिश्र कविता करणाऱ्या पोपचीच तुलना करावयास पाहिजे पोपच्या डन्सिअडप्रमाणे मराठी वाङ्मयातील ‘शखांचा बाजार’ अशा स्वरूपाचें एक काव्य गडकरी लिहिणार होते असें समजतें पण कदाचित् पोपइतका विद्वेषी गडकऱ्याचा स्वभाव नसल्यामुळे म्हणा किंवा ‘कवीचा कारखाना’ या त्याच्या विनोदी लेखात या बाजाराचा थोडासा भाग दाखविला असल्यामुळे म्हणा-त्यांनीं हात आखडता घेतला असावा

पण गडकऱ्याचे खरे कवित्व पहावयाचें तर तें या विनोदी कवितांतून जितके सांपडेल त्यापेक्षा त्यांच्या इतर कवितांतूनच ते अधिक सापडेल असे मला वाटतें त्यांच्या काव्यातील अस्सल प्रतिभाजन्य कल्पना मग त्या गोड असोत, गंभीर असोत, भीषण असोत, पहावयाच्या तर ‘गोड निराशा’, ‘विरामचिन्हें’, ‘गुलाबी कोडें’, ‘घुबड’, ‘भुताचे गाणे,’ ‘वागेत बागडणाऱ्या लहानग्या लाडक्यास’ व ‘कधीं’ वगैरे कविता वाचकांनीं वाचून पहाव्या अशाच इतरही आणखी काहीं कविता आहेत

रसाच्या दृष्टीने पाहता गडकऱ्याचे काव्यवर्णांत प्रेमळपणाही ठिकठिकाणीं दिसून येतो ‘प्रेमसऱ्यास’ किंवा ‘पुण्यप्रभाव’ या त्यांच्या नाटकांत प्रेक्षकांस रडावयास लावणारे जे काहीं प्रवेश आहेत त्यांच्याच तोडीच्या काहीं कविता या कवितासंग्रहांत आढळतील ‘राजहस माझा निजला’ ही कविता तर लहान मुलांच्याही तोंडीं बसली आहे, पण ‘घुगुरवाळा’, ‘प्रेमाचा प्रळयकाळ’, ‘मुरली’, ‘अवेळीं ओरडणाऱ्या कोकिळेस’ वगैरे कवितांतून केवळ कष्टणरसच नव्हे, पण सर्वसामान्य प्रेमळपणा दिसून येतो

तिसरा एक विशेष प्रकार गडकऱ्यांच्या कवितेंत आढळतो. त्याला ‘शाहीर-शाही’ हें नांव मला यावेसें वाटतें. गडकऱ्यांचा बखरी, पोवाडे, लावण्या, वगैरेचा

अभ्यास फार कसून झालेला होता. 'सगनभाऊ', 'प्रभाकर', 'तुळशीराम', 'होनाजी बाळ' वगैरेचा उल्लेख त्यांनी 'महाराष्ट्रगीता'त इतर कवींबरोबर केलेला असला तरी या चौघांच्या कवितेइतके वाचन दुसऱ्या महाराष्ट्रकवींचे त्यांचे झाले नसावे. गडकऱ्यांना जुन्या मराठी भाषेचा अलीकडे विशेष नाद लागलेला असून त्यांनी त्या भाषासांप्रदायाचे पुनरुज्जीवन करण्याचा जोराचा प्रयत्नही चालविला होता. काही वर्षांपूर्वी गडकऱ्यांनी आपल्या 'राजसन्यास' नाटकातील काही प्रवेश मला वाचून दाखविले, त्यात या नवीन सांप्रदायाचा त्याचा अभ्यास इतका दिसून आला की, काही काही वाक्ये अर्थ समजण्याकरिता मला त्याज-कडून दोन दोनदा वाचून घ्यावी लागली रगभूमीवर हे नाटक चालू असता प्रेक्षकांस ही भाषेची अडचण भासल्याशिवाय राहणार नाही असेंहि मी त्यांना म्हटले सांगण्याचे तात्पर्य इतकेच की, शाहिरांच्या काव्याचा अभ्यास त्यांनी फार केला होता व प्रस्तुत कवितासमूहातील 'प्रेम आणि मरण', 'मुरली', 'कुंडल' वगैरे कवितांतून हे दिसून येते. 'महाराष्ट्रगीत' ही कविता अभिमानवेशाने ओथंबलेली आहे. ही कविता अर्धवट राहिलेली असून कोणा महाराष्ट्रप्रेमी कवीला पूर्वीच्या धोरणाने पुरी करण्याची बुद्धि झाल्यास महाराष्ट्रात सभातून वगैरे म्हणण्याला ती उपयोगी पडेल.

गडकरी यांनी आपल्या कवितांतून काही नवीन शब्दसांप्रदाय निर्माण केलेले आहेत. उदाहरणार्थ, 'अश्रुची मोहनमाळ', 'फुलती दुनिया', 'गाणे झुळझुळणे', 'गाणे उघळणे', 'जिवाचा रास', 'जिवाची झूल' इत्यादि भूगर्भात ज्याप्रमाणे उष्णता व दडपण यांच्या योगाने ओबडधोबड पण सतेज हिऱ्याचे दगड बनतात तसेच प्रतिभेची उष्णता व छद्मोद्वेगतेचे दडपण यांच्या योगाने काव्यांतही शब्दहीरक बनतात त्यांतूनही गडकरी हे नवीन शब्दरचनेला न भिणारेच काय पण साधल्यास ती हटकून करण्याचा हव्यास धरणारे असल्याने त्यांच्या कवितेत न कापलेले किंवा न घासलेले असे जवाहीर सर्वत्र उघळलेले आढळते.

प्रस्तुत लेख हा प्रस्तावनारूप आहे, टीकारूप नाही, तथापि गडकऱ्यांच्या काव्यरचनेतील ठळक दोषही जाति जाता सांगण्यास हरकत नाही. ते असे की, क्वचित् ठिकाणी शब्दरचनेच्या अशुद्ध तर असतेच, पण क्वचित् अव्यवस्थित रचना, काही उपपत्ति-शब्दांनी कल्पनांची पुनरुक्ति, ग्राम्य शब्द-प्रयोग व उत्प्रेक्षातिरेक हेही त्यांचे अस्मरण होऊन येतात. तसेच काही कविता

बऱ्याच क्लिष्ट आहेत व सर्वसामान्यपणे मुख्य दोष सांगायचा तर कल्पनांची शब्दांवर जबरी, त्यामुळे येणारी कृत्रिमता व प्रसादाभाव हा होय या दृष्टीने रे० टिळक, ठोमरे किंवा स्वतः गडकऱ्यांनी मानलेले गुरु केशवसुत यांची दिशा व स्वतः गडकऱ्यांची दिशा या अगदी भिन्न वाटतात इप्रजी कवीची उपमा द्यावयाची तर गडकऱ्यांचे काव्य वर्डस्वर्थ किंवा टेनिसन यापेक्षा शेले किंवा ब्राउनिंग यांच्या वळणाकडेच अधिक झुकते

तथापि हे दोष असूनही कवि या नारयाने आधुनिक वाड्मयांत गडकऱ्यांना फार उच्च प्रतीचे स्थान मिळाले आहे यांत शंका नाही व ते योग्यही आहे कल्पनेचे धाडस व चमत्कृति हा जर काव्याचा एक मुख्य गुण मानला, तर त्या बाबतीत गडकऱ्यांची बरोबरी करणारे कवि किती निघतील असा प्रश्न टाकण्यास मुळीच हरकत नाही. त्यांच्या नाटकांच्या आभाराने व स्वतःचही गोविंदा प्रजांची कविता लोकांच्या जिव्हाप्रीं बसून खेळती झाली आहे आणि ज्यांच्याकडे बोट दाखवून जुन्या नव्या कवितेचे भांडण भांडण्याला आणि आधुनिक मराठी कवितेची तरफदारी करण्याला जोर येतो, अशा कवींत गडकऱ्यांची गणना बरीच प्रामुख्याने करिता येईल. गडकरी याचे कविचरित्र एखाद्या धूमकेतूप्रमाणे अकल्पित व तेजस्वी होऊन गेले, पण धूमकेतूच्या तेजापेक्षा गडकऱ्यांची काव्य कीर्ति त्यांच्या पश्चात् अधिक काळ टिकेल यांत शंका नाही 'नवकवितेच्या जरिपटक्याचा तुलाचं अधिकार' अशा शब्दांनी गडकऱ्यांनी बालकवि ठोमरे यांना आपल्या काव्यांत भूषविले आहे उंदारबुद्धीचे हे देणे इतरे कविही काहीं काळ गोविंदाप्रजास देऊ इच्छितील असे मला वाटते. कारण, सुदैवाने सरस्वतीच्या जरिपटक्याच्या मानांत तरी वर्तनदारी होऊ शकत नाही

पुणे,  
ता. १३ आगस्ट, १९२१ }

न. चिं. केळकर



## कै० राम गणेश गडकरी

“—Ram Ganesh Gadkari with whom we were acquainted personally as well as in his character as an author remarkable enough by performance but greater still in promise.”

—Fergusson College Magazine

कृष्णांचें कुल मुख्यतः जरी अप्रसिद्ध असलें तरी त्याच्या काँग्यौघांबरोबरच त्याच्या घराण्याच्या कीर्तीचा प्रवाह सुरू होतोच होतो या दृष्टीने पाहिले असता कै० राम गणेश गडकरी यांच्या नांवाबरोबरच गडकरी घराण्याचे नांव महाराष्ट्रीय जनांच्या श्रवणांत दुमदुमू लागलें असे म्हटले असता त्यांत काहीं वावगे होणार नाहीं. तथापि एकदर गडकरी घराण्याच्या इतिहासाचा विचार केला असतां वस्तुस्थिति काहीं तशी नाहीं असें दिसून येतें उत्तर हिंदुस्तान व दक्षिण, यांच्या जवळजवळ सीमारेषेवर असलेल्या, कीं ज्याच्या तटावरून दक्षिण देश सोडून वर सरकलेल्या वीर मराठ्यांना आपल्या मातृभूमीकडे प्रेमपूर्वक नजर टाकता येऊन, दिल्लीच्या सम्राटासकट ‘हिंदुस्थानांतील’ सर्व राजेरजवाड्यांवर डोळे बटारतां येत असत, त्या मांडवगड किल्ल्याच्या जबाबदारीचे ओझे एकेकाळीं आपल्या खाद्यावर घेणाऱ्या गडकऱ्यांच्या घराण्यांत राम गणेश यांचा जन्म झाला. देशाच्या कोना-कोपऱ्यांत यशोध्वनि जाऊन दुमदुमत रहाण्याजोगें मोठें महत्त्वाचें कृत्य, ऐतिहासिक काळांतील या घराण्याच्या पुरुषांकडून, अगर मध्यतरींच्या काळांतील या घराण्याच्या पुरुषांकडून कदाचित् झालें नसेल, तरी पण राम गणेश यांचें घराणें अगदींच अप्रसिद्ध होते असें म्हणतां येणार नाहीं. पित्याच्या घराण्याप्रमाणें राम गणेश यांच्या मातेचेंही मूळ घराणें असेंच ऐतिहासिक महत्त्वाचें आहे मावळां-तील बारखाचे देशापाडे यांच्या घराण्यांतील राम गणेश यांच्या मातुःश्री आहेत. आतां इतकें मात्र निखालसपणें कबूल केलेच पाहिजे, कीं स्वतः राम गणेश यांनीं आपल्या कीर्तीनें या दोन्ही घराण्यांवर—विशेषतः गडकरी घराण्यावर—यशाचा उजाळा दिला आहे.

राम गणेश यांचा जन्म इ. सन १८८५ सालीं गुजराथेंत नवसरी येथें झाला. जन्म गुजराथेंत, घराजवळचे शेजारपाजारही गुजराथी, एकंदर वातावरणही गुजराथी, त्यामुळें या महाराष्ट्राच्या महाकवीनें प्रथमतः आपल्या बालविचारांना शब्दस्वरूप देत असतां गुजराथी भाषेचाच आश्रय केला या एकंदर गोष्टींमुळें राम गणेश यांना गुजराथ व गुजराथी भाषा यांबद्दल फारच मोठा आदर असे एखादे वेळेस त्यांनीं थोडेंसें प्रेमाचे, थोडेंसें चेष्टेनें “ मी तर काय बोलूनचालून परदेशी गुजराथी ” असें म्हणावें सगळ्यांत मजेची गोष्ट अशी कीं, ज्याप्रमाणें प्रथमतः या महाराष्ट्र-काव्य-कोकिलाच्या कठांतून गुजराथी शब्द बाहेर पडले, त्याचप्रमाणे या महाराष्ट्राच्या लाडक्या नाटककाराच्या लेखणीमधून वयाच्या पांचव्या किंवा सहाव्या वर्षी एक ‘सुरसुदरी’ किंवा अशाच अर्थाचें एक गुजराथी नाटक उतरलें. ज्या घरांत राम गणेश रहात होते त्या घरासमोर एक गुजराथी नाटक मडळी रहात असे त्या मडळीच्या तालमीचा आरडाभोरडा ऐकून, आपल्यालाही गुजराथी नाट्यलेखनाची स्फूर्ति झाली असे राम गणेश सांगत तें नाटक तीन दिवसांत पूर्ण होऊन चौथे दिवशीं त्या गुजराथी नाटक मडळीच्या मालकाकडे गेलें देखील होतें अर्थातच तें नाटक बसणें कांहीं शक्य नव्हतें तरी पण यावरून सिद्ध हेंच होते कीं, महाराष्ट्र-नाट्य-संगीताचा सूचक ध्वनि, गुजराथी पाळण्यांत दिसणाऱ्या-हालणाऱ्या पायांतील ‘धुंगुरवा’ यांतून पूर्वीच निघाला होता संगीत पुण्यप्रभाव नाटक रंगभूमीवर येऊन त्याचा जेव्हां दाही दिशा बोलबाला सुरू झाला तेव्हां मुंबईच्या एका गुजराथी नाटक मंडळीने त्या नाटकाचें गुजराथी भाषांतर करून देण्याविषयीं राम गणेश यांना विनंती केली होती त्या वेळीं झालेला राम गणेश यांचा आनंद अवर्णनीय होता बाळपणी दबून गेलेल्या कोवळ्या आशेचा तो तरुण उन्माद होता त्या उन्मादाच्या भरांत राम गणेश यांनीं पुण्यप्रभावाच्या भाषांतराला सुरवात केली होती पुण्यप्रभाव नाटकांतील सुप्रसिद्ध ‘नाचत ना गगनांत नाथा’ या पद्याचें भाषांतर इतके खूबूच झालें होतें कीं, मूळ व भाषांतरित अशीं पदे एकत्र आणली असतां भाषांतर कोणतें व कोणाचें भाषांतर हें सांगतां येणें कठीण गेलें असतें, इतके राम गणेश यांचें ‘गुजराथी भाषेवर प्रभुत्व होतें’ ‘जवळजवळ माझी मातृभाषाच गुजराथी आहे’ असें त्यांनीं केव्हां केव्हां म्हणावें

बाल्य आणि तारुण्य यांच्या दरम्यानच्या आयुष्यात असतां राम गणेश यांचे

जितकी त्यांच्या आस्तेष्टांकडून आबळ झाली तितकी काहीं पुढच्या आयुष्यांत अगर बालपणांत झाली नाही ! विशेषतः बालपणांतच त्यांना विशेष सुख झालें असें म्हणावें लागतें तें बालपणाच्या ज्या मनोरंजक गोष्टी सागत त्यावरून, ज्या आयुष्य-नाटकाची नांदी इतकी गोड होती त्याचें पर्यवसान निराशेने निगडित अशा आयुष्यक्रमांत होईल, असें एखाद्या पटाईत ज्योतिष्याला तरी सागतां आलें असतें कीं नाही, याची शक्यता आहे. राम गणेश आपल्या पिताजीचे अत्यंत लाडके असत मात्र त्यांच्या एकदर वर्तनांतील तीव्रपणा भयानांत घेऊन गणेशपंत गडकऱ्यांनीं आपल्या लाडाला कधींच अमर्याद होऊ दिलें नाही आपल्या तीर्थ-रूपांचा, प्रसर्गी कडक, परंतु इतर वेळीं अत्यंत प्रेमळ, असा नेतेपणा जर आपल्याला बरेच दिवस लाभला असता तर आपल्या आयुष्याला फारच हितावद्द, असे वळण लागलें असतें असे राम गणेश वारवार म्हणत असत.

ज्याचीं पुसटतीं पावले पुढील आयुष्यक्रमांत वरचेवर दिसत असत, ती स्वभावां-तील हृदीपणा राम गणेश यांच्या बाल्यावस्थेत विशेष प्रकट स्वरूपांत असे. एखादी गोष्ट करावयाची म्हटली, कीं करावयाची, मग कितीही अडचणी येवोत, वडीलधारे कितीही रागावोत, त्याची क्षिति बाळगावयाचीच नाही. त्याचप्रमाणें एखादी गोष्ट करावयाची नाही असें त्यांच्या मनाने घेतले, कीं मग इकडची सृष्टि तिकडे झाली तरी काहीं त्यांचें मन आपल्या जागेचे हलावयाचें नाही लहानपणीं पोहण्याचा त्यांना अतिशय नाद असे, राम गणेश यांच्या वडिलांनीं काहीं त्यांना परवानगी देऊ नये, वेळप्रसंगी धाकटदपटशाही दाखवावा, परंतु सधी सांपडली कीं, यांनीं आपली पुन्हा नदीकिनाऱ्याकडे धाव घ्यावीच राम गणेश असेच एकदां सर्वांचा डोळा चुकवून पोहावयास गेले असतां घरच्या एका म्हाताऱ्या मुसलमान शिपायानें ती बाबद त्यांच्या वडिलांच्या नजरेस आणिली आपली चहाडी त्या मुसलमानानें केली असें वाटून, राम गणेशांच्या बालमनाला इतका प्रखर राग आला कीं, रात्री तो गवत अथरून निजला असतां त्याच्या आंगा-खालच्या गर्बिताला आग लावून त्याला जिवंत जाळून टाकावयाचें मीं ठरविलें होतें असें ते सांगत असत. त्याच मुसलमान शिपायाचा छोटा मुलगा राम गणेश यांचा बालखेळगडी होता. आपल्या खेळगड्याचा बाप मरणार या विचारानें, तो मुसलमान शिपायाला जिवंत जाळण्याचा विचार मागें सारला. त्यांच्या गुजराथी शैजाऱ्याची 'दुरामन' नांवाची एक मुलगी रोज सकाळीं अगदीं नियमानें त्यांना

शाळेत न्यावयास येत असे 'लालाजी चळ' या दोन शब्दांनी आपली कशी त्रेधा उडत असे, तिला चुकविण्याकरिता आपण काय काय अल्लड युक्त्याप्रयुक्त्या योजत असू, व शेवटी त्या गुजराथी भगिनीपुढे आपले सर्व प्रयत्न कसे वायफळ ठरत असत, वगैरे हकीगतीचे वर्णन राम गणेश मोठ्या मजेदारपणाने सांगत असत हा त्यांचा हृष्टी स्वभाव अनेक वेळा त्यांच्या इष्टमित्रांच्या निदर्शनास आला होता, आणि त्याचा अतिरेक म्हणजे त्यांच्या अखेरच्या दुखण्यात झाला. तो इतका की, त्यांच्या अकाली मृत्यूला जी काही प्रमुख कारणे झाली त्यांपैकी हा त्यांचा हृष्टी स्वभाव एक होता असे बिनघोकपणे म्हणता येईल

तीर्थरूपांच्या बरोबर गुजराथेत असता, पुढे पितृनिघनानंतर कर्जतच्या शाळेत दिवस काढीत असता, अगर चुलत्यांच्या आश्रयाला असल्या वेळी, राम गणेश यांच्या हृड स्वभावाचा विशेष जोर असे अगदी १९०५ पर्यंत त्यांची शरीर-प्रकृति वाखाणण्यासारखी होती अगांत जरा जोर असला म्हणजे साहजिकच हूडपणा करावासा वाटतो पाण्याचे भावी पितर माशा मारण्याखेरीज काय करणार ! शाळेतील अभ्यास नीटनेटका राखून दगेघोपे, मारामाऱ्या करण्याकडे राम गणेश यांची मनःप्रवृत्ति फार घव घेत असे दुसऱ्या खेपेस नवसरीस गेल्या वेळी राम गणेश तितके मोठे झाले होते तेव्हा गुजराथी व मराठी शाळा यांच्यामधील विद्यार्थ्यांची मोठी चुरस असे, व दोनही पक्षांच्या मोठमोठ्या मारामाऱ्या होत. त्यांत मराठी पक्षाचे नेते राम गणेश अमावयाचे एकदां त्यांपैकी काही गुजराथी पोराना त्यांनी आपल्या घरांत कोडून बडविले होते, व मोबदऱ्यादाखल दाम-दुपटीने मार मिळविला होता ! कर्जतच्या शाळेत असता तर त्यांनी फारच वाडपणा केला होता, व त्यांच्यासाठी खरपूस बक्षीसही पैदा केले होते गुजराथनिवासापेक्षा, वाडिलांच्या मृत्यूनंतर शिक्षणासाठी म्हणून जेव्हा राम गणेश यांना कर्जत येथे ठेविले होते तेव्हा ज्या ज्या गोष्टी घडल्या, जे जे प्रसंग अनुभविले, त्यांचे स्मृतिचित्र त्यांच्या अतःकरणावर स्पष्ट उमटले गेले होते त्या चित्राची पडछाया अथवा त्या पडछायेचे काही भाग, त्यांच्या काव्यपटावर मधून मधून उमटलेले दिसतातच.

कर्जतच्या शाळेत असतांना त्या 'चिमण्या जगांत' राम गणेश यांच्या हुषारी-विषयी मोठी ख्याति असे. त्यांच्या बुद्धीचा तीव्रपणा व तीव्र बुद्धीचे भावी कर्तव्य ओळखणारी एक व्यक्ति त्या वेळी कर्जत येथे होती. त्या व्यक्तीचे नाव



कृष्णाजी भिकाजी जागळकर. सदर जोगळेकर हे तेव्हा कर्जतच्या शाळेचे हेडमास्तर होते. राम गणेश हे कोणीतरी पुढें मागें मोठे होणार हे या मास्तर साहेबांनीं जाणले असावें कारण, त्यांची राम गणेश यांच्या अभ्यासक्रमावरच नव्हे, तर वर्तनक्रमावरसुद्धा मोठी करडी नजर असे. या मास्तरसाहेबांच्या उपकारी वर्तनादाखल पुढें राम गणेश प्रसर्गा अतःकरणपूर्वक आभार मानीत. इंग्रजीचा ओनामा राम गणेश याच मास्तरसाहेबांपाशीं शिकले पहिल्या प्रायमरचें शेवटचें पान राहिलें असतां जोगळेकर मास्तरांनीं राम गणेशांचें इंग्रजी शिक्षण थांबविले 'मला येते आहे त्यापेक्षां एकच पान कमी शिकविले. कारण तेवढीच विद्या अधिक अशी माझ्यापाशीं असू दे मीं तुला हें शेवटचें पान शिकविलें नाहीं तरी तुझे इंग्रजीचे ज्ञान कमी होणार आहे थोडेंच ! काहीं दिवसांनीं तू मोठा पडित होशील व होणारच अशी माझी खात्री आहे' असे म्हणून मास्तरसाहेबांनीं मोठ्या प्रेमळपणाने राम गणेश याच्या पाठीवरून हात फिरविला सदर प्रसर्गाचें वर्णन राम गणेश भगदीं भरल्या अतःकरणानें करित असत. आणि म्हणत कीं, जर मला काहीं यश प्राप्त झाले असेल तर त्यांत जोगळेकर मास्तरांच्या आशीर्वादाचा मोठा वाटा आहे

कर्जतच्या शाळेंतील आयुष्याचा ज्याप्रमाणे राम गणेश यांच्या अतःकरणावर ठसा उमटला होता, त्याचप्रमाणें मॅट्रिकच्या बर्गांत असतां न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये व विशेषत फर्ग्युसन कॉलेजमधील आयुष्यातील आठवणींचें प्रतिबिंब त्यांच्या अतःकरणादशांवर उमटले होतें फर्ग्युसन कॉलेज या सस्थेसंबंधी त्यांना अनिवार प्रेम वाटत असे फर्ग्युसन कॉलेजचें नांव निघाले कीं, कृतज्ञतेनें त्याचें अतःकरण भरून येत असे व त्यांच्या तोंडून तेव्हा जे प्रशंसोद्गार निघत असत ते म्हणजे अतःकरणांतून उमटून निघालेले काव्योद्गारच निघत असत 'तोड ही माळ' या नाटकांत फर्ग्युसन कॉलेज व फर्ग्युसन कॉलेजचे अध्यापक यांच्यासंबंधींच्या धन्योद्गारांचे एक स्वगत भाषण नायकाच्या तोंडीं येणार होतें, परंतु राम गणेश यांच्या अकाली मृत्यूने जशा त्यांच्याबद्दलच्या भावी आशा नष्ट झाल्या त्याबरोबरच 'तोड ही माळ' हें नाटक व त्याचें अंतरगही नष्ट झालें ! फर्ग्युसन कॉलेजशीं अर्थाअर्थीं संबध नसतां काहीं कर्तव्यशून्यांकडून जी कुत्सितपणानें टीका करण्यांत येते त्या कर्मनष्टाना, अथवा फर्ग्युसन कॉलेजच्या चांगुलपणाचा फायदा घेऊन

रिकामे झालेल्या शिष्या देणाऱ्या कृतघ्नाना त्या स्वगत भाषणापासून बरेंचसे शिकण्यासारखे झाले असतें खास पण—पण आतां त्याचें काय !

फर्ग्युसन कॉलेजमध्ये असतां राम गणेश यांची कीर्ति चांगले विद्यार्थी म्हणून असण्याऐवजीं बुद्धिमान् व खोडकर विद्यार्थी म्हणूनच विशेष असे. मुलगा कॉलेजमध्ये गेल्यावर त्याच्या विचारात कसा कसा फरक होतो व जर त्याच्यावर कोणाचा दाब नसेल तर त्याचे विचार दिवसेंदिवस कसे उथळ होत जातात या-विषयीं स्वतःच्या अनुभवाच्या म्हणून स्वतः आपल्या अगर तत्कालीन सोबत्यांच्या अनेक गोष्टी राम गणेश सांगत असत आणि अशा उथळ विचारांच्या व मोकळ्या जिभेच्या कॉलेजच्या विद्यार्थ्यांवर त्यांचा विशेष कटाक्ष असे. फर्ग्युसन कॉलेजमध्ये असतांनाच त्यांनीं आपला 'पानपतचा फटका' लिहिला होता व तो त्या वेळच्या कॉलेजवसतिगृहांतील विद्यार्थ्यांना फारच आवडला होता राम गणेश याच्या अर्गी जो जन्मसिद्ध विनोदी स्वभाव व कोटीबाजपणा भरला होता तो फर्ग्युसन कॉलेजमध्ये येईतो अर्धेन्मीलितवस्थेंत असून तेथे आल्यावर तो विशेषपणाने विकास पावू लागला असावा असें वाटतें त्यांच्या स्वभावातील या विशेष धर्मांमुळेच ते आपल्या कॉलेजांतील सवगळ्यांना व पुढील आयुष्यातील भेडीसोबत्यांना प्रिय असत असें नव्हे, तर त्यांचें ज्यांच्याशीं जुळत नसे अशांनासुद्धां आपलें त्यांच्याशीं जुळतें करून घेऊन त्यांच्या गुदगुल्या करणाऱ्या सभाषणाचे आपण वाटेकरी व्हावें असें वाटत असे

राम गणेश यांच्या नाटकाच्या लोकप्रियतेचें परेंचसें रहस्य त्यांच्या सात्त्विक विनोदांत व चकित करणाऱ्या कोटीबाजपणातच साठविलें गेले आहे त्याच्या नाटकाचा गंभीर भाग तर हृदयाला पटतोच पटतो, परंतु त्याचा विनोद सरसकट सर्वांच्या हृदयाला हालवून सोडतो हे झाले सार्वजनिक कार्याचें खासगी वर्तनात ही त्यांच्या विनोदी कोट्याप्रमाणे त्यांचे गंभीर विषयावरचे गंभीर विचार नीट मनन करण्यासारखे असत. काव्य, नाटक, विनोद, तत्त्वज्ञान, थोडेंसें राजकारण, सामाजिक सुधारणा यांसारख्या विषयांवर त्यांचे विचार खरोखरीच मोठे खोल व उदात्त असत. त्या विचारांत ठराविक ठशाचें थोडेंसुद्धां दशन व्हावयाचें नाहीं. त्या विचारातील प्रत्येकाचा प्रत्येक भाग नावीन्यानें नाहलेला असावयाचा.

ईश्वरदत्त देणग्यांना जर मानवी उद्योगाची जबर जोड दिली नाहीं तर त्या देणग्यांवर गज चढून कालांतरानें त्या मातीमोलाच्या होतात, ही गोष्ट राम गणेश

यांच्या यनाळ, चांगलाच पटलेली असावी ईश्वरानें दिलेल्या बौद्धिक ऐश्वर्याची त्यांना अगदी पुरेपूर जाणीव होती त्या ऐश्वर्याचा उपयोग कोणत्या कार्याकडे व्हावयाचा हेंही पण त्यांना लौकरच उमजलेलें होतें म्हणून आपल्या भावी कार्याला उपयोगी व बुद्धीला पोषक असा हा उद्योग अगदीं विद्यार्थिदशेंत असतांनाच चालू होता पूर्ण जाणिवेनें असा हा उद्योग कॉलेज कोर्स सोडून किलॉस्कर मंडळींत राहिल्या वेळींच सुरू झाला असावा तत्पूर्वीचा वाचनाचा उद्योग नैसर्गिक आवडीमुळे परतु अजाणपणानेच होत असावा हातीं लागेल तें पुस्तक वाचून हातावेगळें करावयाचें-मग तें पुस्तक कोणतें कां असेना-असा त्याचा क्रम असे फर्ग्युसन कॉलेजमध्ये रहात असतां, निजण्यापूर्वीं एखाद्या पुस्तकाचीं निदान पन्नास पानें तरी वाचून झालींच पाहिजेत असा त्यांनीं निश्चय केला होता तात्पर्य काय, किलॉस्कर मंडळींत दाखल होण्यापूर्वीचा वाचनाचा उद्योग जरी प्रचंड स्वरूपाचा असला तरी तो एकाच धोरणाने, विशिष्ट दिशेनें, विशेष हेतूनें चालविला नव्हता असें जरी असलें तरी त्या प्रचंड व अखंड वाचनाचा उपयोग झाल्यावाचून राहिला नाहीं खास हरएक विषयावरचे त्यांचे विचार नेहमी तयार असत, याचें रहस्य या अभेसळीच्या अखंड वाचनप्रवाहाच्या तळाशींच सांपडतें. त्याचप्रमाणे एखाद्या विषयाच्या साधकवाधक बाजूंचे सप्रमाण विचार जे त्याच्या लेखनात सांपडतात त्यांचें तरी कारण या त्यांच्या वाचनातील विलक्षण विविधत्वाखेरीज दुसरें काय असणार ? राम गणेश गडकरी म्हणजे चहापान, विडपान व साळसूद गणपा यांचे आगर असे मानणारे काहीं लोक आमच्या आढळात आले आहेत, त्यांनी ही त्यांच्या उद्योगाची माहिती अवश्य भ्यानांत ठेवावी

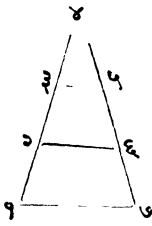
किलॉस्कर मंडळींत आत्य वर त्यांचे वाचन नाटके, नाट्यरचना, नाट्य टीका, काव्य, काव्य-टीका व विनोद येवढ्यापुरतेंच मर्यादित झालें असावें असे एकदर माहितीवरून वाटतें विशेषतः विनोद व नाट्यवाङ्मय यांच्यावरच त्यांच्या वाचनाचा विशेष भर असावा नाट्यवाङ्मयाच्या वाचनांत त्यांना पुण्याच्या नाटयग्रंथसंग्रहालयाचा विशेष उपयोग झाला असावा तेथेच त्याचा आवडता नाटककर व्हिक्टर ह्यूगो त्यांना भेटला. त्यांच्या जिव्हाळ्याचा दोस्त मार्कट्वेन याची विशेष सलगी याच कालत झाली आणि विशेष महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे अशी कीं, राम गणेश यांचे लेखन गुरू श्री० तात्यासाहेब कोल्हटकर यांची प्रत्यक्ष गांठ किलॉस्कर मंडळींत असतांनाच पडली.

किलोस्कर मडळीबरोबर असतांना एका मुक्कामी राम गणेश यांना एका सद्-  
 गृहस्थाच्या घरी मोरोपताचा समग्र काव्यसंग्रह आहे असे समजले आपल्या लोकांचा  
 पुस्तकांच्या बाबतींतील प्रामाणिकपणाचा पक्का अनुभव आल्यामुळे असो, अगर  
 दुसऱ्या काहीं कारणामुळे असो, ते गृहस्थ काहीं आपला मोरोपंत राम गणेश  
 यांच्या हवाली करावयास तयार होईनात. राम गणेश यांनी अनेक प्रकारे विनविले  
 त्या गांवातील ओळखीच्या एकदोन वजनदार लोकांच्या मध्यस्थीची माग दिली,  
 तेव्हां कोठे त्या गृहस्थाच्या घरी जाऊन वाचावयास त्या गृहस्थाने परवानगी  
 दिली रोज सकाळी अकरा वाजता जेवण करून जे त्या गृहस्थाच्या घरी जावयाचे  
 ते सायकाळी पांच साडेपाच वाजता परत यावयाचे अशा दीर्घोद्योगाने, मडळीचा  
 मुक्काम सपावयाच्या आत राम गणेश यांनी मोरोपताचा समग्र काव्यसंग्रह वाचून  
 काढला ज्याला मराठी भाषेवर प्रभुत्व मिळवावयाचें आहे त्याने मोरोपताचा नीट  
 अभ्यास केला पाहिज असे राम गणेश यांचें ठाम मत होतें चिपळूणकरांची सस्कृत  
 काव्याची भाषांतरें, वामन पडिताची कविता, तुकोबारायांचे अभंग व ज्ञानेश्वर  
 महाराजाची जगमान्य ओवी या सर्वांचा अभ्यास त्यांनी नक्की केव्हां केला हें  
 काहीं समजत नाही चिपळूणकरांचे मेघदूताचे भाषांतर त्यांचें फार आवडते होतें.  
 छोट्या चिपळूणकराची निबधमाला त्यांनी अगदी अलीअली ऋडे वाचिली आगर-  
 कराच्या लेखनाचा अभ्यास त्यांनी फार करून फर्ग्युसन कॉलेजमध्ये असताना  
 केला असावा त्याचप्रमाणें श्री० कोल्हटकरांच्या नाटकांचाही अभ्यास तेथेंच झाला  
 असावा ज्याचे ते आपल्याला सचे चेले म्हणवून घेत असत त्या आधुनिक महाराष्ट्र  
 कविकुलगुरु केशवसुतांच्या कवितांची व राम गणेश यांची ओळख यापूर्वी  
 किंवा फार तर याच सुमारास झाली असावी त्यांचा आवडता आगलकवि बायरन  
 याची त्यांनी नीट ओळख केव्हा करून घेतली याचाही मागमूस लागत नाही  
 कालिदासाचा रघुवश, कुमारसंभव, शाकुतल, भवभूतीचे उत्तररामचरित, मृच्छ-  
 कटिक, वेणीसहार वगैरे ग्रंथ त्यांच्या विशेष आवडीचे होते यांचा अभ्यास फार-  
 करून त्यांनी किलोस्कर मडळीत असतांनाच केला होता. महाभारत व रामायण  
 यांची तर किती पारायणे झाली होती ते सहज सांगता येण्यासारखे नाही. महा-  
 भारत, रामायण, पांडवप्रताप वगैरे-सारखे ग्रंथ हाती आल्यास, राम गणेश यांनी  
 अगदी लहान असल्यापासून रात्रीच्या रात्री जागून काढाव्या व आपल्या लहान

भावांना त्या प्रथांचें रहस्य समजून सांगण्याचा प्रयत्न करावा वाचनाच्या बाबतीत जितके सांगावें तितकें थोडेंच होणार आहे कारण राम गणेश यांच्या एकंदर बत्तीस वर्षांपैकीं वीसपंचवीस वर्षें वाचनांत गेलेलीं, तेव्हा त्या वाचनाचें वर्णन एवढ्याशा टीचभर जागेंत कसें करता येणार ? शेवटीं वाचनाच्या बाबतीं-तील एकच गोष्ट सांगायची म्हणजे ती अशी कीं, राम गणेश यांची दुसऱ्याला वाचून दाखविण्याची शैली कांहीं अद्भुत असे. मुंबईच्या एका वाङ्मयविषयक सभेत श्री० नरसिंह चिंतामण केळकर यांनीं तर स्पष्ट असे सांगितले होतें कीं, जुन्या शाहीरांचे पोवाडे राम गणेश गडकरी यांच्या तोडून ऐकल्यावर मला त्यांची कांहीं नवीनच गोडी वाटू लागली

संस्कृत कवीत कालिदास ह्या राम गणेश यांचा अत्यंत आवडीचा कवि होता. शाकुंतल नाटकाचें मोल पृथ्वीच्या किमतीनेही करता येणार नाही असे त्यांना वाटत असे हिंदुस्थानचें शिल्पसौंदर्य पहावयाचें असल्यास ताजमहालाकडे पहा, बौद्धिक सौंदर्य पहावयाचें असल्यास बाळ गंगाधर टिळक अथवा रघुनाथ पुरुषोत्तम परांजपे यांची भेट घे, काव्यसौंदर्याचा अनुभव घ्यावयाचा असल्यास शाकुंतल नाटक वाच, असे मीं एखाद्या फिरत्या फिरग्याला सांगेन तर तो आश्चर्याने थक झालाच पाहिजे असे राम गणेश नेहमीं म्हणत असत

नावीन्य हे तर गडकरी यांच्या प्रत्येक कृतीचें शरीर आणि चमत्कृति हे जीवन शाकुंतल नाटकाचा त्यांचा अभ्यासही काही या नियमाला अपवाद नव्हता. शाकुंतल नाटकावर एक प्रचंड टीका लिहून, अद्यापपावेतो कोणाला न दिसलेले असे त्या नाटकरूप खणांतील अनेक हिरे बाहेर काढून, त्यांचा एक अमोलिक हार महाराष्ट्ररसिकवरीना नजर करण्याचा त्यांचा विचार होता अर्थातच सत्यसृष्टी-त न उतरलेल्या त्याच्या दुसऱ्या अनेक विचारांप्रमाणे याही विचाराची वासलात लागली शाकुंतल नाटकावरील त्या टीकेपैकीं दुर्दैवानें आम्हालाही फक्त एक दोनच गोष्टी भाठवत आहेत. पहिली म्हणजे अशी कीं, त्या टीकेतील ६ व्या अंगर ७ व्या भागाचे नांव 'शाकुंतल व सामाजिक सुधारणा' असे ठेवण्यांत येणार होते. दुसरी म्हणजे त्या नाटकाच्या बांधेसूदपणासबर्धीची आहे कालिदासानें आपले नाटक एका समद्विभुज त्रिकोणांत बांधले जाईल अशा रीतीनें लिहिलें आहे असें राम गणेश म्हणत असत आणि नायक-नायिकेची भेट हाच



एक विषय घेतला तर तो सुद्धा त्या त्रिकोणात घालता येतो असें ते दाखवीत असत. पहिला व सातवा अंक एका दर्जाचे आहेत, नायक व नायिका यांची पहिली व दुसरी भेट या दोन अकांत झाली आहे, दुसरा व सहावा एका दर्जाचे आहेत; त्या दोनही अकांत नायक नायिकेला भेटण्यास उत्सुक झाला आहे. तीन व पांच या अकांता नाटकाच्या सविधानक पोषणाकडे

उपयोग करण्यांत आला आहे, व टोंकाचा चवथा अंक परमावधीच्या कौशल्य्याचा आहे असा एक ठोकळ मानाने सांगता येण्याजोगा सिद्धांत त्यांनी बसविला होता या त्रिकोणाच्या पायथ्याशी, मध्यतरीं मारलेल्या समांतर रेषांमुळे झालेल्या कोनावरून सुद्धा त्यांनी काव्य सौंदर्याशी ताळमेळ देणारे सिद्धान्त बसविले होते. ते सारे काही आमच्या लक्षांत आतां नाहींत आहेत त्यांचे विवरण करावयास अनेक अर्थानीं सांगावयाचें म्हणजे अवकाशही नाहीं हे एवढें सर्व द्यावयाचें कारण इतकेंच कीं, असामान्य, अदृष्टपूर्व, अद्भुत गोष्टी शोधून काढणाऱ्या राम गणेश यांच्या अलौकिक बुद्धीने, स्वैर वृत्तीने वावरणाऱ्या काव्याला गणिती बंधनानें कसें बद्ध करून दाखविलें असतें, किंवा रूक्ष, खडखडीत, रसविहीन गणिताला काव्योद्यानांत आणून सोडून रयाला एक प्रकारचा मनोहारी मोहकपणा कसा प्राप्त करून दिला असता हें थोडक्यांत येथे दाखवावे हें योग्य, असें आम्हांस वाटतें

ज्या बुद्धीनें, गणित व काव्य हे परस्पर विरुद्ध वाटणारे विषय एकत्र आणण्याचा विचार केला होता त्या विलक्षण बुद्धीविषयीं येथे थोडक्यांत विचार करणें जरूर आहे राम गणेश गडकरी हे एक विलक्षण बुद्धीचे पुरुष होते, हे काहीं असंतुष्ट व हट्टी आत्म्याखेरीज महाराष्ट्रांतील बहुतेक सर्व लोकांना आतां मान्य झालें आहे लोकांना, त्यांच्या अकालीं मृत्युमुळें त्यांच्या अलौकिक बुद्धीचे चमत्कार पहावयास मिळाले नाहींत, परंतु त्यांच्या सहवासांत असणाऱ्या लोकांना त्या बुद्धीचे अनेक व निरनिराळ्या जातीचे चमत्कार पहावयास मिळत असत राम गणेश यांनीं मॅट्रिक परीक्षेचा अभ्यास रात्रदिवस जिवापाड मेहनत करून अवघ्या तीन महिन्यांत केला तो इतक्या कसोशीनें केला कीं, त्यांचा नंबर बराच वर लागला व त्यांना युनिव्हर्सिटींत एक संस्कृतची स्कॉलरशिपही मिळाली. त्या

परीक्षेच्या वेळीं त्यांनीं जें संस्कृत तयार केलें होतें त्याच्या जोरावरच त्यांना पुढें आपला संस्कृत प्रथांचा अभ्यास पुढें चालविता आला तीच गोष्ट गणित-विषयाची. मॅट्रिकपर्यंतचें त्यांचें गणित अगदीं ताजेतवानें होते तेथपर्यंतच्या भागापैकी त्यांना बाटेल तेव्हां शंका विचारावी. एखाद्या गणिती विद्वानाला शोभेल अशा रीतीनें त्यांनीं त्या शकेंचें निवारण करावें “ माझ्या लेखनांत जर काहीं बांदेसूदपणा आला असेल तर तो माझ्या जॅमेट्रीच्या अभ्यासामुळे आला आहे ” असें त्यांनीं म्हणावें

परंतु वर ज्या सांगितल्या त्या झाल्या शिक्षणकर्मातील व केवळ लौकिक अशा गोष्टी त्यांच्या लेखनांत जे बौद्धिक चमत्कार सांपडतात त्यांचे कारण, एकंदर जगाकडे अथवा नैसर्गिक गोष्टांकडे पाहण्याची जी राम गणेश यांची पद्धत होती ( आमच्या मते असू शकेल ) त्या पद्धतीत सापडू शकते अगदीं लहानपणीं जगाच्या रंगभूमीवर अगदीं एकलकोडेपणाने प्रवेश करण्याचा प्रसंग आजूबाजूच्या लोकांनीं दाखविलेले स्वतःविषयीचे अनेक प्रकारचे विकार, किलोंस्कर मडळीच्या घर्मशाळेंत निरनिराऱ्या मनोवृत्तींच्या प्रवाशांबरोबर झालेला पांचचार वर्षांचा सहवास यांसारख्या गोष्टींमुळे जगाकडे व निसर्गाकडे, दूर बाजूला राहून स्वतंत्र पणानें पाहण्याची त्यांच्या बुद्धीला संवयच लागून गेली होती असें वाटतें ‘जगाच्या रंगाने रंगल्याखेरीज जगांत वावर’ असें एक गुर्जर कादंबरीकार गोवर्धनराम त्रिपाठी यांच्या ‘सरस्वतीचंद्र’ नांवाच्या कादंबरींत वाक्य आहे, तें वाक्य राम गणेश आपल्या तरुण मित्रांना, शिष्याच्या शालीनवृत्तीने त्यांच्या पायांपाशीं रहाणाऱ्या तरुणांना नेहमीं वाचून दाखवीत व त्याप्रमाणें वागण्याचा उपदेश करीत

जगाकडे पहात असतां राम गणेश यांच्या दोन शक्ति अव्याहृतपणे कामीं लागत असत त्या शक्तीपैकीं एक बुद्धि आणि दुसरें हृदय मतुष्यमात्राच्या अवलोकनांत नेहमीं एकाच जातीच्या गोष्टी येतात असें नाहीं. वाईट, सुंदर, कुरूप, सामान्य, असामान्य अशांच्या सरभेसळीनेच आपले जग झालें आहे अवलोकनांत जर एखादी असामान्य गोष्ट आली तर ती कोणत्या रीतीने असामान्य याचा आधीं राम गणेश विचार करीत असले पाहिजेत जर ती गोष्ट सौंदर्यानें सजलेली असली तर ती त्यांच्या हृदयाला पटतच असे आणि ती विसौंदर्यानें, विलक्षणत्वानें, एकाददुसऱ्या कमतरतेने उणाखून निघालेली असली तर ती काहीं त्यांच्या बुद्धीच्या तीव्र दृष्टींतून सुटत नसे. हृदयाला पटलेल्या सौंदर्याची किंमत, जातगोत,

उपयोग व उपयोगाची जागा वगैरेचा निर्णय करावयास त्यांची बुद्धि तयार असे. कमीजास्त प्रमाणांत पाणीदार असलेल्या सौंदर्यमौक्तिकांचा हार गुंफावयाचेंच काम त्यांची बुद्धि करीत असे असें म्हटल्यास काहीं वावणें होणार नाही (निसर्गाच्या उदरीं असलेल्या सौंदर्यमौक्तिकांचे दाणे हृदयानें टिपावेत व बुद्धीनें त्यांना निर-  
निराळ्या रीतीने काव्यरूप सुवर्णसूत्रांत गुंफून निरनिराळ्या प्रकारचे अलंकार रसिकांना द्यावेत असा हा काव्यप्रबंधाचा इतिहास असावा असें आमच्या अल्प-  
मतीला वाटतें त्याचप्रमाणे विसौंदर्यांचेही बुद्धीच्या शोधक व तीक्ष्ण नजरेनें निरनिरा-  
या विलक्षणपणाचे, अप्रासंगिकपणाचे नमुने साठवून ठेवावेत व हृदयानें त्यांच्यामधील त्याज्य भाग कोणता व त्यांतील कोणत्या भागामुळे इतर हृदयांतील धागे हातू लागतील हें दाखवावें. हृदयानें अशा रीतीनें विसौंदर्यांच्या प्रांतांतील खडेकांटे निवडून काढल्यावर बुद्धीनें उरलेल्या जमिनीवर मनाजोगती पेरणी करून प्रसंगाप्रसंगानें अनुक्रमाप्रमाणे अप्रासंगिकपणाचे नमुने एकत्र करावे व लोकांना सात्त्विक विनोदाची कायमची मेजवानी द्यावी असा राम गणेश यांच्या सुप्रसिद्ध, सुरेख, सात्त्विक विनोदाचा इतिहास असावा असे आम्हांस वाटते अर्थातच या आमच्या विचाराला वाटणाऱ्या गोष्टी आहेत आम्हाला एक असें पृथक्करण पटतें म्हणून दुसऱ्यांना तें पटेलच असें नाही.

राम गणेश म्हणजे भावनांच्या भोंवऱ्यांत भिरभिरणारे एक अशक्त डोक्याचे कवि समजावेत किंवा बुद्धीच्या निष्ठुर घावानें हृदयाचे तुकडे करणारे एखादे राजकारणी समजावेत, किंवा जगात राहून लौकिक सुखदुःखांत, नफ्यातोठ्याची स्वतःला बाधा न करून घेतांही, जगाच्या अंतिम सौख्याच्या विद्वंचनेंत गुरफटून गेलेले एखादे तत्त्वज्ञानी समजावे असा एक गुतागुतीचा प्रश्न उत्पन्न होण्याचा सभव आहे परंतु या प्रश्नाचे उत्तर हेच कीं, ते कविही होते ते एखाद्या राज-  
कारणी पुरुषाप्रमाणें बुद्धिजीवांही होते आणि अखेरीस स्वतःच्या सुखाची पर्वा न करितां समाजाच्या हितासाठीं तळमळणारे एक संन्यस्त वृत्तीचे तत्त्वज्ञानीही होते. हें काहीं आम्ही मन मानेल त्याप्रमाणें लिहीत नाही, तर आम्हाला जें काहीं त्यांच्या लेखनांत सांपडलें, किंवा वर्तनांत दिसलें त्यावरूनच लिहीत आहों वर्तनाचा पडताळा लोकांना पटण्याजोगा नाही म्हणून ज्यांना विधानाची प्रचीति पंढ्यावयाची असेल त्यांनीं त्यांच्या काव्यसंग्रहाचा, विनोदी लेखांचा, नाटकांचा सूक्ष्म व नीट अभ्यास करावा असें आमचें त्यांना नम्र सांगणें आहे.



आतां एकदोन थोड्याफार महत्वाच्या गोष्टी सांगितल्या म्हणजे झालें.

जिला आपण 'कविता' म्हणतो त्या कवितेचा राम गणेश यांना अगदी लहानपणीच नाद लागला असें म्हणावयास हरकत नाही शाळेंतील पुस्तकांतील कविताच त्यांना तोंडपाठ असत असें नाही, तर मुलीबाळींचीं अगर् इतरत्र ऐकिलेलीं अनेक गाणीही त्यांना तोंडपाठ असत परंतु ज्याला आपण 'काव्य' असें म्हणतो, त्याच्या तेजाच्या पहिल्या कोंवळ्या किरणांचा राम गणेश यांच्या हृदयाला केव्हां स्पर्श झाला हे कोणासच सांगतां येणे शक्य नाही काव्यानें ओथबलेले कवितांचे, गाण्यांचे, ओव्यांचे तुकडे त्यांनीं नेहमीं आपल्या मनांत अगर् सवगड्यांना म्हणून दाखवावेत, व त्यांत काव्य भरलें आहे असें म्हणावें कोणी काव्य म्हणजे काय ? असें विचारल्यास, त्यांच्या हृदयाला पटलेल्या ओळी म्हणून दाखवून हे काव्य, असें त्या पृच्छा करणाराला त्यांनीं सांगावें. हा त्यांचा लहानपणींचा क्रम असे पुढे तरी, काव्याची व्याख्या रोखठोक शब्दांनीं करतां येणें शक्य नाही, असेंच आपले मत असल्याचें ते सांगत

एका गृहस्थांनीं एकदां असें सांगितले, राम गणेश यांच्या कविता इतक्या लोकांना प्रिय व्हावयाचें कारण त्यांनीं आपल्या वाचकांच्या हृदयाची ठेवण यथातथ्यपणे जाणिली आहे, व त्या हृदयाला पटण्याजोग्या शब्दांनीं आपलें हृदय अथवा आपली शिकवण ते सांगत विशेषतः मराठी भाषेंतील विशेषणांना राम गणेश यांनीं नवीन व विशेष असें विशेषत्व दिले असल्यानें, त्यांच्या काव्याचा निरोप बरोबर जाऊन पोहोचतो राम गणेश यांच्या काव्याचा सूक्ष्म रीतीने अभ्यास करणाऱ्याला सदर गृहस्थांच्या विधानांत सर्वस्वीं नाही, तरी बरेंच तथ्य आहे असें आढळून येईल

आतां माझ्यापेक्षा कोणी मोठा कवि राहिला नाही, असें राम गणेश म्हणत असल्याची खोटी अफवा, काहीं बेजबाबदार लोकांनीं उठविली आहे. त्या अफवेच्या भुसभुशीत पायावर, त्याहूनही बेजबाबदार व उपटसुभ टीकाकारांनीं राम गणेश यांना गालिप्रदानाचा आहोरे केला आहे. त्या अफवा उठविणारांना व टीकाकारांना आम्ही इतकेच नम्रपणें सुचवितों कीं, त्यांना राम गणेश यांच्या स्वभावाची इत्थंभूत माहिती नसल्यानें त्यांना त्यांच्या ( राम गणेश यांच्या ) हृदयाची परीक्ष झाली नाही. कै० गडकरी यांच्या सहवासांत वर्षांतुवर्षें राहिलेल्यापैकीं एकलाही अशी त्यांनीं दर्पोक्ति काढल्याचा एकही प्रसंग आठवत नाही. इतकेच नव्हे तर

उलटपक्षां असें सांगतां येईल कीं, राम गणेश यांची शालीनवृत्ति कांही प्रसर्गी इतक्या मोठ्या प्रमाणात दिसून येई कीं, त्यांच्या आसपासच्या लोकांना हें कांही तरीच अति होत आहे असें वाटे 'तुम्ही काय समजलात, कोल्हटकरांनीं गडकरी निर्माण केला आहे, तुम्ही माझ्यासमोर माझी स्तुति व कोल्हटकरांची निंदा करू लागलात, म्हणजे तुम्ही तोंडपुजे आर्हात यापेक्षा माझी दुसरी कांहींच कल्पना होत नाही', 'आधुनिक कवींपैकी एकही ठोमऱ्याच्या निश्चारासारखी कविता लिहू शकणार नाही' 'आणि Bee कवीच्या फुलाच्या ओंजळीवरून नव्या कवीची कविता कशी असावी हें शिकावे' अशासारखी प्रशंसापूर्ण, सहृदयत्वाची साक्ष पटविणारी, खऱ्या कवीसंबंधींचीं अनेक वाक्यें, अनेक वेळा, राम गणेश यांच्या तोंडून बाहेर पडलेलीं बऱ्याच लोकांनीं ऐकिलीं आहेत त्यांच्या स्वभावांतील जर दोषच काढावयाचा असेल तर असें म्हणावे कीं, राम गणेश यांना नाणे वाजवून घेण्याची सवय होती खोठ्या ढबूना वा झबूना ते थारा देत नसत, आणि आम्हाला तर असें वाटतें कीं, या त्यांच्या स्वभावदोषामुळेच—जर दोष असेल तर—कांहीं कविताकारांनीं कांहीं दर्पोत्तीर्चीं उग्र वाक्यें राम गणेश यांच्या तोंडीं कोंबलीं आहेत तसेच पाहू जाता, आम्ही खात्रीपूर्वक आमच्या वाचकांना असें सांगू शकतो कीं, 'राम गणेश यांच्याइतके शालीन कवि क्वचितच निपजतात आम्ही कांहीं तरी सागतों असें नाही, तर पुराव्यादाखल आम्ही पुण्यप्रभाव नाटकाच्या पहिल्या आवृत्तीच्या प्रस्तावनेकडे अथवा या काव्यसंग्रहांतील निरनिराळ्या कविवरांना उशून लिहिलेल्या चारपांच कवितांकडे बोट दाखवू शकतो स्वतः राम गणेश यांनी लिहून ठेविलें आहे त्यांच्यावर विश्वास ठेवावयाचा कीं गटारगप्पांवर अधिक विसबावयाचें हें ज्याने त्याने स्वतःसाठीं स्वतःच ठरवावें व आपल्या मनोवृत्तीची किंमत करून घ्यावी.

शेवटीं शेवटीं राम गणेश यांच्या लेखनाला मोठाच खड पडला होता 'माझी कविता मला कटाळून सोडून निघून गेली' असे उद्गार त्यांनीं दोन चार वेळां काढिले होते त्यांची कविता त्यांना सोडून गेली नसून, एका पायरीवरून दुसऱ्या पायरीवर जाण्याच्या सक्रमणावस्थेत ते होते असें म्हणावेसे वाटते महाराष्ट्र-गीत, कृष्णाकांठीं कुंडल, यांसारख्या खंडकाव्यांवरून महाकाव्याकडे त्यांची काव्यशक्ति त्यांना नेणार असावी, असें समजण्यास कांहीं हरकत नाही.

कारण रघुवशासारखें एकोणीस सर्गांचें 'शिववंश' नांवाचें एक काव्य आपण लिहिणार आहां असें ते एकदोघाजवळ म्हणाले होते.

**कृष्णाकांठी कुंडल** या काव्यासंबंधी वाचकांचा बराच घोंटाळा उदणार आहे सुचतील त्याप्रमाणें ओळी लिहून, नंतर त्या सदभाप्रमाणें एकत्र करावयाची राम गणेश यांची मनीषा होती. परंतु त्या ओळी इतस्ततः पसरलेल्या असल्या. मुळें ठिकठिकाणीं वाचकांचा मनोभंग होण्याचा संभव आहे. सदर काव्यांत एका मराठ्या बीराची व एका मराठा कुमारीची प्रेमकहाणी निवेदन करण्यांत येणार असून, तिचा शेवट मनास चांगलाच चटक बसविण्याजोगा दुःखपर्यवसायी होणार होता, हें लक्षात ठेवून त्या अतुरोधानें वाचकांनीं आपली करमणूक करून घ्यावी. यापरतें आम्ही तरी जास्त काय सांगणार ?

गडकरी अद्वैतवादी होते हें निराळें सांगावयास नकोच; त्यांच्या काव्यांत अनेक प्रसर्गां तें दिसून येईलच त्यांची ईश्वरभक्ति किती उत्कृष्ट स्वरूपाची होती, हेंही पण त्यांच्या भक्तिप्रधान कवितावरून दिसून येईलच. भक्तीच्या खालची पायरी म्हणजे जें प्रेम, त्यासबद्धी आम्ही जवीन असें तें काय सांगणार ! **सात्त्विक प्रेमाध्वे शाहीर** म्हणूनच महाराष्ट्र त्यांना ओळखीत आहे. आम्हांला सांगावयाचें आहे तें इतकेच की, प्रेमाच्या कविताच राम गणेश यांनीं लिहिल्या नाहींत, तर त्यांच्या वर्णनांत, वचनांत, हरएक बाबतींत त्यांच्या प्रेमळपणाचें स्पष्ट प्रतिबिंब उमटलेलें असे ईश्वरावर कदाचित् नसेल, इतकी त्यांची आपल्या मातुःश्रीच्या चरणी निष्ठा असे त्यांच्या लेखनगुरूच्या ठायीं-म्हणजे श्री० श्रीपाद् कृष्ण कोल्हटकर यांच्या ठिकाणीं त्यांची भक्ति किती होती हें त्यांचे वाचक जाणतच आहेत. श्री० कृष्णाजी प्रभाकर खाडिलकर यांनाही ते फार मानीत असत. राम गणेश यांनीं ज्याला एकदां आपला म्हटला त्याच्या सर्व बाजूंच्या हितार्थ ते अहर्निश झटत असावयाचे. त्यांनीं जवळ केलेल्यापैकीं जर एखाद्यानें अल्लडपणानें प्रमाद केला तर तो पोटांत घालून त्याला क्षमा करून त्याची ते प्रेमळपणानें समजूत घालीत असत. इतके मात्र खरें कीं, त्यांचें ज्याच्यावर प्रेम जास्ती त्याच्या वर्तनावरही त्यांची करबी नजर ज्यास्तच. करब्या नजरेबरोबर त्याचा अभिमानही तितकाच जास्त. आपल्या प्रेमातील भुल्ल्याला कोणी फट् म्हणतां कामा नये, असें राम गणेश यांना वाटे.

राम गणेश यांच्यासंबंधानें जितके लिहावें तितके थोडेंच होणार आहे,

लिहावयास लागावें, तों अनेक गोष्टी आठवतात, परंतु स्थल-काल यांचा विचार करता, येथेच थावणें आम्हांस रास्त वाटतें आम्हांला शेवटीं इतकेंच सांगावयाचें आहे कीं, सर्वांगांनीं विचार केला असता कै० राम गणेश गडकरी यांच्यासारखा अष्टपैलू हिरा एका शतकात एकादुसराच सापडत असतो. त्याची किंमत कमीअधिक करण्याचा कोणीं कितीही प्रयत्न केला तरी 'जनस्वरूप जनार्दन' व सर्वसाक्षी 'काल' हे सत्यासत्याचा न्यायनिवाडा करा वयास समर्थ आहेतच.

पुणे, फर्ग्यूसन कॉलेज,  
श्रावण शुद्ध ९, शके १८४३ }

नरहर गणेश कमतनूरकर

## अनुक्रमणिका

कविता	पृष्ठ	कविता	पृष्ठ
ईशस्तवन	१	निद्रागीत	३८
माझी पहिली कविता	२	आंधळ्यांची माळ ६	३८
नदीस पूर आलेला पाहून	२	विचार	३९
देवळ	३	कलगीचें गाणें	४०
मोगऱ्याचा हार	४	घांस	४८
सम्भुमदाम	४	गुलाबी कोडें	४९
घरांत बसलेल्या काजव्यास	६	अवेळीं ओरडणाऱ्या कोकिलेस	५०
काळ	७	हुरहुर	५३
कोणी कोणास तरी	८	वेढा	५३
सुखदुःख	८	पुनर्जात प्रेमास	५५
तरुणीस बालकाचें चुंबन	९	द्वयशारदेस	५६
घेतांना पाहून	९	मोरपिसावरचा डोळा	५९
काय करावें ?	१०	एखाद्याचें नशीब	५९
सांग कसे बसलों ?	१०	जगाचें गाणें	६०
कवीचा वधूवरीस अहेर	११	अनामिकाचे अभंग	६१
'वेषभूषा' कारास सादरार्पित	११	रंगोळी घातलेली पाहून	६४
पद्यभूषा	१२	राजहंस माझा निजला !	६५
घुबहार	१३	दुसरा	७०
स्मशानांतले गाणें	२३	सी कोण ?	७५
अभिनंदनपर वर्धापन	३०	विरामचिन्हें	७५
जुन्या कवितांची आठवण	३२	काहीं इंग्रजी कविता वाचून	७६
अंधाला दृष्टिलाभ	३३	पुनर्विषसन २६	७७
चिन्तातुर जन्तु	३४	गीतविरक्ति २६	७८
एका जुन्या श्लोकाची आठवण	३४	कर्धी ? ५१	७८
प्रासंगिक किंवा अप्रासंगिकच	३५	ओसाड आढांतील एकच फूल	७९
केशवसुत मेळे ?	३५	चिमुकलीच कविता	८२

कविता	पृष्ठ	कविता	पृष्ठ
मंगलाचरण	८६	हुकमे हुकूम	१४४
प्रेम आणि मरण ३१	८७	फुटकी तपेली	१४६
बागेंत बागडणाऱ्या लाडक्या लहानग्यास	९१	विहिणीचा कलकलाट	१४८
प्रेमाची प्रामाणिकता	९३	निर्वाणाची विनवणी	१४९
कवि आणि कैदी	९४	एक समस्या	१४९
फणसाचें पान	९६	घुंगुरवाळा	१५१
बंद्याची चित्रकला	९७	सगुणस्वरूप	१५२
सुरली	९९	देवाची निर्दयता	१५३
अरुण ११	१०४	त्याच तारकेस याचना	१५४
पानपतचा फटका ७९	१०७	षळ्यांचीं फुलें कशी झाली ?	१५५
प्रेमपाठ	११७	पांच देवीचा पाळणा	१५६
केशवसुताची कविता वाचून	१२४	एक शंका १२-	१५७
मागें पहाणें	१२४	“ न ’ साठीं आर्या	१५७
पहिलें चुंबन	१२५	चेहू ७७	१५८
हा क्षण	१२६	संगीत मित्रप्रीति नाटकातील	
बापासाठीं रडणारास	१२७	तीन पदें	१५९
—स	१२७	भिमकवाळा	१६०
मनांतली पाळ	१२८	स्मृतिगीत !	१६१
मनांतली दिवसरात्र	१२९	गुलाबास	१६२
सुरलीचा नाद	१३०	पाखरास	१६३
हालत्या पिंपळपानास	१३१	एकच मागणें	१६५
फुलें बेचिळीं पण—	१३४	सुभाषित	१६५
गोड निराशा	१३५	कवितेसाठीं धडपड	१६६
अल्लड प्रेमास	१३९	प्रेमाखातर ५ !	१६७
रात्रीस ओरडणाऱ्या घुबडास	१४०	अरुण ( दुसरा )	१६९
जीवितास	१४२	गरिबीचें मागणें किंवा	
समसमा संभोग कीं जाहला	१४३	एक प्रसंग	१७१
इच्छा, उपभोग व विषय	१४४	दुर्दर्शन	१७२
		लाडोर	१७२

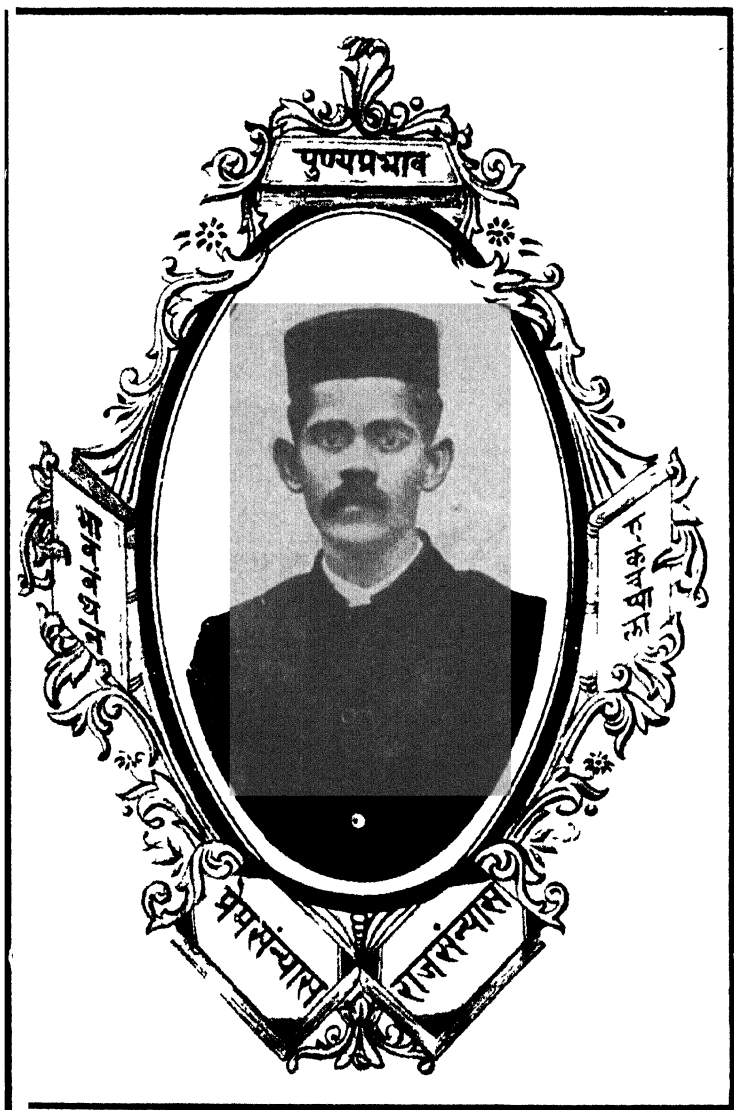
कविता	पृष्ठ	कविता	पृष्ठ
प्रेमकाळ	१७३	श्रीमद् राजाधिराज पांचवे	
भयाण एकैत	१७५	जार्ज हिंदुस्थानचे बादशहा	
लीला	१७८	यांच्या राज्यरोहणाचेनिमित्त	
ये ये ये काविते	१७९	पदें	२१७
स्मरणसृष्टि	१८२	प्रेमशोधन	२१८
प्रेमाचा प्रलयकाळ	१८४	गाणें चांगलें कसें असावें ?	२१८
निजलेल्या बालकवीस	१८६	काव्याची व्याख्या	२१९
एका बालकवीस	१८८	समशेर दुधारी विसती	२१९
विश्वाची विजयादशमी	१९१	गुलाबाच्या पाकळ्या	२२०
अपराध यांत कोणाचा	१९१	निर्वय बालेस	२२०
एका शब्दासाठीं विनंति	१९२	दिवाळी	२२१
पुत्रशोक	१९२	लक्ष्मीपूजन	२२३
काळाला बजावणें	१९४	गोफ	२२३
गेले गोपाळ कृष्ण-हा !		हृदयास	२२४
हाय !!	१९५	शेवटचें प्रेमगीत	२२५
वीणावती सुंदरिस	१९६	तीन तरी	२२६
जिवास बोध	१९७	सेवावीं म्यां चरण कमलें	२२७
दिव्य प्रेमाची जाति	१९७	विपिनचंद्रपाल यांचे सुटके-	
श्रीमहाराष्ट्रगीत	२००	निमित्त	२२८
कृष्णाकाठीं कुंडल	२०३	कां ?	२२९
नटमित्रास पत्र	२१०	देवाघरची दौलत हरपतीना	
लोकमान्यांस भारतवर्षाचा		पाहून	२२९
आशीर्वाद !	२१३	वीरमरणाळा शोभण्याजोगें	
फारजाचें चढतें पाणी	२१५	गाणें	२२९
हाय हाय !	२१५	निरोप द्यावा आतां	२३०
		फूल ना फुलाची पाकळी	२३१
		परमाणुचें कार्यमाहात्म्य	२३१
		माझा मृत्युलेख ५०	२३२











जन्म  
१८८५

कै० राम गणेश गडकरी

अवसान  
२३ जा. १९१९

## अर्पण-पत्रिका

सत्-चित्-हृत्-महत्  
आनंद-पदवी-प्रदान-वदान्या ॥ १

प्रीतीची पवित्रता, चिरंतनाची चरित्रता,  
सृष्टीची सचित्रता,  
विश्वाची विविधता, अनंताची अगाधता,  
ईश्वराचें अस्तित्व  
या सर्वांच्या  
अचल ऐक्याची

प्रत्यक्ष निदर्शना ॥ २

भूतकालांतली भावजीवना, वर्तमा ांतली वरतराशा,  
भवितव्यांतली भाग्यदेवी ॥ ३

हृदयाची स्फूर्ति, इच्छेची पूर्ति,  
मांगल्याची कीर्ति ॥ ४

### श्रीहृदयशारदा

ही सर्वस्वानें अर्पिलेली

“ वाग्वैजयंती ”

सदैव कंठांत धारण करो !

—गोविंदाग्रज

# वाचकांस विज्ञापन



[ शार्दूलविक्रीडित ]

जें जें ज्या समयीं मनांत भरलें स्वच्छंद नानास्थळी,  
तें तें त्या समयी जपून धरितां ही होय गंगाजळी !  
मित्रा ! ही कविता—न गद्य—इजला निर्बंध कैसा बरें ?  
सारें हें मनिं आणुनी मग धरीं “ वाग्वैजयंती ” करें ! १

[ वसततिलका ]

प्रेमें सख्या, धरि हिला हृदयीं सदाही,  
वे टाकुनी; तुडवि ही अथवा पदांहीं !  
मातें दशा समन्धि या गमतात दोन्ही  
माझी मलाच लखलाभ सदा असो ही ! २

## तडजोड \*

[ शार्दूलविक्रीडित ]

एका एक कधीं जसें दिसतसे स्वांतीं विकारांतरे,  
अन्या तें न दिसे तसेंच; असतें ज्याचें तयातें खरें !  
चित्तैक्यास्तव सर्वथा फुकट कां हेका धरावा मग ?  
एका शून्य जर्गीं दिसे तरि दिसे शून्यांत अन्या जग ३

\* गोविंदाप्रजार्शी ज्याचा विचारभेद होईल त्यांना या तडजोडीनें समाधान पाडावयाला काय हरकत आहे !

—राम गणेश गडकरी.

कै० राम गणेश गडकरी  
यांची  
वा ग्वै ज यं ती

ईशस्तवन

[ चाल—जयति जय सुरसरित्० ]

अतुल तव कृति अति भ्रमवि मति ईश्वरा !॥ ध्रु० ॥  
वर्षती मेघ जल, शांतविति भूमितल,  
सलिल मग त्यजुनि मल, जात सुरमंदिरा.  
फिरविसी रविशाशी, तेजविसि भूमिसी,  
केविं जन सुखविसी, फळत नच पामरा !  
करिसि गर्भावना, मग पयोयोजना,  
पुढति अर्पिंशि जना, पवन जल शुभकरा !  
श्रम जनां दिनभरी, विश्रमा शर्वरी,  
रमवि संध्या बरी, रंगबुनि अंबरा.  
दिङ्मंडलावरति, निस्थ नव विहरती  
तारकातति हरति, नयनमन सुखकरा !  
पक्षि लक्षावधी, श्रवणसुख निरवधी,  
प्रसरिती स्तवनधी, नादरसनिर्झरा.  
वाग्वैजयंतींत, शब्दमणि अगणित  
स्वीकरुनि कविरणित, हंसुनि खुलबीं जरा !  
'गोविंद, पूर्वपद अग्रज स्मरुनि पद,  
उपळि निज हृत्पुसद, शब्दरत्नाकरा !

## माझी पहिली कविता

[ आमचा एक वृद्ध गुजराती शेजारी, रोज दुपारी जेवण झाल्यावर आमच्या घरी येऊन गप्पागोष्टी सांगत बसत असे त्याचे पुढील आवेंत वर्णन केलेले आहे. भाझे वडील बंधु ती० रा० विनायक गणेश गडकरी यांनी या काव्याला थोडी मदत केली होती. मु० गणदेवी, प्रांत नवसारी, संस्थान गायकवाडी. १८९६ जून किंवा जुलै ]

[ आर्या ]

चष्मा लावुनि डोळ्यां, डोकिस पागोटि तांबडी घाली !  
काठी टेंकित टेंकित येउनि वैसे पथारिच्या खालीं ॥ १ ॥

## ✓ नदीस पूर आलेला पाहून

[ मुठा नदीस एकदा फार पूर येऊन श्रीभोंकारेश्वराचे मंदिरांत पाणी शिरले होते. ]

[ चाल—नृपममता रामावर्ती ]

विरहोत्सुक सागर झाला ।  
प्रियसखीस भेटायाला ॥ मज गमे ॥  
निजमित्र मेघ पाठविला ।  
गिरिराज श्वशुर सदनाला ॥ मज गमे ॥  
सरिता ही सागरजाया ।  
स्यासवे निघाली जाया ॥ मज गमे ॥  
आकांत । करित अत्यंत । डेवितां तात ।  
तिजसि उतरोनी ।  
भूवरती तटकटिवरुनी ॥ मज गमे ॥ १ ॥  
तो प्रसंग जणुं बघवेना ।  
म्हणुनि रवी झाकी नयनां ॥ मज गमे ॥  
घन गालिति अश्रुधारा ।  
दुःखें नच वाहे वारा ॥ मज गमे ॥

शिवमंदिरिं भगिनी गिरिजा ।  
भेटे तिस सागरभाजा ॥ मज गमे ॥

यापरी । सिंधुमंदिरिं । जात सुंदरी ।

पूर्ण जलसरिता  
शिवगिरिजादर्शनमुदिता ॥ मज गमे ॥ २ ॥

पुणे, १९०१

### देवल

[ भार्या ]

- वंदन नाट्य-मिलिंदा गोविंदा, तव पदारविंदांना,  
वंदन बलवचंदन, तेविं तुझ्या काव्य सुंदरी चरणा १  
आधी कवित्व नाही, त्यातहि काही सुचूं न दे घाई,  
परि उत्सुकता वदवी मजकरवीं बोल बोबडे पाहीं. २  
वाही चार फुलें ही प्रेमें हा बाल त्या तुम्हालागी,  
ज्या तुम्हा उभयार्था बलवद्गुरु सार्थ तेविं वश्या गी. ३  
आहे धाट्यं बहुत हें कवि कुल-गुरु-राज मजहि हें ठावें,  
परि गुरु-जन-दर्शन-पुख रिक्त-करें म्यां वदा, कसें ध्यावें? ४  
ती धन्या तव कविता रवि तापवितां उटी जशी अगी,  
खिन्न मना वंग करी गुंगवुनी स्वैर आपुल्या रंगीं. ५  
हरि ताप 'शाप-सभ्रम' सभ्रम निपजवि कवित्व रसिक-मनीं  
येथुनि उचलुनि बसवुनि मनो-विमानीं तयास ने गगनी. ६  
बोळूं काय अधिक मी ? जरि असती कवि जर्गीं अमित साच,  
तरि "देवल ते देवल " वदती ते मान्य कां न मजलाच ? ७  
निर्मूनि 'शारदा' परि कां तुमची शारदा उगी बसली ?  
कसली भीति धरी ती शक्ति जिची दांडगी असे असली ? ८  
जिहासा अधिका ही—क्षमा करावी परी महाभाग,  
अथवा क्षमा कशाला ? महज्जनातें कधी न ये राग ९  
या रसिकातें काहीं अजुनी; घ्या मग सुखेन आराम !  
द्विनवित सधिनय कविवर, नमन करुनियां पुन्हा पदा 'राम' १०

## मोगच्याचा हार

[ चाल—नृपममता रामावरती० ]

मुलगाः—हा हार शुभ्र किति आई ।  
 किति कोमल सुंदर पाही ॥ क्षणभरी ॥  
 किति वास मधुर या येई ।  
 मम चित्त ओदुनी घेई ॥ बघ तरी ॥  
 काशिं फुलें डंघरलीं असतीं ।  
 किति अलंकार त्यापुढती ॥ बहुपरी ॥  
 भूवरी । जन्म घे तरी । वास जनशिरीं ।  
 कसा हा मिळवी ।  
 जनमनें कशानें वळवी ॥ वद तरी ॥ १ ॥

आईः—मधुवासें प्रिय हा सकला ।  
 स्वगुणांनीं तूं हो बाळा ॥ त्यापरी ॥  
 हा धवलस्वें सुंदरसा ।  
 चारित्र्यें ओभे तैसा ॥ तूं तरी ॥  
 हा दिपवि जसा नगभारा ।  
 तेजें तूं लोपवि धीरा ॥ त्यापरी ॥  
 यापरी । वागशिल जरी । सकल जन तरी ।  
 तुजशि मम तनया ।  
 शिरिं धरतिळ हारासम या । कधिं तरी ॥ २ ॥

पुणें, १९०३

## सत्सुमदाम

[ भार्या ]

ज्याच्या बोध-सुधेनें पावन झालें मदीय हीन मन  
 श्रीह्मामेश्वर-चरणीं प्रेमानें मी करितसें नमन



## कवि-गोविंदाप्रज्ञ

नमिला शिवरायगुरू परळीचा रामदास भक्तमणी यस्पदकमलाधारे कालभयार्ते कर्धी न विश्व गणी	२
श्रीवर-कृपा जयावर श्रीवर ज्याचें न चित्त किमपीही श्रीवरद-साधुवर्णी श्रीवरदा प्रणति एकनाथा ही	३
शशि भगर्णी, मन करर्णी, साधुजर्नी तेवि हे तुकाराम तद्वचनपथक्रमणा स्यजुनि धरिल अन्य हेतु का 'राम' जरि यथन, कवनकरणी स्मरणी आणूं नको कबीर कसा	४
भक्तिवधू धरि करि ज्या भगवज्जनकंकणांत हीरकसा ज्या हीन हीन म्हणती प्रणति करिति सुमति ज्यास तो चोखा	५
वंदावा न कसा म्यां ? इन्द्रिय हो तद्गुणाद्वरस चोखा ज्यास्तव अस्यजरूपा धरि हरि तो वंदिलाचि दामाजी	६
का थोरवी न यावी स्यातें म्यां कृपण देत दामा जी यरिकंकर शंकरसख नमिला जगदेकविप्रवर नरसी	७
तद्भक्ति दशमरस सुख देई जं दे कविप्रवर न रसीं नमिला भक्तिरसाचें धाम श्रीनामदेव जरि शिंपी	८
लोफी काम्य न कां ती मोति जिच्या उदरिं कठिण वरि शिंपी मान्य कसा न मला हो गोरा जरि होय हीन कुंभार	९
भार जयाचा प्रभुवर वंघ मला रोहिदास चांभार सरसुमदामीं दासी म्हणुनि न गुंफावि कां जनाबाई	१०
अक्षरमालेंतुनि कशि वाकडि तरि टाकवे जना बा 'ई' दासी श्रीसुखदासी आम्हासी मायसी मिरादेवी	११
सकरण तनु तच्चरणीं त्यजुनि नृतामान कां न कवि ठेवी वंदन नंद-सुनंदनकुंद-सुकलिकालि तुळसिदासाला	१२
मण्जन्मग्रामस्था साधुवरा नमन टेलदासाला वंदिं विवेकानंदा जरि अर्वाचीन मान्य साधु सदा	१३
कुमतप्रस्तर दुरदुनि वाहविलें जगतिं आर्यधर्मनदा हीं षोडश कुसुमें निजवासें निशिदिनिं करोत शुद्ध मला	१४
वंदुनि अपीं " सरसुमदाम " बिनत " राम " ईशपदकमला	१५

घरांत बसलेल्या काजव्यास

[श्वाल—भक्ति ग वेणी०]

उडुनि जा स्वैर । काजव्या, चमक बाहेर. ॥ ध्र० ॥

वासरमणि अस्तासी गेला,  
कृष्ण करी तम सर्व जगाला,  
अजुनि चंद्रमा वरति न आला

असे ही वेळ । जा, जा, जा, तोंवरि खेळ ! ॥ १ ॥

दिवस तुझे हे फार मजेचे,  
तेज तुला हें निग्य कशाचें ?  
आठवलें तुज बसणें कैचें !

अगदिंच गैर । काजव्या, चमक बाहेर ॥ २ ॥

दाट तरुंची ती बघ राई,  
चमकत चमकत तिकडे जाई

प्रेम जसे नव-रमणी-हृदयी  
बीज मेघांत । जा, तेसा चमके तीत. ॥ ३ ॥

वदसि फाय “ चिरसौख्य न माझे,  
तेज खरें नच तें अस्थिर जें,  
मिरवाया मी म्हणुनी लाजें,”

वेडा, बारे । हें वेड तुझ्या मनिं सारे. ॥ ४ ॥

वेद, पुराणें नच पढलासी,  
न्याय, तर्कही नच शिकलासी,  
म्हणुनिच ऐसा मूर्ख रहासी,

मानवी कावा । वेड्या, तुज नाहीं ठावा ! ॥ ५ ॥

असेल त्याचा गर्व धरावा,

अल्प-अधिक हा भेद नभावा,  
स्थिरास्थिराचा विचार जावा,

सोडुनी जाता । धन, पुन्हा धरावी लघुता. ॥ ६ ॥

“ ज्ञानवंत जगिं मनुजप्राणी,  
क्षुद्र इतर ” हें कोण न जाणी ?  
म्हणुनी अमुच्या नियमा मानीं.  
जगाची रीती । जा, ठेविं आपुल्या चितीं ॥ ७ ॥

काळ

[ वसततिलका ]

कोठें असे सकलपंडितमुख्य भोज  
कोठें शिकंदर जगद्विजयी सुराज  
कोठें स्वधर्मपरिपालक श्रीशिवाजी  
कोठे तदीय यशवर्धक वीर बाजी १  
ते राजकारणपटूनम धीट नाना  
कोठें न कां दिसति ओदित कोण त्यांना  
लोकैकवीर रणवीर मुरारबाजी  
कोठें लपोनि वसले कळतें न आजि २  
कोठें असे मयसभा स्पृहणीय शोभा  
निस्तेज कां मज कथा पृथुची यशोभा  
धारा कुठें सकळ लोकललामभूना  
तें हस्तिनापुर कुठे हरि ज्यास त्राता ३  
गेले कुठे तुकवि जे प्रिय शारदेसी  
नेलें कुणीं अखिल भारतमंपदेसी  
गेलें कुठें बहुल वेभव पेशव्यांचें  
व्यापारकोशल कुठें लपलें चिनाचें ? ४  
कां मृण्मया बनलि रोमकराजधानी  
कां ग्रीकराष्ट्रमहतीहि न येत कार्नी  
केलें कुणीं परमदीन दमास्कतातें  
नेलें कुणीं मित्तरच्या सुयशोधनातें ५

## धान्वैजयंती

वाजी-गजादि नखररनसुजातकोष  
प्राचीन वैभव नितीत तसें अशेष  
स्तंभादि वीरजयसूचक वस्तुजात  
केलें कुर्णी सकल हें स्मृतिमात्र ज्ञात  
स्थित्यंतरा करित कोण असा विदेही  
कीं नामरूपगुणवर्णन त्यास नाहीं  
छे; सर्व हें वितथ, नाम तयास आहे  
तो काळ जो करितसे स्थितिभेद वा हे !

६

७

पुणे, १९०३

## कोणी कोणास तरी

[ आपल्या रूपाचाच अभिमान करणाऱ्या एका आचरटास उद्देशून.]

[ चाल—श्रीहरिच्या वेणुनादें० ]

तुज बघुनी वाटतें की भ्रम पावे विधिमति ॥

पुरुषातें अर्पि कैसा मधुरा ही स्वाकृति ॥

कोमलता, वर्णशोभा तनु तनुला ही अति ॥

जरि असतीं स्त्रीप्रती हीं सार्थकता पावतीं ॥ १ ॥

पुणे, १९०५

## ✓ सुखदुःख

“सुखदुःखाच्या द्वैतामधुनी दुःख सदा वगळावें,

सुख सेवावें,” हीच वास्तना सामान्यांची धावे

एक पायरी चढतां वरती मानवता मग बोले,

“सुखदुःखाची समता आहे, एकानें नच जग चाले.”

सदा भरारी गमनीं ज्यांची ऐसे कविवरही बघती,

“संसारच्या गाढ्याचीं हीं दोन्ही चाकें जणुं असतीं !”

१

२

३

## कवि-गोविंदाप्रज

परि सुखदुःखां पुढें टाकुनी, वदता " घे जें रुचे तुला,"	
अचुक सुखाला उचली मानव दुःखा त्याची न ये तुला.	४
यापरि जगतीं सुखदुःखांचें खरें मर्म ना कळे कुणा,	
रुचे मला तर दुःख सुखाहुनि, वेढा वाटे तरी म्हणा !	५
सुख निजभोगीं नरा गुंगवी विसर पाडितें इतरांचा,	
दुःख बिलगतें थेट जिवाला, ध्वज फडकवितें समतेचा	६
सुख उद्दाम फरी आत्म्याला ओळख ज्याची त्या नसते,	
कोण कुणाला पुसतें जागें या दुःख जरि मुळीं ना वसतें !	७
गर्भवासगत अंधपणानें दिशाभूल होवोनी,	
परक्या ठायी आत्मा आला स्वस्थानातें स्यजुनी.	८
परमात्म्यापर्यंत तयाला पुन्हा असे जें जाणें,	
नाच तयाला दिलें गोडसे की, " जीवाचें जगणें."	९
परि " जगणें " ही सुदत ठरविली मूळपदा जायाची,	
सदा चालता आत्मा तरिही मजल न संपायाची.	१०
इष्ट पदा ने दुःखभोग हा प्रवास आहे आत्म्याचा	
विश्रांतीचा सुकाम अगतिक काळ जात जो सौख्याचा	११
दुःख असे कर्तव्य तयाची जाणिव पटते जीवाला,	
इंद्रियांस वरच्यावर शिवुनी सौख्य जातसे विलयाला.	१२
मजल मारणें इष्ट जयाला ठरलेल्या सुदतीमाजी,	
प्रवास दुःखांचा भोगाया त्यानें व्हावें राजी.	१३

एका तरुणीस आपल्या बालकाचें चुंबन घेतांना पाहून

[ उपजाति ]

धवाननालोकन-चुंबनातें ।

लज्जा न आज्ञा जनिं देत तीतें, ॥

ही बालरूपा प्रतिमा तयाची ।

करोनि इच्छा पुरवी मनाची ॥ १ ॥

## काय करावें ?

[ आचरटपणापलीकडे या ओव्याची फारशी किंमत नाही. ]  
 उन्हाळ्यासाठी पाणी न ठेवून । नदी वेगें जातां पळून ।  
 भक्कम दगडांचें धरण बांधून । तिला अडवितां येतसे ॥ १ ॥  
 अगदीं आपला नेम धरून । तोफ सुटतां धडधडून ।  
 हलुच बाजूला सरून । मारा चुकवितां येतसे ॥ २ ॥  
 अंतराळीं फडकडून । वीज घरांवरि पडतां तडून ।  
 उंच खांबांत बांधून । पाताळी सोडितां येतसे ॥ ३ ॥  
 साधकारांनीं वेर धरून । जमी आणितां दावा करून ।  
 मागील बाकी देऊन । तिला उठवितां येतसे ॥ ४ ॥  
 अगदीं नीट रोंख धरून । म्हैस मार्गीं येतां धावून ।  
 एकदम छत्री उघडून । तिला पळवितां येतसे ॥ ५ ॥  
 जुन्यानव्याची चोरी करून । भिंकार कवि येतां कविता घेऊन ।  
 कशी तरी एकदां वाचून । त्रास चुकवितां येतसे ॥ ६ ॥  
 सर्वांस उपाय येत दिसून । परि एका गोष्टीस आहे न्यून ।  
 तोंडाळ बायको फडकडून- । येतां, काय करावें ? ॥ ७ ॥

## सांग, कसे वसलों ?\*

[ आचरटपणाचाच आणखी एक मासला ]

[ अंजनीगीत ]

भेट जाहली पहिल्या दिवशीं,  
 परिचित नव्हतां कुणी कुणाशीं,  
 लाजुनि तेव्हा परस्परांशीं,

दूर—दूर—वसलों ॥ १ ॥

\* ही कविता भाषांतर आहे.

दिवस यापरी जाता चार,  
लज्जा उरली नार्ही फार,  
त्रास न होता मग अनिवार-

जवळ जरा—आलों ॥ २ ॥

यापरि गेले माहिने कांही,  
परिचयास मग पार न राही,  
लज्जा नुरतां तिळभर पाही—

सांग कसे बसलों ? ॥ ३ ॥

### कवीचा बधूवरांस अहिर

[ शार्दूलविक्रीडित ]

श्रीमन्मंगल मंगलप्रद असे जेथें उभा सर्वदा,  
मोवें तेविं सदा सदाश्रितपदा श्रीशारदा सर्व दा,  
पद्माही करि सद्म ज्यास अपुलें त्या मंडपी मंगल—  
जोढी मंगलकार्य मंगलतरा चिन्मंगला मंगल ! ६

गंगीघा यमुना, सुकीर्ति विजया, चद्रास तारा वरा,  
अर्थातें प्रतिभा, कवीस कविता, स्वर्गा धरा सुंदरा,  
आत्मरामपदासि मुक्ति मिळतां जो हर्ष वाटे जना,  
देवो तेविं अपूर्व योग तुमचा तो सर्वथा भन्मना ! २

श्रद्धा साधुजनी, नया गुरुजनी, नम्रत्व विद्वज्जनी,  
सेवा सेव्यजनीं, दया निजजनीं, ओहार्द्रता सज्जनीं,  
माया दीनजनीं, क्षमा परजनीं, सुप्रेम सान्या जनीं,  
ऐशा निर्मल सद्गुणाप्रति सदा आधार या स्वा मनीं ३

मातातात जगांत वागति, न तें होई तुम्हांतें पुरें,  
तन्मार्ग क्रमिला यथाविधि, तरी कर्तव्य थोडें उरें.  
स्यानीं वाढविलें तुम्हांस; ऋण हें तुम्हांवरी राहि, जें—  
बाळें बाढवुनी तुम्हांसम गुणी, तें फेडिलें पाहिजे. ४

## श्यामैजयंती

आलें चालत जें क्रमागत कुळीं त्या सद्यशोवैभवा  
रक्षा दक्षपणें; सुलक्षणगणें लक्षैकधा वाढवा.  
ठेवा सुस्थिर वैभवा; परि करा त्या सद्यशा चंचल  
यावच्चन्द्रदिवाकरो पसरुनी आसेतुहेमाचल !

५

जैशा मस्तकिं या सुरक्तधवला मंत्राक्षता अक्षता  
तैशी सस्कृतिसंघवृष्टिकरणीं ठेवा सदा दक्षता  
जैसा गर्जत वायनाद भुयशा तैसें जगा गाजवा  
प्रेमें सुस्थिरशा चिरंतनयशा ऐशा ध्रुवा लाजवा !

६

मालादान न हें; परस्पर परी सर्वस्व संतर्पण !  
केलें गुंफुनि सद्गुणांहिं सुमनें हें नित्य आत्मार्पण !  
गंगायामुन ओघ भिन्न असतां एकत्र होती यथा  
झालां त्यापरि एकरूप इथुनी, आता न व्हा अन्यथा !

७

जें जें सुंदर जें सुखप्रद तसें जें जें महन्मंगल  
जें जें वीच्छित जें अर्भग जग्गि तें देवो तुम्हा मंगल !  
आशीर्वाद सहर्ष वर्षित असा ज्या मान्य आहे रसा  
“गोविंदाग्रज” शब्दहार करि हा सामान्य आहेरसा !

८

✓ “वेषभूषा” कारास सादरार्पित पद्यभूषा

रचिसी काव्यभूषा । अथवा कुसुमचापपाशा ? ॥ ध्रु० ॥

मंजुल शब्दें गूढार्थातें कविराया ! जें झांकी,

चित्रकाव्य तव पाहुनि ऐसें प्रश्न मला पढला कीं—

रचिसि “वेषभूषा” । अथवा कुसुमचापपाशा ! ॥ १ ॥

मंजुठ गुंजारवें रंजवी कुंज कुंजगत भृंग,

घालिसि कुंजसुखावरि रंजी मृदुपर्दि होउनि वंग,

रचिसि नादभूषा । अथवा कुसुमचापपाशा ? ॥ २ ॥



शब्द तुझे व्यक्तार्थास्वालीं बढाविति मूकार्थते,  
गुढभाव लक्षितां लक्ष्य मम मलत्या वेढा वरितें.

रचिसि शब्दभूषा । अथवा कुसुमचापपाशा ? ॥ ३ ॥  
सुवेषभूषा लेख्यमिषानें योषिदंतरंगा—

शब्दचित्रिं अव्यक्त रेखुनी हलविसि चित्ततरंगा !

रचिसि चित्रभूषा । अथवा कुसुमचापपाशा ? ॥ ४ ॥  
व्यक्त कल्पनासह मम चित्ता प्रतिभा तव नेई,  
अव्यक्ताच्या पटाआढ त्या टाकुनि मार्गे येई.

रचिसि काव्यभूषा । अथवा कुसुमचापपाशा ? ॥ ५ ॥  
पद्यावलिंतिल पदपुष्पाच्या अर्थामोदानें  
प्रीतिदेवता हृदयिं जागविसि उद्दीपनमोदानें

रचिसि अर्थभूषा । अथवा कुसुमचापपाशा ? ॥ ६ ॥  
अर्थ खरा हा फी प्रतिबिंबा बिंब दावि तुजशीं,  
निजार्थाच मन माझे तैसें पाहत काव्यादर्शीं

रचिसि गुढभूषा । अथवा कुसुमचापपाशा ? ॥ ७ ॥  
सुंदर रमणी-वर्णनपर हें पद्य न मज भासे,  
मजसम वेढा भ्रमीं पढाया मद्याचि वाहे खासे !

रचिसि पद्यभूषा । अथवा कुसुमचापपाशा ? ॥ ८ ॥

### ✓ घुबडास—

[ “ या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति सयमी ।

यस्या जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुने ॥ ”

या प्रवचनाची आठवण घुबडाचा शब्द ऐकून होऊ नये असे त्या  
बिचाऱ्याने कोणते पाप केले आहे बरे ? आमच्या दृष्टीचा रंग त्यावर को  
लावायचा ? ]

घुबडा, बोल रे धू धू । नकोत चिमण्याराघू ! ॥ धु० ॥

मातित मिसळुनि झाली माती

धडपड असल्या फोलासाठीं

चिबचिब नुसत्या पोटासाठीं

ओंबाळुनि टाफिलें जर्गी तें मी तूं कधिंहि न मायूं ॥ १ ॥

## आम्ही जयंती

आज आपला बीळति नाद  
उद्यांच भलत्याचा पदसाद !  
पोपटपंची पोकळवाद !  
जळत्या खाईसाठिं म्हणायी मी तूं कधिंहि न लागूं ॥ २ ॥  
शंख कुणाचा पोटापाठीं !  
गात कुणी तर तिसऱ्यासाठीं !  
छाया जीवाची उफराटी.  
“ जो तो ज्याम्यासाठी ! ” चल, हें मी तूं यांना सांगूं ॥ ३ ॥  
पोपट गातो मंगल नाम,  
जळुं दे, कुठला तयांत राम ?  
उष्ट्या गृळणीचा तो “ राम ” !  
आपण अपुला राम रमवितां मी तूं कधिंहि न भागूं ! ॥ ४ ॥  
सताड उघड्या रविकिरणाच्या  
प्रकाशांतला जो तो नाच्या,  
नाचत तालावर इतरांच्या,  
ताज्या घोड्यावर गोमाशा खुशाल दे या गुंगूं ! ॥ ५ ॥  
पोपट चिमण्या या जाऊ दे,  
खुशाल रडगाणें गाऊं दे,  
गोष्पदिं सुंगीला न्हाऊं दे,  
मार्ग आमुचा सडेतोड हा; जगास देरे रांगूं ! ॥ ६ ॥  
धनी जगाचा कुठला आला-  
तुम्हां अम्हाला शिकवायाला ?  
निघेल तोची सूर आपुला !  
माझें मजला, तुझेहि तुजला, “ मी-तूपण ” ना त्यागूं ॥ ७ ॥  
मनांत माझ्या जी हुरहुर  
जनांत काढिन तीचा सूर,  
साथ मला कर; जरि तूं दूर-  
बेसूरानें भेसूरानें, झोंप जगाची भंगूं ! ॥ ८ ॥

तुमची अमुची न्यारी रीत,  
 एकान्ताचे भालाईत,  
 काळोखावर लिहिलें गीत,  
 उचल जागत्या अशा जगाला चल, वाचाया सांगूं ! ॥ ९ ॥  
 ऐकुनि असल्या पिशाचगाना  
 कित्येक मोडुनि पढातिल माना,  
 कितेक हलतिल ऐकुनि ताना,  
 तुला मला परि काय होय तें ? रंगाखातर रंगूं ॥ १० ॥  
 गगनाच्या उदरांत भरारा  
 काळोखावर घुमतो वारा  
 घो घो घो घो ओघचि सारा,  
 दक्षिण-उत्तर कापुनि अंतर नभास लागे लघूं ॥ ११ ॥  
 वेताळाची येतां स्वारी,  
 भूत वाजवी काय तुतारी,  
 भालदार कीं त्या ललकरी,  
 मरत्या रात्रीचा हा श्वासाचि लागे काय तरगूं ? ॥ १२ ॥  
 वरती नभ हें, अरती भूतळ,  
 सटवीच्या जात्याचे हे तळ,  
 पीठ तयाचे गळतें भळभळ,  
 त्या जात्याची घरघर वारा, त्यावर गाया लागूं ॥ १३ ॥  
 अफाट वारा जुटला असला  
 काय कुणाला भिववायाला ?  
 तसा घोगरा घसा आपला,  
 नच रिझवाया, नच खिजवाया, रंगाखातर रंगूं ॥ १४ ॥  
 मेघ मारुनी वरुनी मारा  
 काय कुणावर करिती मारा !  
 त्यांतुनीच परि निघती धारा,  
 “गोडकडू” चें गाणें असलें खल ये जगता सांगूं ॥ १५ ॥

## वाग्धैजयंती

गुरफटलें जग सारें मोहुनि,  
कालतरंगावर परि वाहुनि  
बघ मी आलों स्यातुनि पोहुनि,  
फिरता फकीर तूं; तव चरणीं जरा मला दे लायूं ॥ १६ ॥  
संन्यासी तूं जन्माचा रे,  
इतरांची तर कथाच विसरे !  
होतीं का परि मातापितरें ?  
पूर्वाश्रमिंध्या संसाराचा थांग न देसी लायूं ! ॥ १७ ॥  
प्रीति असे का ठाउक तुजला ?  
जीव कधीं का दुःखें सुजला ?  
प्रकाश नयनां कधिं का दिसला ?  
तुझ्यावांचुनी तुझ्या जगांत न देसी कोणा वागूं ॥ १८ ॥  
व्याप कधीं जन्मामरणाचे  
भोगिलेस का स्मरतें साचें ?  
कीं संस्कारहि हे पूर्वींचे ?  
येताजातां किंवा प्राणा देह लागतो बिलगूं ? ॥ १९ ॥  
एकान्ताला का पतकरशी ?  
समार्थीत या कधिंचा रमशी ?  
फुटें असा संन्यासहि शिकशी ?  
“ घू घू ” वांचुनि दुसरें कोहीं तुजें न देशी उमयूं ? ॥ २० ॥  
शिष्य तुझा मी झालों म्हणुनी,  
निःसंगाची संगत धरुनी,  
काळोखाची राख फांसुनी,  
सांग तुझा गुरुमंत्र मला तो करीं एकदां घू घू ॥ २१ ॥  
ऐकुनि वाटे तव हें गाणें  
निजल्या निश्वाचेंच घोरणें,  
वाभ्याचें वेदूट बरळणें,  
किंवा काळोखाचें रडणें लागत काय तरंगूं ? ॥ २२ ॥

काळे डोंगर जिकडे तिकडे,  
 कडेकपारी स्याचे जबडे,  
 काळोखामधिं असती उघडे-  
 तुझा शब्द जणुं निघतो स्यातुनि 'आ' करिताना घू घू. ॥ २३ ॥  
 नादब्रह्माचें हें प्रेत,  
 फीं जीवाचा नाच हवेंत,  
 मृत ओंकाराचा ध्वनि येत,  
 ताडवकालीं की शंभूचा डमरू करि हा घू घू ? ॥ २४ ॥  
 भटक्या जीवा आला थकवा,  
 पाहुनि भुलावणीचा चकवा,  
 काळोखांतुनि घाली पकवा,  
 उलूनि काळिज ब्रह्मांडाचें लागे काय दुभंगूं ? ॥ २५ ॥  
 विश्वात्म्यानें शंख स्फुरिला,  
 विश्वहृदयिं तो घुमूं लागला,  
 हृदयामाजी या दुमदुमला,  
 फोडुनि हृदया गगनपथावर काय लागला वेंघूं ? ॥ २६ ॥  
 की वाऱ्याचे घुटके घेत,  
 रात्र करी प्रळयाचा बेत,  
 फाळ तिला हुंकारा देत,  
 भीषण रव तो तव शब्दावर लागत काय तरंगूं ? ॥ २७ ॥  
 बहिरासाहिरा होतो जीव,  
 घुमघुमण्याची नच जाणीव,  
 क्वावाचुनचे ऐकीव,  
 थरथरतो अंगांत जगाच्या एकांतांतिल घू घू ! ॥ २८ ॥  
 चोर मनाचे मनीं चरकती,  
 हलल्याविण मार्गेहि सरकती,  
 खुलीं दिलें भ्रमभरें थरकतीं,  
 घुम् घुम् घुम् घुम् एकसारखा घुमतो आतां घू घू. ॥ २९ ॥

## षाण्वज्रय ती

असें असे जरि गाणें भेसुर,  
ऐकाया तरि आत्मा आतुर,  
कां न कळे तें लावी हुरहुर,  
स्यांत कांहीं तरि असे थेट जें जिवास लागे विलगूं. ॥ ३० ॥  
असल्या गाना तूं गातांना,  
काळोखावर ठरतिल ताना,  
शेषारूपें दिसतिल नयनां,  
तुझी तीव्रता ऐकुनि माझ्या हृदया दे या जागूं. ॥ ३१ ॥  
मीही मिळविन माझा मूर,  
लाडेंलाडें जें कमसूर,  
करुनी टाकूं त्याचा चूर,  
गुळाचेच “ गणपती ” जगी जे त्या वेशीवर टांगूं. ॥ ३२ ॥  
खरें न कोणा कधीच दिसतें,  
म्हणुनिच दिसतें तें तें पटतें,  
चुकल्या चित्ता खरे वाटतें,  
वस्तुवस्तुवर परि तेजाचा छाप लागतो रंगूं. ॥ ३३ ॥  
मूळरूप परि अंधारीत,  
न फिरे त्यावर भलता हात,  
तें तूं बससी सदा पहात,  
तमोभेदिनी दृष्टि तुझी ती दे मम नयनिं तरंगूं. ॥ ३४ ॥  
दृष्टिस इतर न दिसतां कांही,  
सैरावैरा हिंडत नाहीं,  
जो तो ज्याचा त्याला पाही,  
आत्मनिरीक्षण काळोखांतिल काम दृष्टिला सांगूं. ॥ ३५ ॥  
अहंपणाच्या गाऊं गाना,  
सुख्या मनाच्या उघड्या ताना,  
स्थानुभघानें हलवूं माना,  
ठराविकाला लाथ मारुनी नभासही उल्लंघूं. ॥ ३६ ॥

नुझी आपुली संगत छान,  
 एकान्ताचें गाळुं गान,  
 बाणा ज्याचा त्या अभिमान,  
 वेळ आपुली भरास आली चल ये गाया लागूं. ॥ ३७ ॥  
 रात्र रंगली काळोखानें,  
 मेलीं संगीताचीं गानें,  
 विलया गेलीं उसनी भानें,  
 कोणी निजलें, कोणी मेले, आतां मां तूं जागूं. ॥ ३८ ॥  
 वरती नभ हें खाया पाही,  
 खाली काळ्याकभिन्न राई,  
 काळोखाच्या भक्तस खाई,  
 सळसळुनी काळोख उकळतो; पवनहि लागे झिंगूं. ॥ ३९ ॥  
 तेजाची गंगाच आटली,  
 काळोखाची प्रभा दाटली,  
 भयानकाची सभा थाटली,  
 चिरंतनाचें प्रेतचि नाचे, लागे विश्व दुभगूं. ॥ ४० ॥  
 दिवे चमकती आकाशांतिल,  
 नसत्या चिरंतना ते गातिल,  
 अपुल्या काळोखाला खातिल,  
 जळत्या आशेच्या या ज्योती काळोखानें डागूं. ॥ ४१ ॥  
 मरुं दे त्यांचे फसवें तेज,  
 खोट्या मोत्यावरचें वेज,  
 कृष्णनभाची अखेर शेज—  
 करुनि घोंगडी देउनि त्यांच्या अखंड वाती भंगूं. ॥ ४२ ॥  
 पिलुनी पाणी काळोखांतिल,  
 दिवे मालवूं आकाशांतिल,  
 आले जेथुनि तेथें जातिल,  
 काळोखाची धूळ गिलुनि मग काळे काळे रंगूं. ॥ ४३ ॥

## बगंधीजर्यंती

शरीर काळें, जीवहि काळे,  
बटबटीतसे काळे ढोळे,  
तारांच्या काजळिचे गोळे,  
काळभैरवचि मी, तूं माझा गोजिरवाणा राघू ॥ ४४ ॥  
घोर शब्द तूं करिं या काळीं,  
-एकांताची जणुं किंकाळी,  
शांतिब्रह्माची की उकळी,  
स्वानुभवाचा तुझेपणाचा, दे रव भंत्रतीं पांगूं. ॥ ४५ ॥  
मध्यरात्रिच्या या अवकाळीं,  
गात बसूं चल गाणी काळी,  
काळीं फिरणें नेत्र उगाळी;  
सजीवतेच्या काळ्या काळ्या प्रेताला आलिंगूं. ॥ ४६ ॥  
ठराविकानें जग जें भरलें,  
ठराविकचि तें आतां निजलें,  
ठराविकचि रीतीनें मेलें,  
स्मशानांतला जलसा अपुला, चला गावया लागूं. ॥ ४७ ॥  
त्याच्या प्रेताच्या तोंडावर,  
काळोखाची टाकूं चादर,  
“ राम ” तयानें म्हटला ये तर-  
रामप्रहरच्या अशा भुपाळ्या आपण गाउनि रंगूं ॥ ४८ ॥  
भूपाळ्यांच्या विभासराग,  
भयानफाळा लाविल आग,  
ढवळुनि तमास जागोजाग,  
काळोखाच्या लाटांवरतीं लाविल तेज तरंगूं. ॥ ४९ ॥  
आकाराविण जीव ढोलती,  
बोलावांचुनि भाष बोलती,  
गाणीं त्यांची दूर खोल तीं,  
अर्थ खोल ते करूं बोलते, चल ये, त्यांतच गुंगूं. ॥ ५० ॥



काळोखाचे पीळ मोडले,  
 गतकाळाचें गाणें सगळें,  
 घुमुनि सारखें त्यांत गोंधळे,  
 अर्थ तयाचा चल ये, आपण सर्वांआधीं उमगूं. ॥ ५१ ॥  
 फुलें कालची काळवंडली,  
 नक्षत्रेही नभीं झिरपली,  
 निःश्रेयाची बिजे करपलीं,  
 जित्या सुराचा जरा जिव्हाळा दे रे त्यांना लागूं. ॥ ५२ ॥  
 ऐकुनि तव हें शान्तरसाचे,  
 काळें गाणें करुणरसाचें,  
 उफळतील कण काळोखाचे,  
 प्रकाशबीजे गूढ लागतिल फुलुनी स्वैर तरगू. ॥ ५३ ॥  
 स्वैर नाचती प्रकाशांतली  
 विश्वें सारी बघ ही सुकली,  
 उदास छाया त्यावर भरली,  
 सूर खडा धर, वेळ तुझी ही गूढ आपुल सांगूं ॥ ५४ ॥  
 फुंक आपुलें भयाण शिंग,  
 काळोखाचें फोडुनि भिंग,  
 अज्ञेयाचें उकली बिंग,  
 पृथ्विचें नारिंग फुंकरावर उडवाया लागू ॥ ५४ ॥  
 नारिंगाच्या अशा शिदोन्या,  
 काळोखाच्या वळुं या दोन्या,  
 भुरक्यागहिन्या गोऱ्यामोन्या,  
 करितिल त्यांच्या आधारावर नाच उर्याचे रात्रू ! ॥ ५६ ॥  
 जरी आपुलें गाणें काळे,  
 निधेल त्यांतुनि विश्व उजाळे,  
 चिरंमृताना उठविल काळें,  
 मरत्या ब्रह्माळाहि आजच्या होईल मात्रा लागूं. ॥ ५७ ॥

## वाग्धैजयंती

झाडाच्या पानांची सळसळ,  
मृतप्राय आत्म्यांची तळमळ,  
विश्वाच्या हृदयातिल खळबळ,  
दूर कराया-दूर हराया चल ये, गाया लायूं ॥ ५८ ॥  
काळोखांतुनि जग जें दिसतें,  
परब्रह्म जें त्यावर बसतें,  
काळें गाणें ऐकुनि हंसतें,  
निजत्यासाठी साक्ष तयाची उराभुरावर मायूं. ॥ ५९ ॥  
शानरसाचा, एकान्ताचा,  
स्वानुभवाचा, वेराग्याचा,  
काळोखातिल अज्ञेयाचा,  
गीतझरा सोडुनी तयावर देऊं जगा तरंगूं ॥ ६० ॥  
शांत शांत मग जिकडे तिकडे,  
ब्रह्मजलाचे सडे चहुंकडे,  
जें तें होइल तेव्हा उघडें,  
परात्पराचें गीत रोकडें गातिल चिमण्या राघू. ॥ ६१ ॥  
घुबडा, आतां वेळ न उरला,  
जीव कर्धाचा गाया झुरला,  
भाव तयाचा मनीच झुरला,  
तोंड तया परि फोडिलेंस तू आतां दे त्या रगूं. ॥ ६२ ॥  
काळोखाचें भिनतां वारें,  
शरीर सारें पहा थरारें,  
पंचप्राणहि थिजले सारें,  
सुन्न मस्तकीं घुमतो आतां एकसारखा घू घू ॥ ६३ ॥  
काळीं गाणीं अशी गाढ तीं,  
रसरसली हृदयांत वाढतीं,  
पिलुनी हृदया मूर काढतीं,  
“गोविंदाग्रज” घुमबितात मग घू घू घू घू घू घू. ॥ ६४ ॥

## स्मशानांतलें गाणें

[ बोलूनचालून भुताचेच गाणे, त्यांत अर्थ तरी काय असावयाचा व राग तरी काय धरावयाचा ! ]

दाटे स्मशान शांतिस्थान ! ॥ घु० ॥

सजीवतेचा चाले चाळा,  
कवीस त्याचा ये कंटाळा,  
त्रास जगाचा चुकवायाला,

शांतपणाचें, रूप जगाचें, अशा स्मशानीं जात ! ॥ १ ॥

विश्रांतीस्तव निसर्गदेवी,  
निजसदनींचा दीप मालवी,  
( ज्यातें वदती अल्पधी रवी ! )

किंवा केल्या, तारा टिक्ल्या, फोडुनि झुंबर छान ! ॥ २ ॥

प्रकाश रविचा यापरि मेला,  
संध्यारक्षारूप पावला !

परी तिचाही शेवट झाला,

आकनशीं जी, " गंगामाजी " पडे तिच्या तीर्थात ! ॥ ३ ॥

अनत-तारा-तारक-नयनी

जरी यावया खुणवी रजनी

चंद्र न वरती परि ये भिउनी,

स्थिति जी रविची, तीच तयाची, होइल हे भय त्यास ! ॥ ४ ॥

दुष्कृत्यांचा बहर चालला,

जोड तयांच्या कृष्णत्वाला

घाया, अंधारही पसरला,

दुष्टत्वाशीं, अंतरनाशी, मिसळुनि जाई त्यांत. ॥ ५ ॥

भयाण जागी, भयाण काळीं,

भयाण वृत्ती होत निराळी,

भयाण झाली तों आरोळी !

जरा दचकला, कवि तो उठला, ऐके देउनि कान. ॥ ६ ॥

## भाग्यजयंती

“ शांतीची ही स्मशानकारा,  
सजीवतेला इथें न थारा,  
म्हणती मरुनी पढतो धारा !  
प्रेत जगाचें, जर हें साचें, कसला मग हा नाद ? ॥ ७ ॥  
पवन गातसे कां बेसूर ?-  
हंसें भुतांचें कां भेसूर,-  
प्रेतांचा चौपदरी सूर,-  
कां प्रेतांतुनि, सुटला म्हणुनी, आत्मा करि थैमान ? ” ॥ ८ ॥  
तों सरणांतुनि अस्थिच उठती,  
त्यांची तूटकीं प्रेतें होतीं,  
स्कंधीं त्यांच्या भुते बैसती !  
करिती बडबड, शब्दही न धड, कवि वसवी अनुमान. ॥ ९ ॥  
अणुरेणूंंच्या अवकाशांत  
प्रेतांचे कण हे शिरतात,  
स्वैर घर्षणें ध्वनि करितात,  
स्मशानांतलें, गाणे चाले, त्याचा हा पडसाद. ॥ १० ॥  
रातकिड्यांचा किरें शब्द या  
निघे सारखा सूर धराया,  
श्वान रडे हें साथ कराया.  
तुझिया हृदयी, धडधड जी ही, धरी तबल्याचा ताल ! ॥ ११ ॥  
कवि ऐकुनि हें स्तब्ध जाहला,  
प्रकार सारा कळे तयाला,  
मृत जिव्हेला फांटा फुटला !  
एकायासी, त्या गानासी, करि आत्म्याचा कान. ॥ १२ ॥  
“ धन्य धन्य ” ती स्मशानभूमी !  
धन्य येथलीं भुतेंहि आम्ही !  
सदाहि देवा या सुखधामी—  
घडवी वसती, सजीव जगतीं, नको नको आम्हांस ! ॥ १३ ॥

धन्य तशी ती मानवजाती !  
 श्रेष्ठपणा जी मिरवी जगतीं,  
 सजीवतेचा आव घालिती,  
 भुतें परीतें, वढतां भूतें, तिरस्कार ये फार ! ॥ १४ ॥  
 बाह्यरूप नच भुतांस म्हणुनी  
 तुच्छ मानिती त्यां अवगणुनी,  
 द्विविधरूप जरि धरिती प्राणी-  
 तरि बाह्यांतर, रूपी अंतर, जहनमूसे अस्मान् ! ॥ १५ ॥  
 देवनाम भूतांप्रति पळवी,  
 देवाची त्यां फळे थोरवी,  
 मानव नवसे परि त्यां फसवी !  
 कोणी म्हणती, " ईश्वर नास्ति," हाच तयाचा मान ! ॥ १६ ॥  
 अनेक माता एकाचि वनिता,  
 न्यायमार्ग हा ऐसा असतां,  
 अनेक वनिता, एकाचि माता !  
 व्यर्थ पसारा, मांडिती सारा, नीतीच्या जगतांत ! ॥ १७ ॥  
 भुतें भुतांसच कधी न खाती,  
 बधु बधुच्या रंगत रक्ती !  
 बाप मुलाची करितो माती !  
 हा जगताच्या मनुष्यतेच्या, प्रेमाचा बाजार ! ॥ १८ ॥  
 नीतीसाठी वपन मांडिती,  
 प्रेताहातीं नवरी देती,  
 अनाथ विधवा पदी चिरडती !  
 सैतानावरि, ताण असा करि, सृष्टीचा हुलतान ! ॥ १९ ॥  
 शास्त्रांचे तोंडांत फवारे,  
 रूढीचे परि गुलाम सारे !  
 स्वतंत्रतेचें उसनें वारें;  
 पक्षी सदनीं, बसले कोंडुनि, गाति यशाचें गान ! ॥ २० ॥

## शान्धैजयंती

समानतेष्या मारी बाता,  
वरच्या लत्ता झेलित माथा,  
सर्वेच खालीं झाडी लाथा !  
न ती निवारी, न ही आवरी, बेशरमी हैवान ! ॥ २१ ॥  
अन्नावांचुनि सपिंड मरती,  
मरती त्यांतें पिंड अर्पिती !  
सजीव तोंवरि लत्ता देती,  
मरतां घेती, खाद्यावरती, उरफाटा सन्मान ! ॥ २२ ॥  
पुण्यविक्रया करि धनदानीं,  
माग बसे तो उच्चस्थानी !  
भाविकतेला शिवे न कोणी  
कपटी मांजर, दिलें तया घर, दारिं इमानी श्वान. ॥ २३ ॥  
दोन पतींनी विधवा न सती,  
पतिव्रतेला परि पांच पती !  
धर्म भाळला आईवरती,  
परी आपुलें, तेंच चांगलें, विवेक झाला ठार ! ॥ २४ ॥  
देवद्वारी बसला नंदी,  
राजद्वारी स्वारशिबंदी,  
रक्ष्य जनाला होई बंदी,  
रक्ष्य वस्तुला, धक्का अपुला, रक्षक राखी प्राण. ॥ २५ ॥  
गर्भिं भार धरि तिजला भजती,  
धेनु दुग्धदा, माता वदती,  
भर वाहुनि आजन्म पोषिती !  
मरतां उदरीं, मातृभूमि धरि, परी तिशी बेमान ! ॥ २६ ॥  
विधवा मार्गीं मार्गें फिरवी,  
मांजर अढवें कार्यं बिघडवी,  
कर्तृत्वाची हीच थोरवी !  
प्रेतां हसतां, कार्यक्षमता, न धरी परी गुमान. ॥ २७ ॥

भुतें बिचारीं रात्रीं फिरतीं  
 म्हणुनी त्यांतें तिरस्कारिती,  
 रात्रीची तर गोष्ट दूर ती—  
 परि दिवसाही दुष्कर्मोही पाडिति जन अंधार ! ॥ २८ ॥  
 केंसांनीं जे गळे कापिती,  
 स्त्रीच्या बेंसांनी ते तरती !  
 प्रायश्चित्तें शुद्धहि होती.  
 शास्त्रें रडतीं, कराच सत्कृति, तरिही हलते मान. ॥ २९ ॥  
 धर्मस्त्रीचा गळा कापुनी,  
 समाधान मग करी हिंडवुनि,  
 तुळशीभंवतीं, देवापतनीं,  
 विचित्र लीला, दावुनि तिजला, दे बुःखावरि डाग ! ॥ ३० ॥  
 गोपी सोळा सहस्र असती,  
 तरिही वृदेसाठी श्रीपति  
 निघे स्मशानी, धीर न पोटी !  
 तुळशीभंवती, विधवा करिती, काय न हाच विचार ? ॥ ३१ ॥  
 वैराग्याच्या सोप्या गोष्टी  
 राम रडे परि सीतेसाठी !  
 ब्रह्मा लागे मुलिच्या पाठी !  
 भोळा शंकर, स्त्री अंकावर, गणेश राखी दार ! ॥ ३२ ॥  
 घरच्या देवा स्त्रिया न भजती,  
 पुराण-कीर्तन धुंडित फिरती,  
 देवहि त्यांचे वैश्याभंवती  
 विवाहफाळी, शपथ वाहिली, दोघे पाळितिं छान ! ॥ ३३ ॥  
 सुधारणेचे भक्त निपजती,  
 'स्वतंत्रता या स्त्रियांस' म्हणती,  
 पारतंत्र्य परि आपण वरिती,  
 परानुकरणीं दंग, सोडुनी स्वप्नाचा अभिमान ! ॥ ३४ ॥

## चाणैजयती

कोणि काढितां नवी कल्पना,  
करिती सारे वृथा जल्पना,  
मिळतां यश त्या, देउनि माना—  
पायां पढतां, लाज न चित्ता, म्हणती तो अवतार ! ॥ ३५ ॥  
सफेत येतो रंग शिराला,  
रंग आंतला तसाच काळा !  
वृद्धपणा नच दुष्टशाला,  
भय काळाचें,—नच देवाचें—तेंहि परी वेहास ! ॥ ३६ ॥  
चुना पांढरा, कातहि काळा,  
रंग तयांतुनि निधे निराळा !  
सहकार्यातें, असल्या ताळा !!  
दोघे मिळुनी, एक ठिकाणी, करिति परस्परनाश ! ॥ ३७ ॥  
मित्रपणाने पडे गळ्यांत,  
गळफांसहि तो घालित हात !  
कुणीं कुणाचा करणें घात—  
नेम न याचा, उपकाराचा, मोबदला अपकार ! ॥ ३८ ॥  
सुखदुःखांचा भावहि नसतां,  
दुखदुःखांची दावी समता.  
सुखी व्हावया भगवद्गीता  
वेद मंथुनी, श्रीकृष्णांनी, हेंच काढिलें सार ! ॥ ३९ ॥  
बळी पोंचतां भुतें न छळिती,  
अल्पतुष्टता हास्यास्पद ती,  
मानवतेची परी न रीती,  
पिंड जयाचा, खाती त्याचा, करिती जगिं बोभाट ! ॥ ४० ॥  
म्हणती आम्हां भुतें बाधतीं !  
भूतांची परि नाहीं छाती—  
जायाची या असल्या जगतीं !  
भुतेंच भीती, या भूतांप्रति, भुतें भुतां हीं खास ! ॥ ४१ ॥



'मरती मानव भुतें निपजतीं' !  
 बोलायाची परि ही रीती,  
 मर्गितुनि का तुळशी निघती ?  
 कोठें आम्ही, कोठें तुम्ही, कशास काहीं ठाव ? ॥ ४२ ॥  
 ब्रह्मपदाहुनि आत्मा ढळतो,  
 मरुनि जगाच्या स्मशानिं येतो,  
 मग मानव-छे ! भूतचि होतो,  
 चितेंत जळुनी, दिव्य भोगुनी, सुटतो आत्मराम ! ॥ ४३ ॥  
 भुतें विदेही, मानव सुंदर,  
 दिव्य भूमिका स्मशान-मंदिर,  
 प्रवेश येथें फारचि दुष्कर !  
 प्रेत आणित्ता, बोले जनता, " राम कहो श्रीराम ! " ॥ ४४ ॥  
 इतुके गाउनि भूतें हंसलीं,  
 अखेरची जणुं तान धेतली,  
 तया वाहवा घुबडमंडळी—  
 'धू धू' शब्दें, देत मग वदे, घ्या आतां आराम ! ॥ ४५ ॥  
 श्वानहि साथ करोनी दमलें,  
 विधवेनें मृत बालक स्यजिलें,  
 दूध तयाच्या सुखिं सापडलें,  
 पिउनि तेवढें, बघुनि ष विकडे, हासत पडलें श्वान. ॥ ४६ ॥  
 कवि हें पाहुनि विस्मित झाला,  
 म्हणे " पात्र मी न या स्थळाला ! "  
 पळुनी पापी जगांत आला,  
 स्मशानांतलें, गाणें असलें, कवीस नुरवी भान ! ॥ ४७ ॥  
 म्हणे, " वरुनि जग दिसतें सुंदर—  
 'राम' जाणतो 'क्या है अंदर,' "  
 स्मशानांतलें गाणें सत्वर—  
 अमोळ म्हणुनी, टाकि उधळुनी, चहुंकडे जगतीत ! ॥ ४८ ॥

## अभिनंदनपर वर्धापन

[ श्रीयुत चिन्तामणि द्वारकानाथ देशमुख I. C S हे मुंबई विश्वविद्या-  
लयाच्या १९१२ च्या प्रवेशपरीक्षेत पहिले आले. त्या प्रसंगावर खालील  
'शब्दपुष्पहार' कै० " गोविंदाप्रज " यांनी गुंफिला होता ]

धन्य ! धन्य ! बा, तव उयशाची होती जाणीव,  
सहर्षे वर्षत आशीर्वच कवि " वत्स चिरंजीव."  
परिचय नसतां करित अतिक्रम कविमानस माझे,  
राग नसावा त्याचा बाळा ! क्षमा इथें साजे.  
आनंदाचे भरांत नाचे मन्मानस बाळ !  
कशास त्याला उगीच सांगूं " शिष्ट नियम पाळ ? "  
हर्षदर्शना नियम न काहीं हृदयहि अनिवार,  
गुण आफर्षणकारण, परिचय केवळ उपचार !  
अथवा कविला बंध न कोठें मनिं आणुनि हेंची—  
क्षमा करावी बाळ ! माझिया पुरोभागितेची.  
वियेच्या दरबारीं मिळतां तुज पहिला मान,  
तुझ्या कुळाला, जातीलाही त्याचा अभिमान  
पारितोषकें त्रिविध गौरवी श्रीविया तुजला,  
स्वानंदानें उधळूं आम्ही सहजचि अश्रुजला !  
स्वज्ञातीचें नांव उजळिले आज महाभागा !  
भरुनी जाइल दुथडी म्हणुनी तुझी जातगंगा !  
समाधानमय निःश्वासाच्या वातें तजवरती  
उत्कटाश्रुजललहरी उडवुनि सुखविल शतधा ती !  
गरीब माझी रसवंती; परि होती अतिदृष्ट  
शब्दमौक्तिकें ओवाळुनि तजवरुनि, काठि वृष्ट.  
ममत्वमय दोषाचें लावुनि तुला गालबोट,  
सदा सदिच्छासदनीं तुजला जपूं कढेकोट.  
धरिलें आम्ही शिरिं तुज पाहुनि तुमा गुणासार,  
परी तुझ्याही शिरीं भार नव तसाच देणार.

वंश, जाति तव, समाज, स्यापरि महाराष्ट्रभाषा,  
 आजपासुनी सर्वांनाही तुझी फार आशा.  
 दिव्य अलौकिक जें जें दिधलें ईशें मनुजाला,  
 ईश्वरांश तें सदा लावणें ईश्वरकार्याला.  
 ईश्वररूपा जर्गीं रमे श्रीमानवतादेवी,  
 निजदिव्याशा जीवेंभावे तिच्या पदा ठेवीं !  
 गुढी पाडवा आज तुझ्या हा यशोजीवनाचा,  
 वर्षोंवर्षीं असाच उगवो चढत्या मानाचा.  
 वंभ, गर्व, अभिमान दहपुनी पायांनीं अरतीं,  
 निजपुण्यबळें असा सारखा जा वरती वरती.  
 प्रतिकर्षणीं वर जातां दृष्टी ध्यापकतर होई,  
 क्षितिजवर्तुलासह वाढूं दे स्वार्थ-वर्तुलाही !  
 “ मी, माझे वळ, माझी जाती समाज माझा हा,  
 श्रीमानवतादेवी माझी ईश्वर मीच अहा ! ”  
 अशा भावना मनिं ठेवुनियां जा वरती वरती,  
 हृदयसागरा सदा येउ दे अमर्याद भरती !  
 उंच भराच्या गगनी तुजला पाहुनि घेतांना,  
 परस्परांना दाबूं इथुनी डोलवून माना.  
 धन्य धन्य तूं त्रिवार धन्यचि, धन्य पिता-माता !  
 हर्षाश्रूंनी न्हाणित असतिल ते तुजला आतां !  
 फुला उमलल्या ! वास यशाचा नित्य नवा पसरी  
 दरवळुनी मोहुनी गुंगवी ही दुनिया सारी !  
 “ विजयी भव, महदायुष्मान् भव, चढविं, यशोनाद ! ”  
 खेळतील तुजभंवतिं भामुचे हे आशीर्वाद !  
 पाप, अमंगल, अनिष्ट किंवा अभद्र जें काहीं,  
 स्पर्श तयाचा कधीं न होवो तव छायेलाही !  
 जें जें मंगल, दिव्य तसें जें, पुण्यहि जें जगतीं,  
 वृष्टि तयाची होवो बाळा. सदैव तुजवरतीं !

## बाळवैजयंती

नर्मी चकाके सकल कलांची तारामय सृष्टी,  
करो तुझ्यावर निजतेजोयुत दिव्यपुष्पवृष्टी !  
श्रीपरमात्मन् ! मागतसों हें तुजपार्शीं एक,  
करिं बाळावर कृपादृष्टिचा अखंड अभिषेक.  
असो; असों दे ओळख; बाळा, लोभहि राहूं दे.  
नित्य नवा उत्कर्ष तुझा या नयनां पाहूं दे.  
बालमित्र तव जमले असतिल सर्व तुझ्याभंवतीं,  
अथवा चिमणीं भावंडेही असतिल आवडतीं.  
किंवा कौतुक करित असतिल तात गोड वचनीं,  
असेल जननी तुज कुरवाळित सजल अशा नयनी.  
अशा सुखाच्या फाळीं आलों घटकामर आड,  
क्षमा तयाची करिं; कविता ही अशीच रे द्वाद !  
हृदयदर्शना कसाबसा हा शब्दपुष्पहार—  
“ गोविंदाग्रज ” धाडीं प्रेमें, बाळा स्वीकार.

१९-१२-१२

## ✓ जुन्या कवितांची आठवण

[ शार्दूलविक्रीडित ]

सान्या त्या कविता तशाच असती; ते अर्थही त्यापरी ।  
शाळाही अजुनी नवीच दिसते त्या रम्य जागेवरी ॥  
\* \* ! वाहतसे भरुनि दुथडी उल्हास ?! तेव्हा जशी ।  
गेला वाहुनि काळ तो सकळ तीं सैर्येहि त्यांचीं तशीं ॥१॥  
आनंदें भरलें असें जग तसें भाताहि \* \* ! पहा ।  
\* \* ही असतील त्यापरी किती लोकांत रम्या अहा ॥

---

‡ ही नदी बोरघाटांत खडाळ्याच्या तळ्यांत उगम पावून कर्जत नेरळवरून  
वहात जाऊन कल्याणच्या खाडीस मिळते.

प्रेमाचीं नवजीवनेंहि विसर्तीं स्वच्छंद चोर्हीकडे ।  
 ज्याचें स्यास नसे तरी जगभरी शून्यत्व ये रोकडें ॥ २ ॥  
 बाले, दृष्टि मनोहरा मजवरी तूं टाकिली ज्या क्षणीं ।  
 गेला तो क्षण सांग सांप्रत कुठें ? हें शल्य राही मनीं ॥  
 काळाच्या उदरांत खोल बडला जाऊनि कोठें तरी ।  
 \* \* ! शोकच शेष आज उरला प्रेमांतुनी अंतरी ॥ ३ ॥  
 विद्यादानिं नसे विशेष गति स्या बाल्यांत आम्हां तशी ।  
 प्रेमाचा पहिला धडा गिरविला निर्दोषशा म्मानसीं ॥  
 \* \* ! ती वचनें मरून पडली; पर्यांत त्यां पाठवी ।  
 “ गोविंदाग्रज ” आज विव्दल मनं \* \* ! तुला आठवी ! ॥ ४ ॥

बोरिवली, १६।२।१८

## ७ अंधाला दृष्टिलाम

[ आंधळा मागतो एक डोळा आणि देव देतो दोन, कधीं कधीं हा  
 उपकार असेल, नेहमींच मात्र नाहीं ]

अंधपणें मी पहात होतों माझ्या प्रेमाची मतिं ॥  
 जीवनदेवी. जी हृदयातें देई ।दऱ्याची स्फूर्तिं ॥  
 मम अंधत्वा वाटत होती ती सौंदर्ये अप्रतिमा ॥  
 अमर्याद आशेच्या राज्याचीही उलंघी सीमा ॥  
 न फळे निर्दय दया कुणाला मजविषयी ही कां आली ॥  
 प्राणघातपर उपकाराची इच्छा कोणाला झाली ॥  
 अमोघगुण दिव्याजन दर्लभ हाय ! तेंहि परि सांपडलें ॥  
 विनायकन या उभयहि नयनी नेमकेच कां हो पडलें ॥  
 स्पष्ट दृष्टि मज अंधाप्रति ही कशी लाभली अवकाळी ॥  
 सतेज निजफिरणांनीं जी मृदू जीवाच्या जगता जाळी ॥  
 कुष्णवर्ण हा-प्रमाण कांही अवयवांस या मुळिं नाहीं ॥  
 कुरूप, दर्शनतापद, असली बाला ही पुढती राही ॥

## घाग्वैजयंती

दृष्टि लाभतां मूर्तिमंत हा मनोभंगही जन्माचा ॥  
शतविध हानीहुनिही असला लाभचि दुःखप्रद साचा ॥  
दृष्टि लाभतां पहावयाचें असें तेंच उरलें न परी ॥  
“ गोविंदाग्रज ” अंधत्वास्तव विलाप आतां सदा करी ॥

पुणे, २५।९।१९६

## चिन्तातुर जंतु !

निजलें जग, कां आतां इतक्या तारा खिळल्या गगनाला ।  
काय म्हणावें त्या देवाला— “ वर जाउनि म्हण जा त्याला ” ॥ १ ॥  
‘ तेज रवीचें फुकट भांडणें उजाड माळावर उघड्या ।  
उधळणूक ती बघवत नाही ” “ डोळे फोडुनि घेच गड्या ” ॥ २ ॥  
“ हिरवी पानें उगाच धेळी झाडीवर इतकी कां ही ।  
मातित त्यांचे काय होतसे ? ” “ मातिस मिळुनी जा पाही ! ” ॥ ३ ॥  
“ पुराबरोवर फुकटावारी पाणी हें वाहुनि जात ।  
काय करावें जीव तळमळे ” “ उडी टाक त्या पुरात ” ॥ ४ ॥  
“ ही जीवांची इतकी गरदी जगांत आहे का रास्त ।  
भरती मूर्खांचीच होत ना ? ” “ एक तूंच होसी ज्यास्त ” ॥ ५ ॥  
देवा, तो विश्वसंसार राहूं या राहिला नरी ।  
या चिन्तातुर जन्तूना एषदां मुक्ति या परी ! ॥ ६ ॥

पुणे, २।११।१७

## एका जुन्या श्लोकाची आठवण !

[ शार्दूलविक्रीटित ]

“ डोळ्यांनी बघतो, ध्वनी परिसतो कानी, पदी चालतो ।  
जिव्हेनें रस चाखतो, मधुरही वाचे अम्ही बोलतो ॥  
हातांनीं बहुसाळ काम करितो विश्रांति ही घ्यावया ।  
धेतो झोंप सुखें—फिरून उठतो ही ईश्वराची द्या ” ॥ १ ॥

पूर्वी पूर्वघर्ये प्रसन्नमयता जेव्हा मिळे सृष्टिला ।  
 शाळेच्या चिमण्या जगांत असतां हा श्लोक मी वाचिला ॥  
 साध्या बाळमनास अर्थ पटला-आनंदही वाटला ।  
 आतां का करुणारस स्मृतिबलें त्याच्या असा वाटला ? ॥ २ ॥  
 ढोळ्यांनीं बघणें, ध्वनी परिसणें, इत्यादि सर्वा क्रिया ।  
 आतांही घडती, उपाधि चुकल्या नाहीत जीवासि या ॥  
 जेव्हा जीव थकून पाहत परी विभ्रंति ही घ्यावया ।  
 नाहीं झोंप सुखें-अहो हरपली ती ईश्वराची दया ॥ ३ ॥  
 सौंदर्ये भरल्या जगास बघुनी हा प्रश्न चिंती उठे ।  
 जीवाने जगिं काय कार्य करणें श्लोकांत नाही कुठें ॥ ४ ॥

मुंबई, १२।२।१६

### प्रासंगिक-किंवा अप्रासंगिकच—

[ एका सार्वजनिक समारंभात, एका थोर गृहस्थावरोबर आलेल्या त्याच्या  
 उपवर कन्येच्या गत्यातही इतरप्रमाणे-सहजगत्या व्यवस्थापकांनी पुष्पहार  
 घातला, न्यावेळच्या त्या मुग्घेच्या व्रत्तीस पाहून ]

[ श्लोक ]

सन्मानार्थ सभेंत हार कुणिंसा कंठीं तुझ्या घातला ।  
 तों झालें तुज कां कसेंच ? इतका संकोच कां वाटला ? ॥  
 लोकांदिखत लाजसी नवल हें कांही न बाले ! परी ।  
 बाला पुष्पवती सलज्ज असते एकांतिही यापरी ॥ ? ॥

पुणे.

### केशवसुत मेले ? ५

जगतास जागवायाला केशवसुत गाउनिले मेले ! ॥ ध्रु० ॥  
 इंग्लंड भूमि शिळेची माहेर जडाचें बनले,  
 सन्देश गूढ जे त्याचे तैसेच मानसीं जिरले,  
 तपोवना मानवतेच्या या बघतां मानस हंसलें !

## धाम्नीजयंती

देवांचे हेतु न पुरले,  
अधेंच कार्य जें उरलें,  
तें येथें करुनी गेले,

अवतरुनी फिरुनी शोले ! केशवसुत गाउननि गेले !  
एकेका शब्दें भरले काव्याचे अद्भुत पेले !  
ज्यांसाठीं मानव झटले, ते सुधाकुंभ भरलेले—  
वाग्देवी वरुनी टाकी केशवसुत हृदयीं झेले !

अनुभवुनि निजानंदानें  
मग त्यांचें केलें गाणें,  
श्वासाच्या कारंजानें

चहुंकडे उधळुनी दिधलें ! केशवसुत गाउननि गेले !  
हे तुषार पडतां अंगी बिंदूंचे सिंधू झाले !  
निजलेल्या जागृति आली, हो ताजें जें थकलेलें !  
मरणासचि आलें मरणें, मग केलें त्यानें काळें !  
तों शब्द मुक्याला सुचले !

गृह्णास रूप सांपडलें !  
स्वच्छंद अचेतन हाले !

नश्वर तें ईश्वर केलें ! केशवसुत गाउननि गेले !  
भेदभाव विलया गेला, सूक्ष्मांत स्थूल मिळालें !  
गगनाचे फाटुनि पडवे, दिसलें जें त्यापलिकडलें !  
मरणाचें मूळच तुटलें, जन्माचें नातें सुटलें !

वस्तुंत वस्तुपण भरलें,  
जीवंत जीवही झाले,  
आत्म्यास आत्मपद आलें,

ब्रह्महि ब्रह्मसैं ठरलें ! केशवसुत गाउननि गेले !  
कळलें कीं, 'आम्ही कोण' 'हरपलें भेय' सांपडलें,  
आत्मा हो 'वेढापीर', सृष्टींत 'भृंग'सा रंगे;  
मारुनियां 'गोफण' काळा निज 'निशाण' नभिं फडकविलें !



## कवि-गोविंदाभ्रज

ऐकतांच विजयि 'तुतारी #'

हो चिरंजीव 'म्हातारी';

मग वाजवितांच 'सतारी'

सर्वत्र 'सपूर्णा' झालें! केशवसुत गाउनि गेले!  
या स्थितींत स्या ब्रह्माची ब्रह्माशीं मिळणी घडली.  
जें चिरंतनाच्यासाठीं सांगता तयाची झाली,  
परि जनता वेढी कुठली, 'केशवसुत मेले' बडली!

परि जन्ममरण हें वारें

कल्पनाच नाचवि सारें!

मुखानो! रडतां करि,

कीं 'केशवसुत ते मेले'! केशवसुत गाउनि गेले!  
जे एकाठारीं होते, ते सर्वांठारीं भरले;  
सर्वांच्या हृदयीं भरले सर्वांच्या जीवीं भिनले,  
विश्व स्थिर ज्यांनीं केलें, कां वदतां-तेच निमाळे;

लीलेनें त्यांनीं गातां

ही सजीव केली जडता,

अणुरेणूंमधुनी आतां

निघतील तयांचे चेंबे! केशवसुत गाउनि गेले!  
सर्वे ठायिं सर्वेहि फाळीं सर्वांनीं ज्यास पहावें,  
पाहतां पाहतां वाटे डोळ्यांनीं ज्यास गिळावें,  
तो विषय होइ मरणाचा जन बोले; काय करावें?

जे चकट्यावांशुनि चकळे,

जरि ते कुणि काहीं भकळे,

तरि गोविंदाभ्रज बोले

केशवसुत कसले मेले! केशवसुत गाताचि बसले!

\* ही केशवसुताच्या कवितांचीं नांवें आहेत. अरेरे! हेहि सांगावें काणतें!

## निद्रागीत

[ पद ]

नीज गुणी बाळ झणी शान्त, यावरी-  
गाउं किती? कुंडित मति, नीज झडकरी!  
विश्वाच्या स्नेहरसीं मग्न जाहलें,  
प्रेमाच्या अश्रुजलें बाळ नाहलें,  
मायेची तीट गालिं, चित्र जणुं हले,  
सुयशाचें दुग्धपान गोड त्यावरी! १  
हृदयाचा केला हा पाळणा नवा,  
बांधाया ममतेचा पाश मग हवा,  
हृत्तरंग हलवि तया करुनि मृदु रवा, २  
ब्रह्म सगुण बाळरूप रमत अंतरीं!  
माता करि मंगलमय गायना अहा!  
प्रेमभरें विश्व त्यांत रंगलें पहा;  
सोड गड्या! हट्ट तुला शोभतो न हा,  
अजुनि तुजसि नीज न ये-सांग कां तरी? ३

## आंधळ्यांची माळ

[ चाल-भक्ति ग वेणी ॥ माझी गुफा गे साजणी ]

रानोमाळ । \*आंधळ्यांची चाले माळ ॥ ध्रु० ॥  
दृष्टि न यांतिल एकालाही । एकामागें दुसरा जाई ।  
अर्धा डोळस रस्ता दावी । करी सांभाळ । आंधळ्यांची० ॥ १ ॥  
तुकड्यासाठीं करिती ओरड । पैशासाठीं सारी धडपड ।  
तोंडीं हरिनामाची बडबड । हातीं टाळ । आंधळ्यांची० ॥ २ ॥  
यांना साजे नांव भिकारी । थोड्यासाठीं लोंचट भारी ।  
धरुनी धरणें बसती दारीं । उठवि कपाळ । आंधळ्यांची० ॥ ३ ॥  
यांना दिसतें केवळ 'आज' । नाहीं कांहीं 'उद्यांची' छाज ।  
मिळेल कैशी अगदीं वाझ-। सायंकाल । आंधळ्यांची० ॥ ४ ॥

\* मात्रादोष येथे अगदीं अपरिहार्य आहे

येईल 'उया' जरि एखादी । ठेवूं दृष्टि मिळवुनी आधी !  
 न तरी येइल ही कर्मांधी । पुन्हा जंजाळ । आंधळ्यांची० ॥ ५ ॥  
 अशा विचारें देवापाशीं । मागति कर्धिही दृष्टि न खाशी ।  
 काय म्हणावें या मूर्खांशीं । प्रभो संभाळ । तूंच ही आंधळी माळ ॥६

## विचार

[ विचार ज्याच्या त्याच्या पाठीस लागलाच आहे, त्याची ओळख कशाला करून घ्यावयास पाहिजे ! ]

विचार करितां तुजविषयीं । गुग विचारा ! मन होई ॥ ध्रु०॥

दिवसभरी करुनी धंदा  
 गुलाम पोटाचा बंदा  
 पडे न तो थकव्यासाठी-  
 तोंच लागसी म्यापाठी !  
 ताळतंत्र न तुला काही  
 आदि अंत तुजला नाही !

दया न अंतरि,  
 करिसी स्वारी,  
 सदा तयावरि—

स्वपती जे पोटावारी  
 या जगताच्या बाजारी

[ २ ]

तूं अससी बहु नवलपरी,  
 विश्रांतीचा कामकरी,  
 निद्रा तव करितां नाश,  
 स्वप्नांतहि देसी त्रास !  
 झोप जागती तयाप्रती  
 ज्यासी तूं धरिसी हातीं

नसत्या आधि  
 स्वैर शतावधि  
 निर्मुनि आधी,  
 क्षणोक्षणी मग वाढविसी  
 विश्वामित्र दुजा गमसी !

[ ३ ]

विपत्तिकाळी आम्हांसी,  
 न कदाही टाकुनि जासी !  
 मित्र म्हणावें तुला जरी,  
 देह जाळिसी सदा तरी !  
 शत्रु म्हणावें जरि तुजशी  
 यत्न हितास्तव तरि करिशी !

“ कसें करूं मी ”

“ काय करूं मी ”

ध्रुवपद नामी

हें तुझिया रडगाण्याचें,  
 नांव न संकट जाण्याचें !

## चाण्वैजयंती

[ ४ ]

करिसी एकांतीं गर्दी,  
एकांतहि जनसंमर्दी.  
जागा असतां कुणि स्यासी,  
पुढची स्वप्नें दाखविसी !  
निजतां कोणी त्याकरवीं,  
करविसि तूं कामें बरवीं.  
देइन म्हणशी,  
सुंदर खाशी,  
“ उया ” नराशीं  
“ आज ” हातिची परि हरिसी,  
मृगजळिं मनुजा खेळविशी !

[ ५ ]

पुत्र भविष्यस्कालाचा,  
जन्मसि स्या आधीं साचा.  
चिंता जननी तुझी जरी,  
घात इच्छिसी तिचा तरी.  
वाढायाची गति अतुला,  
काळाहुनि बहु वेग तुला.  
दीन जनावर,  
लोभ अनावर,  
करिसि निरंतर  
विचित्र छीला जशी तुझी  
तशी नाढळे जर्गी दुजी !

## कलगीचें गाणें

[ तमाशात कलगीच्या सवालाला तुऱ्याचा जबाब मिळतो, जगाच्या तमाशात तरी तसें का नसावें ! ]

बोल बोलतो सलगीचे,  
गाणें माझे कलगीचें !  
एक वेळ जी आवडती  
सारंगी माझी होती,  
नानापरिचे सुर तिचे  
निघती कितितरि गमतीचे;  
काळ पुढें तो परि गेला  
आनंदहि काहीं मेला;  
नधी नघार्ह—कायम नाहीं—थोडी राही  
पुढें सुरानें नच रमवी,  
स्मृतिनें परि स्याच्या भ्रमवी !

असाच बसलों कुठेंतरी  
 सारंगी घेऊन करीं;  
 खेद मना जरि बहु झाला  
 आशा होती फार मला—  
 धिन्ना धिन्ना धिन्नकना  
 प्रसन्न करितिल खिन्न मना,  
 ही सारंगी-रंगुनि रंगीं-चित्तरंगीं  
 हलविल मनिघ्या तारांना  
 फाडिल नानापरि ताना !  
 ढोल नगारे मजभंवतीं  
 नाना नादें परि रडती;  
 त्यांची पोळळ ओरड ती  
 एकपणाची करि माती,  
 गरीब माझी सारंगी  
 मुळीं खुलेना हमरंगी,  
 सुर जमेना-चित्त रमेना-मज करमेना  
 विरमेना रव भवतीचा,  
 खेदहि माझ्या चित्तींचा !  
 दाटी फेळी तों गमनी  
 कृष्ण भयंकर मेघांनीं,  
 स्वैरपणें हृदयी शिरले,  
 मस्तकांतही ते भरले;  
 कढकढाट त्यांचा भारी,  
 धुकें पसरलें बाहेरी,  
 मन घाबरलें--बहु बाबरलें-भटकत फिरलें  
 काहिं सुचेना, उमजेना,  
 काहिं रुचेना, समजेना !  
 मेघांच्या छायेसरसें  
 काळोखाचें राज्य दिसे;

## वाग्धैजयंती

दाट तमाच्या तेजात  
नाहिंपणाचा गिरि दिसत,  
काळोखाच्या किरणांचे  
कांटे खुपती मग साचे,  
वाटे क्षाणिं परि-गिरिशिखरावरि-बाल एक धरि

मंजुळ गाण्याचे घेर  
ऐकीवाच्या वाहेर !  
मेघांच्या थैमानाने  
क्षणांत विसरे परि गाणें,  
कल्लोळाच्या मग नाठी  
यत्न करी मी सवादी,  
पडुनी भलत्या अशा भरी  
सारंगी मी न धरि करी,  
परि तें गाणें-मधुनि ऐकणें-पुन्हा विसरणें

रचणें काळोखावरतीं  
मग वाऱ्याच्या इमारती !  
मेघांच्या गर्जनेसर्वें  
मीहि ओरडें दीर्घ रवें,  
ढोल नगारे वेसुर,  
स्यांतच मी मिळवी सुर,  
आशा ऐशी मन भावी  
सप्तसुरी मिळणी व्हावी,  
अखेर फसलों-उगाच बसलों-भयाण हसलों

सुर भिन्न एकेकाचा  
एकभाव तेथें कसचा !  
यत्न करीं मग अखेरचा  
सुर धरीं सारंगीचा;

भेसुराचें संगीत  
ऐकाया आत्मा भीत !  
संतापानें भूमिवरी  
सारंगीचा चुरा करी !

भान गळालें-ऐक्य पळालें-सूर जळाले,

झालें गोडीचें काळें  
ताराचें झालें जाळें !

हृदयी मेघांची गरदी  
दंग असे भीषण नादी,  
नाहिंपणाचा डोंगर तो  
अंधपणें पाहत होतो,  
मधुनिमधुनि त्या बाळाचे  
माणें चाले भासाचें,

वृष्टि षावरी-रडे बिचारी-ऐकाया तरि

नसत्याच्या पडद्याआड  
गमे बाळ दडलें द्वाड !

स्थितीत या त्या मेघांचा  
कढकडाट हो शेवटचा,  
तोच कढकडे वीज भरें  
अघसानाचे ये वारें,  
धुकें पळालें फार जवें  
मेघ जळाले जळासवें,

वृष्टि रंगली-फारच रमली-हर्षें रडली

उफराटी सारी सृष्टि  
मेघाविण झाली वृष्टि !

स्वरपणाचा पाऊस  
स्वच्छ धूत काळोखास,

## घाण्वैजयंती

दाट तमाचें तेज बने,  
गेळीं तीं काळीं किरणें;  
सारंगी तों करीं हंसे  
नबळ, जशीच्या तशी असे !  
समोर डोंगर—परि शिखरावर—बाळ मनोहर  
स्वच्छंदें गाणें गाई,  
सुर सुर पेकूं येई !  
वृत्ति पेकुनी थरारली  
सारंगी वाजतुं सजली,  
सात सुरास्तव ती वेडी  
सुदे तिच्या तारा छेडी !  
सुर एकच ! निघे परी  
पहिल्याहुनि किति गोड तरी !  
सुराबरोबर—विरला डोंगर—शिखरतळावर  
नाहीचें नाहीं झालें  
बाळ गात पुढती बसलें !  
ढोल नगारे ते पहिले  
पहिल्यापरि चालू झाले;  
गाण्याचे परि या सुर  
पोकळपण करिती चूर !  
वृद्धवधूचें हो खासें  
बालवराशी लग्न असें !  
स्या जोडीचें—अपस्य साचें—गाणें असुचें  
उपजे बाळ परी नाहीं  
पितराच्या जन्माआधीं !  
ढोल नगारे एकसरी  
स्या लग्नाचीं वाजंत्रीं,



सुसुहूर्ताचा क्षण कुटुनी  
 युगे निघालीं त्यामधुनी !  
 बाळचि तें गाई गाणें,  
 नवरा मुलगा मंत्र म्हणे,  
 नव्या जुंव्याचें-उण्यापुऱ्याचें-असेनसेचें

लग्न चाललें चौफेर  
 सारंगी मम आहेर !  
 साथ कराया गाण्याशीं,  
 सारंगी घे हाताशी  
 “ गा तूं करील साथ मुला !  
 माझी सारंगी तुजला.”  
 परी बाळ तें स्वच्छंद  
 गाणें करि अपुलें बंद !  
 बाळक रुसलें-पळत चाललें-अंधुक झालें,

माझी सारंगी म्हणतां  
 मुक्केपणा वरि ते नसता !  
 वेढ लागलें गाण्याचें  
 आर्जव केले बहु त्याचें,  
 “ बाळा गा रे ! गाच पुन्हा,  
 गाण्यावांचुनि प्राण सुना !  
 माफ करी कसलाहि गुन्हा,  
 गाच, गाच, परि गाच पुन्हा ! ”  
 पाया पडलों-“ चुकलों ! ” वदलों-अखेर रडलों

राग तयाचा जाईना !  
 काहीं केल्या गाईना !  
 “ जपलों जीतें जिवापरी  
 सारंगी ही तूंच धरीं ! ”

## धार्मैजयंती

ऐकुनि आनंदें हंसलें  
बाळ पुन्हां गाऊं सजलें;  
एकपणा भिन्नत्वाचा  
जीव तोच त्या गाण्याचा !

चिरकालीचे-मखमालीचे-मऊ गाळीचे

केले माझ्या हृदयाचे  
गाणें मग त्यावर नाचे.

बाळ सारखें गात पुढें  
गाण्यामाजी जीव बुडे,  
सर्वांगी ते विष भिनले,  
सुख मरणाचे सांपडलें,  
ऐकत असतां मी मेलो,  
प्रेतावरि माझ्या वसलों !

भान न साचें-आजउद्याचे-मग-आतांचें

दिवस वाटले जायाचे  
प्रेताच्या आयुष्याचे !

चहूंकडे गाणें भरलें,  
सारंगी गाणें झालें.  
मूर्त भाव ये गाण्याला  
धरीनसें गमलें मजला,  
धरावया जो हात हले  
हाताचें गाणें झालें !

कानांचेही-दृष्टीचेही-गाणें होई !

मजला मी पाहूं गेलों,  
तो मीही गाणें झालों !

गाणें झालें सर्वांचें,  
गाणें झालें फाळाचें,

गयाचें गाणें सगळें,  
गाण्याचें गाणें झालें;  
गाण्यानें मग त्या गाणें  
गाण्यानें ऐकत वसणें

नादब्रह्मी-जिरला "तुम्ही"-जिरलों "आम्ही"

ऐकताच एके त्याचें  
झालें जें ऐकायाचें  
स्वार्थ नसे ना परमार्थ,  
गाण्याला वृथला अर्थ ?  
वृत्ति जाहली चवचाल,  
गाण्याला नुरली चाल !  
ध्रुवपदि गाणें जें सारें  
ध्रुवपद मग कमले बारे !  
गाण्यांतचि जिरतां काळ  
गाणे सहजचि बेताल !

क्षणि शब्द सरे-क्षणि राग हरे-मग नाद मरे,

फुकट नव्हे वा, तें गाणें,  
करिशिल मग "गाणे गाणें !"  
वांल बोललों सलगीचे,  
गाणें माझे कलगीचे !  
तोच तयावरि करिल तुरा !  
वेडा जो मनि खराखुरा !  
खराखुरा परि प्रापुरा  
असला वेडा करिल तुरा !

गा जगतांना-गा मरतांना-मर गातांना,

मरुनि सदाही गाच परी  
गाणें मरणें एक करी !

## धाग्वैजयंती

स्वप्रेतावरि जो बसतो;  
तुझ्याठारि मजला बघतो;  
गाण्यामाजी दोघांना  
पाहुनि घेइल तो ताना !  
स्याला हें देतों गाणें  
अर्थ जयाला मनि बाणे,  
आदिहि गाणें—मध्यहि गाणें—अंतहि गाणें,  
असलें गाणें मिळे नवें  
काय याहुनी तुला हवें !  
होतें गाणें जरि माझें,  
आतां झालें तेंच तुझें !  
तुझें तरी परि तें कसचें ?  
गाणें झालें सर्वांचें !  
जाणे तें गाणें साचें  
गाणें असलें कोणाचें !  
सवाल घ्यारे—पुढें सरारे—तुरा करारे !  
बोल संपले सलगीचे,  
गाणें माझें कलगीचें !

## घांस

[ चाल—विडा घ्या हो नारायणा० ]

घांस घे रे तान्हा बाळा । गोविंदा गोपाळा ।  
भरवी यशोदामाई । सावळा नंदबाळ घेई ॥ धु० ॥  
घेई कोंडा कणी । त्रैलोक्याचा धणी ।  
विदुराघरींचा । पहिलावहिला घांस ॥ १ ॥  
पोहे मूठभरी । क्षीरान्धीचा हरी ।  
मैत्र सुदामजीचा । आला दुसरा घांस ॥ २ ॥

थाळी एक्या देंठी । ध्यावी जगजेठी ।  
 द्रौपदीमाईचा । आला तिसरा घांस ॥ ३ ॥  
 उरल्या उष्ट्रावळी । फळांच्या वनमाळी ।  
 शबरीभिल्लिणीचा । ध्या हो चवथा घांस ॥ ४ ॥  
 टाकूं ओंवाळून । मुखचंद्रावरून ।  
 “ गोविंदाग्रजा ”चा । उरलामुरला घांस ॥ ५ ॥

### गुलाबी कोडे

[ संध्याकाळा सूर्य पश्चिम दिशेस अमतांना पश्चिम तर तांबडी होतेच, पण पूर्ण दिशेवरही त्याच रंगाची छटा दिसते, हे पुष्कळांनी पाहिलेच असेल ]

रंग गुलाबी मध्या पसरी पश्चिमदिग्भागी  
 समोर पूर्वा स्वमुख रंगवी त्याच रम्य रगी  
 परी पश्चिमाहृदयि तांबडे सूर्यबिंब विलसे,  
 कशी रगली पूर्वा याचें कारण काहिं नसे.  
 विनोदचतुरा मुग्धा बाला विचारि निज नाथा ।  
 “ शास्त्रज्ञा, पंडिता, उलगडा हे कोडे आतां ।  
 अपरा वदनी रमते लाली रविसहवासाने,  
 रवि नसतां परि कां रगावे प्राचींच्या वदने ।  
 रंग इकडचा तिकडे वठला, छटा कुठुनि गेली ।  
 ही जादूची नजरबदि भुणें कधी कशी केली ”  
 विनोदपंडित पति कौतुकला, हसे तसा थोडे  
 ओंठ गुलाबी, गाल गुलाबी, गुलाबीच कोडे ।  
 वदे तिला “ हे रहस्य असले कथीन कानांत । ”  
 करि कंठी कर एक, दृज्याने धरि दुसरा हात ।  
 ओढुनि जवळी, ऐकिवला तिम मुकाच घानांत,  
 —गालावरचे गीत कसें तें वठत्रु गानांत !  
 दूर सरघतां लज्जित बाला, प्राणनाथ बोले  
 “ बघ हृदयाच्या आरशांत जें चित्र तुजें डोले !

## आम्बेजयंती

रविबिंबासम चुंबन-बिंबचि विलसत या गालीं !  
सहज तयाची छटा गुलाबी पसरे भंवतालीं.  
चुंबनचित्र न परी उमटती या दृसऱ्या गाली,  
सांग वल्लभे ! नाचतसे कां त्यावरि ही लाली ?  
रंग इकडचा तिकडे वठला, छटा ऋदुनि गेली ?  
ही जादूची नजरत्रदि कृर्ण कधी कशी केली ?  
“ काट्यानें काढावा काटा, ” शास्त्रज्ञा ठावें.  
गुलाव टाकूनि गुलावास मग कां नच उडवावें ?  
हीं हृदयाचीं कोडी सोडवि हृदयाचा मेळ,  
शास्त्रांना हा कसा कळावा हृदयाचा खेळ !  
ओठ गोष्ट मग कशी बालली ती मिटली तांढें.  
“ गोविंदाग्रज ” रसिकां टाकी गुलाबीच कांडें !

## अवेळीं ओरडणाऱ्या कोकिलेस

[ मध्यरात्रीच्या सुमाराला कोकिलेचा शब्द विषण्ण व निराश हृदयाला  
किती सांत्वनपर वाटतो याची मुखनिद्रित मनाला माक्ष पटणार नाही ]

अवेळ तरिही बोल-कोकिले-अवेळ तरिही बोल !

रात्र पसरली जगतावरती,  
मुरके काळे मेघहि फिरती,  
वारा वाहे भरभर भंवती,  
बालचंद्रचद्रिका घावरी गोरीमोरी होत,  
उदासीनता आया पसरी,  
सृष्टि दिसे जरि वरुनी हसरी  
खिन्नताच तरि अंतरीं सारी,  
व्यर्थ बोलतो, व्यर्थ डोलतो मसाराचा गोल !  
आनंदाच्या प्रातःकाळी,  
दिवसाच्या गजबजल्या वेळी,  
किंवा संध्या जेव्हा नटली,  
आनंदाचीं गाणीं गाया गवई लाखकराड !

असर्ता आनंदाची माया,  
 वृद्धि क्षणभर तिची कराया  
 लागे ज्याचा तोच गावया,  
 आनंदाला द्विगुणित करिती आनदाचे बोल !  
 परतु जेथें उदासीनता  
 व्याकूल करिती विषण्ण चिन्ता  
 तेथें त्याला याया समता-  
 गाणें गावें हेंच अलोकिष्ट, ईश्वरतेचे काम.  
 बाह्य सृष्टि जारि निद्रा भोगी,  
 अतःसृष्टि तरी हतभार्गी  
 उडते तशीच राहानि जागी,  
 निजवाया निजलागी असलें गाणें गाई गोड !  
 अवेळ येथें कसली बाई ?  
 दुःखसांख्यना गा केव्हाही !  
 अनुषंगेला नियम न काही !  
 रित्या मनी या आंत मूर, त्यां जाऊं दे अति खोल  
 वळवाचा हा वारा गार  
 झोंबुनि पीडा देई फार,  
 येत गवाक्षांतुनि अनिवार.  
 येतां जातां सुर काढितो भलभलते भेमूर !  
 खिन्न चांदणे दगांआडचें  
 भग्न मनोरथ झाले ज्याचे-  
 हमे जणुं तें अशा मनाचे,  
 पुष्पवतीच्या तोडावरची छाया काय उदा  
 या अवकाळी-या एकांती  
 निद्रेची मिळवाया शांति  
 थकुनी भागुनि पडलो अती,  
 निद्रां कूठली परि त्या हृदया, भविष्य नाहीं ज्यास.

## घाग्वैजयंती

हाती संसाराची माती,  
मनिंध्या आशा मनाच खाती,  
भूतकाळची भूतें रडतीं !  
मिटल्या जाग्या ढोळ्यांपुढती शून्याचें मैदान !

निष्प्रेमाची शेज सोबती,  
भयाण दुनिया सारी भंवती,  
विषण्ण येती विचार चिन्ती.  
बाह्यांतर विश्वांत खेळते उदासीनता एक !

गा तर चित्ता मम रमवाया,  
हीच खरी जादूची माया,  
आनदा खेळविणें वाया,  
मशाल दिवसां लावुनि होतो लाभ कुणाला धाय

दूर कराया उदासीनता  
गाच गडे ! अगाई गीता,  
झोप येउ दे माझ्या चित्ता,  
लक्ष्य लागते मुराकडे तव, वाटति ते बिनमोल !  
पाहून ही तव दयाशीलता  
द्रवेल कोणी भगिनी माता,  
शांत कराया हुताश चित्ता—

रक्ष जगावर स्त्रीहृदयातिष्ठ टाकिल अश्रु एक !

श्या अश्रुच्या शीतलतेने  
भोंवतालची आग जाळणें,  
निद्रा घेतां शांत मनानें  
“ गोविंदाग्रज ” ऐकत राहिल गुंगीतहि हे बोल !  
कोफिले ! अवेळ तरिही बोल !



दूरदूर

[ शार्दूलविक्रीडित ]

फाळोखामधुनी पल्याड न दिसे या रात्रिचा शेवट,  
 आणी मोहकता तिला तरि कसा दुष्प्राप्य तारागण ?  
 अज्ञेयांतुनि आरपार न दिसे दिकाल यांचा तट,  
 चित्ताच्या नयनी दुरून खुपती कां दिव्य आशाकण ?  
 मी श्वासास धनी, अखंड फिरतां वारा भरारा जरी,  
 आधीं बारिक वाडगें तरि तया ही कृपणें घातली !  
 या वाप्यावर बांधणार कधिं मी उंची मनोरे परी ?  
 केव्हा नगिरणार ताल उघडी ही माळरानांतली ?  
 जें दृष्टीस दिसे न तेंच पट्टी वाटेल चित्ता कधिं ?  
 बुद्धीला जिरवीन भावजालें का, आशा न माने वुजी ?  
 तेजाला हुडकीन का लपलिया या अंधकारामधी ?  
 केव्हा मस्तक लोपुनी हृदयि या होईल उंची खजी ?  
 माझे होइल सर्व हें कधिं, मला जे आजला पारखें,  
 माझे चित्रच नाचवीन नयनी माझ्या कधी सारखें ?

वेडा

[ कुणाला कशाचे वेड लागेल आणि त्याचा शेवट कशांत होईल हें  
 कोणी सांगावे ? ]

[ शार्दूलविक्रीडित ]

वेडा कोणि जगास सोडुनि पळे बाहेर गावाच्या,  
 मैदानांत भयाण जाउनि उभा राही; न काहीं बघे  
 संध्यारंग नभःपटांत रमती गावीं न तें स्याच्या  
 वेडाचे नवरंग चित्तफलका रंगाविती, तेच घे.  
 स्याचें वेड कशांतुनी उपजलें कोणास हें नाकळे  
 स्याचें त्यासहि नाकळे मज गमे देवाहि ना ठाऊकें !

## बाणवैजयंती

त्याची ती विमनस्कता नच वदे काही जरी आगळें ?  
वेड्याच्या हृदयास आपण तरी कैसें म्हणावें सुकें ?  
व्हावे काय तयास हें समजण्या रस्ता न काही उरे,  
शून्या दृष्टि गमे तिच्यांत दिसले कोणाविशी प्रेम न !  
तोंडाचा पडदा विकार विसरे, बेरंग सारा स्फुरे,  
होतें का मग भावशून्य नुसते ओसाड त्याचें मन ?  
छे: ! मैदान उजाड ते, तरि तिथें हा वायु आहेचना ?  
वारें काहीतरी तसे घुमविते ओसाड वेड्या मना !

[ २ ]

तारा एक तशांत पश्चिमदिशा फोडून बाहेरली  
संध्या कुंकुमिं दिग्बधूच टिफली लावी रुपेरी जणू !  
वेड्याने तिजला भकास नयनी येताक्षणीं हेरली,  
हासे भेसूर तो, सर्वेच अपुले हृद्गान लागे म्हणूं !  
वाटे की पटली तिला बघुनिया त्या खूण काहीतरी,  
तोंडाच्या पडद्यावरी उमटले चिन्तांतले खेळ ते !  
काही वेळ तसाच पाहि तिजला, एकाग्रता ती खरी  
आशा, प्रीति तसेच वेढ असलें, यांनाच ती साधते !  
तारा आड दगा-जरा क्षणभरी झांकून राहे जर  
वेड्याच्याहि तरी विषण्ण वदनीं काळीच छाया दिसे !  
केला काहिं विचार-निश्चय, वटे तच्चित्र तोंडावर,  
भासे दीपसम स्मशानतिमिरी तें निश्चयाचें पिसें !  
नैराश्यादि विकार तीव्र करिती हा खेळ ऐसा पहा-  
आश्चर्ये बघती तयास थिजले डोळे दिशांचे दहा !

[ ३ ]

किंचित् मस्तक हालवी, पुटपुटे तोंडांतची काहिंसिं  
तारास्थानपथें सवेग मग तो चालावया लागला,  
हाती तीस धरीन-निश्चय दिसे धावे पुढें तें पिसें !  
टाकी सारखिं पावलें झपझपा, नाहीं सुळीं भागला !

काळी घोर निशा. उदास हृदयीं तेशी निराशा जडे-  
 तारा तारक त्या तमी, मनिं तसा तो एक आशाकण,  
 पायाखालुनि जाति डोंगर नद्या-पाही न मार्गे पुढें,  
 वर्षे कैक असाच चालत तरी लाभे न तारांगण !  
 वेढा यापरि जात जात पुढती झाला कुठें नाहिंसा !  
 तारा ती दिमते अजून ' परि हो पत्ता तयाचा कसा ?  
 काळाच्या उदरी कधी भटकती कांणा कुठेही कसा  
 वेढा सापडता, कथा मज-पुढें झालें तयाचें कसे ?  
 स्याचें वेढ तरी कणास मिळतां या ते मला आणुनी,  
 माझ्या जी मनिं चांदणी चमकते, जाईन तीमागुनी.

### पुनर्जात प्रेमास

प्रेमा ! ऊठ—चल उघड झांकली मूठ !  
 तुचळ सागर तव खळबळला,  
 हृदयी तटवू त्यास कशाला ?  
 जगभर लाटा उभळायाला  
 दिली तुज सुट—चल उघड. झांकली मूठ !  
 धोडुनि अमला सागर धरिला,  
 माझा भूर्खपणा मज कळला.  
 निळतां स्थल तुज नाचायाला  
 करी रे लूट—चल उघड. झांकली मूठ !  
 क्षणभर वाटत होते मजला,  
 की तव ओथ आटुनी गेला,  
 परि जां अखड भरला त्याला  
 कशाची तूट—चल उघड झांकली मूठ !  
 उगवे सूर्य काल मावळतां  
 फिरुनी फुलते फूलहि मिटतां  
 प्राणजीवना, तुजही शिवतां,  
 मरण हें झूट—चल उघड, झांकली मूठ !

## घाग्धैजयंती

द्वेषावरती, दुःखावरती,  
फिरवी तुझ्या यशाची महती,  
जा, जा, नाच सर्वही जगती,  
धाव बेळूट—चल, उघड, झोकली मूठ !  
विसरुनि जाऊं अनुभवजाला,  
तुडवू पायी चल खेदाला !  
टाकूं जालुनि नेराश्याला !  
दुःख सब झूट !—चल उघड, झोकली मूठ !  
तुझिया श्वासाच्या उद्गारे,  
टाकू भरुनी जग हें सारे,  
एकच नादे करु आतां रे,  
सुखाची लूट—चल उघड, झोकली मूठ !  
मी तूं दूर न राहूं आता,  
दाखवु शक्ती अपुली जगता,  
आणूं परमेश्वरही हाता,  
ऊठ रे ऊठ—चल उघड, झोकली मूठ !

### हृदयशारदेस

[ कोणी कवीने आपल्या कवितेस 'शब्दशारदा' व प्रणयिनीस 'हृदय-  
शारदा' अशीं नावे देऊन हे गाने म्हटले आहे ]

हृदयशारदे ! या कवनाचे बोल ऐक माझे !  
सरस्वती शब्दाची माझी तुजला जरि लाजे.  
तुझ्या मनाचा, तुझ्या जिवाचा एक एक बोल,  
मम कवितेच्या जादूलागी ठरवीलच फोल !  
नवशब्दांचे घुंगुर बांधुनि रसवंती माझी,  
नाचत ढोलत करि शिणलेली मने पुन्ही ताजी.  
तिच्या गुणांवर कुणा कुणाचे जीव गुंग काहीं,  
तरि जादूनें जादूगारच काय फसुनि जाई ?

जरी शिरावर कुणी बांधिला अमोल शिरपेंच,  
दिसतो का नो ज्याचा न्याला ? स्तुतिचेंही हेंच ?  
शब्दांचा बाजार बदलता, जीवांची वेठ  
नको नको हें, उघड आपुल्या प्रेमाची पेट !  
प्रेमाचा जेवळगे ! जिव्हाळा करिता रसभरती  
भिसरगिं हृत्तरग रगति उचबळुनि निघती !  
शब्दचित्र परि धाळूं जाता त्यांचें उल्हास,  
रंग त्यांच उडुनी जाती निश्वासासरसे,  
जनिं जें दिसतें, मनि जें वसतें, हृदयां जें सळतें,  
तें बोलायें तव हे वठतें भलत्याचे सळते !  
रस तारांचा नर्मा पाझरे, भूवर नच येई,  
शुष्क हांडनी खाली येता शीतलता राही.  
मूर्तरसाच्या फेक अप्सरा गगनगीत गाती,  
नाद विरें परि नभीच, उतरे वारा भूवरती.  
हा मोत्याचा सडा घातला वरती आकाशी,  
चमक तेवढी येते त्याची या भूमीपाशी !  
आशीर्वचना शब्द तेवढे धावुनि यतात,  
स्फूर्तिदायिनी इच्छा उरते तशीच हृदयांत.  
तीच दशा मम होते तुजला जावे जो गाया,  
हृदयभावना मतिमती तूं ! कविता तव छाया !  
सुकला चुकला जीव आजवर तुजवांचुनि फिरता,  
हृदयशारदे ! शब्द-शारदा नको मला आता !  
धरी सावरुनि कविता पडल्या हृदयाचा तोल !  
मरण्या जीवा परी वाचवी तुझा प्रणयगोल !  
प्रीतीची पाउलें उमटली जी या हृदयांत,  
जीवस्वामिनि ! किती दिवस वद बसूं तीच गात ?  
प्रणयतटिनि ! तूं दूर न राहीं-करषलाच जीव,  
हृदयसाक्षिणि ! प्राणरक्षिणी ! न कां येत कां व ?

## बाग्वैजयंती

तव वसतीच्या दिशेवरी जी तारा लखलखते,  
नेत्रयुग्म हें तीवर खिळतें, नच कर्षिही हलतें !  
तव हास्याचा नाद नाचला ज्या वाऱ्यावरती,  
जीव कोंडला वाचविण्याचें बळ त्याच्या हातीं,  
अनंत तारा, अखंड वारा, नच माझ्या कामी !  
माझी तारा, माझा वारा, तुझ्या प्रेमधामी !  
वस्तुवस्तुवर नेत्र बठविती तव मूर्तिच एक !  
जग ताराया जणु प्रीतीचा त्वन्मय अभिषेक !  
नामाचा जप तुझा सारखा, अश्रूची स्मरणी-  
प्रतिक्षणी प्रतिनामें वाढे तिच्यांत एक मणी !  
ध्यास मांडिला तुझा असा हा अमह्य विरहाने,  
काथि येशल काथि घेडाल मजला हृदयी प्रेमानें !  
प्रीतीनें रंगली पावलें हृत्पटिं नाचीव,  
प्रेमामृत पाजुनी देवते ! भक्ता वाचीव !  
प्रेमदृष्टिनें प्रिये ! मिळविती डोळ्याला डोळा,  
पंचप्राणहि होतिल माझे नयनी क्षणिं गोळा !  
हृदयी जडवी, चरणी तुडवी मग त्या ओट्टुनियां.  
सोक्षमोक्ष करि, तार मार वा प्रेमाची दुनिया !  
हृदयशारदे ! दर्शन परि दे, हृदयी दे स्थान.  
वक्षःस्थलिं तव पडती पडती येऊ दे मरण !  
या प्रेमाची, तुझ्या यशाची, गाणी या नादी  
गाइन जाइन गात गात ती तुजसह ईशपदी  
प्रीतिदेविच्या पायांमधला कवि घुंगुरवाळा !  
प्रीतिदेवता जरा हालता कवि करि मानाला !  
त्या प्रीतीला कविनें पुसता " गाऊ काय गडे ? "  
प्रीति म्हणे " जा तिलाच गाई जी तव हृदयिं जडे ! "  
हृदया, नयनां, ध्याना, गाना, जिने जिंकलेंस,  
'गोविंदाग्रज' गाइल त्या तुज हृदयशारदेस !

## मोरपिसावरचा डोळा

डोळा साचा ॥ हा मोरपिसान्यावरचा ॥ ५० ॥

बुट्टे काळ्या शाल्ववर्ती । तारे निळ्या नभी लक्षलकती ।

कृष्णजलावरि कमलें रमती । तसा डोळा हा ॥ मोरपिसावरती पाहा ॥

दिसती रंग उघड नयनांतें । आहे वियुत्शक्तिहि याते ।

ओढी वस्तुमात्र जग म्हणते । खरें असावें ॥ कां नाही उगिच

म्हणावें ॥

मोहकता तर आहे खास ॥ ओढी ती त्याजवळि जगास ।

बाटे सौंदर्याचा वास । असावा त्यांत । ग्रह पहिला बघतां होत ॥

दिसते काय कृणा परि याने । रुढना खुलवी धा हसण्याने ।

फुलतें कुठल्या की प्रेमानें । क्षणमात्रांत ॥ ह विचार येति मनांत ॥

सजीवतेचे निर्जिव फूल । सुसती सादर्याची भूल ॥

ईश्वरतेची पांयळ हूल । भिन्न रगाची ॥ ही बठध भिन्नपणाची ॥

क्षणमात्राची मोहकता ही । चचलतेने चमकत राही ।

प्रेमाचें मुळि पाणी नाहीं । फसला डोळा ॥ हें रग जाहले गोळा ॥

शोभा प्रेमावांचुनि फोल । जिणेंहि याचे कवडीमोल ।

अर्थाविण मेलेले बोल । टाकुनि याना ॥ खंळणें मुलावाळाना ॥

कितीच असले फसवे डोळे । रगीवेरगी जणुं गोळे ।

जगांत पाहुनि फसती भोळे । द ही जांठ ॥ देवा ते डोळें फोड ॥

## एखाद्याचें नशीब

[ शार्दूलविम्बीडिन ]

काही गोड फुले सदा विहरती स्वर्गांगनांच्या शिरी,

काहीं ठेवितसे कुणी रसिषही स्वच्छद हृन्मदिरी,

काही जाउनि बैसती प्रभुपदीं पापापदा वारि तें,

एखादे फुटकें नशीब म्हणुनी प्रेताम शृगारिते ।

## घाग्धैजयंती

कोणी पर्वत आपुल्या शिरिं धरी हैमप्रभा शीतला,  
कोणाच्या उदरामधून निघती मोठ्या नया निर्मला,  
कोणाला वनदेवता वरितसे मोदीत जी नाहते,  
एकायामधुनी परतु जळती ज्वालानदी वाहते !  
झाडें जोडुनि पत्रयुग्म फुटलें मेघाप्रती याचती,  
स्वच्छंदे जलबिंदु तांच सगळ्या पानावरी नाचती,  
सारी पालवतीं, फुले विहरतीं, शोभा वरी लोळते,  
एखाद्यावरमात्र वीज पडुनी त्या जाळते पोळते !  
चाले खेळ असा जगांत, बहुधा सोड्यांत सारे जरी,  
एखादा पडतो तसाच चक्री दुःखार्णवी यापरी,  
पाही कोण अशा हताश हृदया ? जो तो असे आपला,  
देवा ! तूं तरि टाकिं अश्रु वरुनी, त्यासाटिं तो तापला !

## जगाचे गाणें

[ केव्हाहि पहा, जग उगवत्या मूर्त्याला अभ्यं देत असते ]  
नमोऽस्तु ते ! धन्य एक सकल जगी तूच ! उगवत्या रवे !  
भावगुणी जी अतुला । भक्तीने अर्घ्य तुला,  
स्वीकारी या ऋतुला, । पुण्य ज्यांत साठवे.  
गगनिं सदा जरि अससी । तरि अमुच्या नयनांसी  
काल न तू दिसलासी ! । आज तुझे कर नवे !  
थोर हृदय परि तव हे । अपराधा नच पाहे,  
गतवृत्त न मानिं राहें । फिरुनि कधिं न आठवे !  
मावळले काल रवि । वार्ताही ती न हवी !  
तेज तुझे र्यां लपवी । स्वकर पसरि नवनवे !  
जो प्रकाश काल रमे । आतां तो तिमिर गमे !  
हा प्रकाश कधिं न शमे । तव करिं जो संभवे.  
थोर तूच ! धन्य तूच ! । तेजोनिधि दिव्य तूच !  
नयनिं मनीं एक तूच ! । इतर कांहीं नाठवे !



झालें मनिं हेंच ठाम । फीं रवि तुजलाच नाम ।  
तेजाचें तूच धाम । सागावया का हवें ?  
स्तुति आतां इतरांची । कधिं नाहीं व्हायाची !  
वंदन हे तुजलाची । सतत उगवत्या रवे !

## अनामिकाचे अभंग

[ ज्या प्रदेशांत पाऊल टाकावयाचें आहे तेथील रहिवासी साधुमर्ताना तुमचा आमचा स्पर्श अनामिकापेक्षाही अमगळ आहे शिवाय, मराठी-चिथे नागरीं या पठरीच्या पाटण्यांचीं श्राव्यभगातटीं जी प्रेमळ पंगत झाली तिच्या उग्र्यागरकटघामाठांच हात पमरण्याचा जिथे सकल्प केला आहे तिथे नावाचा अभिमान अनाठायीं अ हे मराठी रसवतीच्या पवित्र अभगस्वरूपाला, माझ्या अनाभिकृतीच्या पामरवाणांने स्पर्शदूषित करण्याच्या या अनिप्रमगाची जनस्वरूप जनार्दनाकडून मला क्षमा होईल अशी आशा आहे ]

### मगलाचरण

नमो पांडुरंगा नमस्ते श्रीरंगा । रुक्मिणीच्या रगा नमोनमः ॥  
सर्वा मंगळाचा एकरूप निधि । तूच देवा विधि-हरिहर ॥  
पेकिल्या देवांच्या तेहतीस कोटी । ती रूपे गोमटी देवा तुझी ॥  
निर्गुणाचे ब्रह्म सगुणाची मूर्ते । दोहाठायी कीर्ते एका तुझी ॥  
म्हणे "x" अगा पंढरीच्या देवा । अनामिका सेवा घ्यावी आतां ॥

?

कविस्वाचा येथे वाहिला मीपणा । लक्ष्मीनारायणा तुझे पायी ॥  
गणामात्रांचा तो नको ताळेबद् । नको वृत्त छंद नाम गाया ॥  
बिना कानामात्रा आणिक वेलांटी । लेखनकामाठी मांडिली हे ॥  
साहित्याची कळा झाली तिचार्हत । शुद्धाशुद्धातीत नाम तुझे ॥  
म्हणे "xx" जें जें मनी मुखी आलें । तें ते येथ झाले ब्रह्मार्पण ॥

२

क्षणमात्र थांबा अर्सगाच्या संगी । अहो पांडुरंगा कृपावंता ॥  
मनाचा सुहृत् साधुनि हा आज । सोडुनिया लाज बोलतो मी ॥

## धार्मिकजयंती

माझ्यावरी मीच मांडीन फियोद । तुझ्यापायी दाद मागावया ॥  
नका देवराया धरूं भडिभाड । कराल तो निवाड मान्य आहे ॥  
म्हणे “XX” देवा रखमाईच्या कांता । परी दूर आतां नका राहूं ॥

३

जीवेंभावे देवा आम्ही अमंगळ । जातीचे चांढाळ, थोर नांवे ॥  
पांडुरंगा आम्ही युगांचे दुर्जन । क्षणाचे सज्जन पश्चानापें ॥  
व्रत एकादशी मात्र हें देहाशी । नित्य मनापाशी दिवाळीच ॥  
नावाचेच साव आम्ही थोर थोर । मनाचे हे चोर सर्वकाळ ॥  
तुझे पायी आतां चोरी नसे कांही । म्हणे “XX” नाही भयभीती ॥

४

मागायाची आहे मेख । तुजपाशी हीच एक ॥  
मुखदुःखें ही देवळ । जन्मा आलियाचें फळ ॥  
इंद्राचद्रा कर्भरेस्त्रा । तेंथे माझी कोण लेखा ॥  
होचि एक यावें दान । घडो कांही तुझे गान ॥  
म्हणे “XX” हीनदीन । मृगजळीचा हा मीन ॥

५

नाही भक्तिभाव नीट । तरी हांक मोकलीतो धीट ॥  
नाही मुक्तीचा हव्यास । नसे नामाचाही ध्यास ॥  
नेमधर्म कोणा उवा । एकरूप उजवाडावा ॥  
तुम्ही यावें आम्हांसाठी । कवित्वही न ऐसें गांठी ॥  
म्हणे “XX” हांके साच । अधिकार पाप हाच ॥

६

आलां गोपगोपीसाठीं । देवा तुम्ही यमुनाकाठी ॥  
पुंडलीका याया भेटी । देव आले वाळवंटीं ॥  
नामयाच्या कारणी । राउळाचीही फिरवणी ।  
दामाजीच्या संकष्टीं । विदू धेड होई कष्टी ॥  
म्हणे “XX” मायबापा । भीशी काय माझ्या पापा ॥

७

धन्य धन्य माझ पाप । तुज आणिल आपेआप ॥  
 माझ्या पातकांची रास । देवा पाडील इरेस ॥  
 “ आजवरी थोर थोर । पायी नेले पतित घोर- ॥  
 परि याचें पाप फार । पाहू होतो का उद्धार ” ॥  
 म्हणे “ × ” पंशा भरी । देवा याल माझ्या घरी ॥

८

नेघे देवा तूझ्या नांवा । तूझा माझा उभा दावा ॥  
 नामें उद्धरिले सारे । मीच एक राहिन बा रे ॥  
 तूझ्या नांवा गालबोट । पुखें खावे दांतओठ ॥  
 पाहूं बोलाविल्यावीण । हरी धा ते माझा शीण ॥  
 देवा तूझी ध्याया लाज ॥ “ ×× ” ठाकलासे आज ॥

९

फाय महिमा नामीकेत । आज दाखवा प्रचीत ॥  
 पूर्वी नांव झाले फार । नको त्याचा बडिवार ॥  
 दाविं मज प्रत्यय काहीं । नको सतांची ग्वाही ॥  
 देणेंघेणें हातांहात ॥ उधारीची नाही बात ॥  
 धन्य “ ×× ” भाग्यवत । देवा तुजा पाही अंत ॥

१०

काळयवनाच्या भेणें । दडी पाण्यापोटी देणें ॥  
 धाकें आणि दैत्याच्याच । मोहिनीचा केला नाच ॥  
 काच बळीचा अगोचर । देवा झाली मूठभर ॥  
 परि येता पापें माझी । कुठें दडाल देवाजी ॥  
 म्हणे “ ×× ” धाटपाठ । येथें अस्सलाशीं गाठ ॥

## रांगोळी घातलेली पाहूनऽ

[ शार्दूलविक्रीडित ]

“ साध्याही विषयांत आशय कधी मोठा किती आढळे;  
 नित्याच्या अवलोकनें परि किती होती जगी आढळे !  
 रांगोळी बघुनी इतःपर तरी होणे तया शाहणे,”  
 रांगोळी बघुनीच केशवसुता हें आठवे बोलणें.  
 रांगोळींत तुझ्या विशेष गुण जो ! आर्या मला वाटतो,  
 स्पष्टत्वे इतुक्या अज्ञक्य कथणे वाटे तुला काय तो ?  
 जो तूतें वदवे न अर्थ मानेंचा तोडांत आला तरी,  
 तो मी बोलुनि दाखवीन अगदी साध्याच शब्दी परी.  
 चैत्री अंगण गोमये सकलही समार्जिले मुदर,  
 रांगोळीहि कुणी जिथें निजकरा ती घातली त्यावर,  
 ज्या आमंत्रण त्या घरा मुळिं नसे एशा स्त्रियांलागुनी  
 त्या चिन्हांतनि हा विशेष निघतो आहे गमे मन्मनीः—  
 या या ! आज असे सरेख हळदीकुंकू पहा या स्थली  
 बत्तासे बहु खोबरे हरबरे खेरात ही चालली !  
 ठावें कोण न जात येत दिधले कोणास आमंत्रण,  
 नाही दाद घरांत ही मुळिं कुणा, दे धीर हें लक्षण.  
 संधी टाकुनि छान फोज तुमची कोठें पढें चालली ?  
 बायानों ! अगदी खुबी विसरता तेलंगवृत्तीतली !  
 नातें, स्नेह, निदान ओळख तुम्हां येथें न आणी तरी,  
 या, आमंत्रण राहुं या, परि शिरा सान्याजणी या घरीं !  
 लाभे हें फुकटांतलेच हळदीकुंकू तम्हाला जरी,  
 होई फाय नफा अचानक तयामाजी न कितीतरी ?  
 ही आगंतुकवृत्ति आपण जरी धिक्कारिली यापरी,  
 प्राप्ती चार घरें उगीच फिरुनी होईल का हो तरी ?

§ केशवसुतांची 'रांगोळी घातलेली पाहून' ही उदात्त कावता ज्यांनी वाचली आहे, त्यांनाच या कवितेचा अर्थ कळेल

## कवि-गोविंदाप्रज

या ढोळा चुकवून नीट, डरतीं आतां कशाला बरें ?  
 चाले काय असे उगीच भिउनी, तुम्हीच सांगा खरें ?  
 कोणाच्या नजरेंत येइल तरी होणें असे काहिं का ?  
 केला का खटला कृणावर कृणी ऐमा अजुनी फुका ?  
 बायांनो ! तर या, नकाच दग्धु सं गी अशी हातची,  
 जा जें काहिं मिळेल तेंच भरल्या रस्त्यांतुनी खातची !  
 कामें ही असली हितावह कमी होतील का लाजुनी ?  
 या-या-या तर धावुनी त्यजु नका रीती पुराणी जुनी !  
 कोणाच्या घरचे अमेल हळदीकुंकु कमी नेमकें  
 ज्या बायांस नमेल हें चूनिपां केव्हां जरी ठाउकें,  
 रांगोळी बघुनी टन पर तरी हाणें तया शाहणे,  
 कोठें चालत काय काय अगदी हें नेहमीं पाहणें !

## राजहंस माझा निजला !

[ पतिनिधन नंतर अल्पावधीतच वापटावर एक मुलान्याएक मुलाचें निधन  
 पाहण्याचा प्रसंग आयावर असा प्रसंग होणार नाहा । ]

[ चाल—उत्वा गातवन० ]

हे घोण बोलले बोला ?

'राजहंस माझा निजला !'

दुर्दैवनगाच्या जिखरी । तवविभवा दुःखी आई  
 तें हृदय कसे आईचे । मी उगाच सांगत नाही !  
 जें आनवेंही रडतें । दुःखांत कसे ते होई —

हें कृणी कृणा सांगावे ?

आईच्या बाळा ठावें !

प्रेमाच्या गांवा जावें—

मग ऐकाव या बोला । 'राजहंस माझा निजला !'

## वाग्देवजयंती

मांडीवर मेलें मूल । तो हृदया धक्का बसला  
होउनी फळस शोकाचा । भ्रम तिच्या मानसीं बसला  
मम हृदय बधिरची झालें । अति दुःख थिजवि चित्ताला  
तें तिच्या जिवाचें फूल !

मांडीवर होत मलूल !

तरि शोकें पट्टुनी भूल—

वाटतची होतें तिजला । 'राजहंस माझा निजला !'  
जन चार भावती जमले । मृत बाळा उचलायाला  
तों काळ नाथनिधनाचा । हतभागि मना आठवला  
तो प्रसंग पहिला तसला । हा दुमरा आतां असला !

तें चित्र दिसे चित्ताला !

हें चित्र दिसें डोळ्याला !

निज चित्र चित्तनयनाला,

मग रडुनि वदे ती मकली । 'राजहंस माझा निजला !'  
करूं नका गलबला अगदी । लागली झोप मम बाळा  
आधीच झोप त्या नाही । खेळाचा एकच चाळा  
जागताच वाऱ्यासरसा । खेळाचा धेइल आळा

वाजतू नका पाऊल

लागेल तथा चाहूल

झंपिचा हलका रूल

मग झोपायाचा कुटला । 'राजहंस माझा निजला !'

हें दूध जरासा प्याला । आतांसा कोठें निजला !

डोळ्याला लागं डोळा । कां तोंच भांवतीं जमलां ?

जा ! नका उठवुं वेल्हाळा । मी ओळखतें हो सकलां

तो हिराच तेव्हां नेला

हिरकणीस आतां टपला

परि जिवापलिकडे याला—

लपवीन ! पकची मजला । 'राजहंस माझा निजला !'

## कवि-गोविंदराज

का असलें भलतेंभलतें । बोलता अमंगळ त्याला ?  
उबकड्यावरुनि माझ्या या । ओंवाळुनि टाकिन सकळी !  
घेतें मी पदराखालीं । पाहूंच नका लडिवाळा !

मी गरीब कितिही असलें  
जरि कपाळ माझे फुटलें  
बोलणें तरी हें असलें—

स्वपणार नाहिं हो मजला । 'राजहंस माझा निजला !'  
हें असेंच सांगुनि मागें । नेलांत जिवाचा राजा  
दाविलाहि फिरुनी नाही । नाहिंत का तुम्हां लाजा ?  
न्यावयास आतां आला । राजहंस राजस माझा !

हा असा कसा दृष्टावा ?

कोणत्या जन्मिचा दावा ?

घी उमिच गळा कापावा—

पाहुनी गरिब धोणाला । 'राजहंस माझा निजला !'  
हे काळे फुरळे केश । खेळतान डोक्यावरती  
ही दृष्टि पहा मम वदनी । नेहमी अशी ही असती !  
हें तेज अशा रत्नाच । झालें का आहे कमती ?

फानांत नाचती डूल,

तोंडावर हंसरें फूल,

जीवाची घालुनि झूल—

मी असाच झांफिन याला । 'राजहंस माझा निजला !'  
या अर्ध्या उघड्या नयनी । बाळ काय पाहत नाहीं ?  
या अर्ध्या मिटल्या तोंडी । बाळ काय बोलत नाही ?  
अर्थ या अशा हंसण्याचा । मज माझा कळतो बाई !

हें हंसें मुखावर नाचे

जणुं बोल दुग्धपानाचे

फी मुख्या समाधानाचे

इतकेंहि कळे न कुणाला— । 'राजहंस माझा निजला !'

## वाग्धैजयंती

या माझ्या मानससरसी । सारखें प्रेमजळ वाही  
त्या-~~खं~~मलहरींवरती । राजहंस पोहत राही  
सारखा पोहुनी दमला । मग मला भुकेला बाही  
नयनांच्या शिंपीमधुनी,  
अश्रूंचे मौक्तिकमुमणी,  
मी दिले तया फानोनी,

मोत्यांचा चारा असला । राजहंस खाउनि निजला !  
ते वैकुण्ठेश्वर गेले । पदिं त्यांच्या अर्पायाला  
ही अखंड या अश्रूंची । वैजयति मोहनमाळा  
मी करित असे वेव्हांची । धरुनिया उराशीं बाळा  
कौस्तुभ हा माळेमथला  
हृदयाचे कोंदण याला !  
तो चोराया कां आला ?

देत्याहुनि दैत्यचि झाला । 'राजहंस माझा निजला !'  
हें असें जाहलें म्हणता । तरि देवचि निजला का हो ?  
जरि निर्दय होउनि निजला । आळवीन फोडुनि टाहो  
की असा पोटाचा गोळा । पोटांतचि देवा राहो !

ही कुन्हाड आकाशाची,  
मजवरती पाढायाची,  
नाहींच कल्पना त्याची,

हा नुमचा कावा सगळा । 'राजहंस माझा निजला !'  
जरि दूत यमाचे आले । लाडक्यास या न्यायाला  
ते निष्ठुर असले तरिही । भुलतील पाहुनी याला !  
हृदयाचें होउनि पाणी । लागतील चुंबायाला

मी मुका असा घेतांना—

हा पहा-पुन्हा हंसला ना ?

कां अशा फिरवितां माना ?

मुख खुपे काय ढोळयाला ? 'राजहंस माझा निजला !'



हैं सर्वस्वाचें फूल । न्याभवतीं झालां गोळा  
मी बघतें-कथिंचा आहे । न्यावशती तुमचा ढोळा  
एकदां करावा न्याचा । वादानें चोळामोळा

सर्वांच्या मनिंचा लाहो,  
हाच ना? स्पष्ट बोला हो,  
मी इतकी वेडी का हो—

की हेंहि षळेना मजला । 'राजहंस माझा निजला !'  
जरि होउं नये तें झालें । तरि सोडणार या नाहीं !  
पाळणाहि रुततो ज्याला । प्रेमें जरि निजवी आई !  
तो देह खांच दगडोत-। छे: नको नकोग बाई !

हृदयाची खणुनी खांच  
झाकिन मी बाळ असाच,  
दुःखांचे फत्तर साच !

जा ! जाउनि सांगा काळा । 'राजहंस माझा निजला !'  
जरि काळाचाही काळ । बाळाल' न्याया आला !  
तरि नाही मी यायाची । या जीवाच्या जीवाला !  
सारखी गाउनी गाणीं । निजवीन कल्पवर याला !

जा ! करा आपुलें काळें !  
माझेही दमले ढोळे !  
प्राणांचें पसरुनि जाळें—

मी निजतें घेउनि याला । 'राजहंस माझा निजला'

\* \* \*  
सांयुनी अस सकलांशी । मृत बाळ उराशीं धरुनी  
तन्मुखीं स्वमुख ठेवोनी । चुंबिलें एकदां फिरुनी  
पाहिलें नीट निरखोनी । झणि तीही गेली निजुनी !

मग पुन्हा कधीं ती उठली,  
जाणाव कुणा ही कुठली !  
परि मति या प्रश्नें हटली—

“ बोलेल कोण या बोला । 'राजहंस माझा निजला' ! ”

## बाण्वैजयंती

मग मातापुत्रादरि त्या । तरु गाळिति कोमल पानें ।  
ढाळिती लता निजसुमनें । पशुपक्षिहि रढती गानें  
दशदिशा दगढही कढती । मग दुभंगुनी शोकानें ।

दुमदुमतें स्थळ तें अजुनी,  
त्या एकच करुणागानी,  
जा जाउनि ऐका फानी !

ऐकाल याच बोळाला:—

“ राजहंस माझा निजला ! ”

## दसरा

[ रूढीचें सीमोल्लघन हाच समाजाचा दसरा.]

चला आज हा आला दसरा !

पाउल पुढनें टाकायाला,  
सीमोल्लघन करावयाला,  
आनंदानें नाचायाला,

सणामिधें सण हाच खरा !

चौमासांला आतां विसरा !

मुसळधार तो पाउस वरला,  
तुडवित पायांखाली चिखला  
शेत पेरिलें येत पिकाला,

येतां आनदाचा दसरा !

पहिल्या दुभंग्या गाई विसरा !

उन्हाळ्यांत त्या उढाल्याच ना ?

त्या गाईंच्या खिल्लारीना

नव्या दमानें सोढा राना,

चला खाउं या पहाटचारा.

करा नरासा मुखडा हंसरा !  
 आतां कां हीं तोंडें गडवी ?  
 कडवीं बीजें करी गोडवी,  
 फुटलें तुटलें पुन्हीहि जडवी,  
 आला ना तो तुमचा दसरा !  
 चला रूढिवर आतां घसरा !  
 टाकुनि सीमा मृत धर्माच्या,  
 दंभाच्या या अधपणाच्या,  
 जुनेपणाच्या, अहंपणाच्या,  
 सीमोलंघनचालाचि दसरा !  
 जुन्या मतांचा जाळा कचरा !  
 नव्या मतांचे जे राऊत,  
 खरेखुरे मायेचें पृत,  
 येऊया धैर्याला ऊत,  
 नका हातचा दवडू दसरा !  
 नका हातचा दवडू दसरा !  
 जुन्या ऋषींना सलाम ठोकुनि  
 करा तयारी छाती ठोकुनि  
 आजकालच्या ऋषींमागुनी  
 जा तिकडे नेइल हा दसरा !  
 श्रतिस्मृतीना आतां विसरा !  
 अंधभक्तिचा पांगुळगाडा  
 मोडुन तोडुनि उपडा पाडा !  
 पाताळी तो नेउनि गाडा !  
 करा साजरा यापरि दसरा !  
 नेट धरा धीराचा जबरा !  
 खुल्या मनाचा अबलख घोडा  
 जीन नको उप्पलाणी सोडा !

## घाण्वैजयंती

जेरबंद वा लगाम तोडा !

सोमोलंघनकालच दसरा

जुन्यापुराण्या चिंध्या विसरा

जरिपटका ध्या सुधारणेचा !

भगवा झेंडा नव्या मताचा !

नव्या दमानें फडफडिण्याचा

मानवधर्माचा हा दसरा !

नव आशेच्या तृणांकुरांचा

तुरा शिरावर; चढवा साज,

मढवा न्यायाचे शिरताज,

समचित्ताचे बरकदाज

चला जमूं या जमाव तुमचा.

काळाचे मैदान अफाट,

दिसता कोठें खदक खांचा

या घोड्याला अमीन टांचा

वान्यावरच्या फरवा नाचा

कापा रस्ता आटोकाट !

चला निवू या असली स्वारी,

जुनाट पोकळ नगरखाना

उंटावरला कुणी शहाणा

वाजविता त्या आधी हाणा

ध्या कृष्णाची करी 'तुतारी'

रूढीच्या किल्यावर स्वारी,

'अगरकरा'ची झडवा नोबत !

'भागवता'ची धराच हिंमत !

'केशवचंद्रा'चें ध्या चिलखत !

हुंका 'कृष्णाची'च 'तुतारी'

---

\*या गाण्यांत 'केशवसुता'च्या 'तुतारी' या सुधारणाप्रेरक जोरदार गीताचा उल्लेख 'कृष्णाची तुतारी' या नावाने केलेला आहे

## कवि-गोविंदाप्रज

रूढीचा गड खाली उतरा,  
पाकोळ्या घुबडींना उडवा,  
जिवत सोने अखंड लुटवा,  
कृपण मनाचा रस्ता खुटवा,  
असा साजरा कराच दसरा !

कसले पूर्वज घेउनि बसला ?  
होते मोठे सोन्या भरले  
त्यांचे आतां काय राहिले !  
त्यांचे त्यांच्या मागुनि गेले.  
शिक्षा कायमचा तो कसला !

उगाच खाउनि बसतां ह्या !  
पूर्वज आले चार पावले,  
एकसारखे पुढे सरकले,  
म्हणुनिच ना ते इतके आले ?  
त्यांना पूर्वज नव्हते काय ?

धुंभारासारखेच लोटे !  
खोटें ठरतें तच्च आज तें,  
पूर्वज संतत पुढे चालते  
घायवून ही नसती धरिते  
बडे बापके तुम्ही बेटे !

रडत बसले महारमांग  
दीनपणाला गवे छळतें,  
अज्ञानाला भिउनी पळते,  
या वर ध्याया नच जें वळतें  
उच्चत्वा त्या लावा आग !

थांबा, एका देउनि कान  
सुकल्या हातीं बाला कोमल,

## घाग्धैजयंती

तशाच विधवा करिती तळमळ  
फत्तर कुटतिल येउनि कळवळ  
कुठला पोकळ गताभिमान ?

चला उठारे बांधा कंबर !  
तुमच्यापुरती ही घीशकर  
टाकुनि, रूढीशीं या टक्कर !  
युद्ध माजवा रे घनचक्र !  
फोडा कुजकें हें अवडंबर !

गेल्या हें धर्माचें भूत  
पाहुनि बसलीं करि भीत °  
नव्या मतांचे भालाईत  
घोडे अपुले या उडवीत  
नातरि रडते व्हा राजत !

अनतकाळाचे मैदान  
हिंमतवाले चाबुकस्वार,  
उत्साहाची करिं तलवार,  
चित्साक्षीची ढाल तयार,  
घोडा फिरवा रानोरान !

सरती काळाचे मैदान  
घोडा उडवा मग आकाशी,  
भिडवा नेउनि स्वर्गपाशी  
पूर्णपणाशी ईशपदाशी,  
तरीच होइल दसरा छान !

कुणी मनाचा असेल कष्टा  
करील त्यालाही मनशूर  
या गाण्याचे गाउनि सुर  
'केशवपुत्रा'चा महशूर  
'गोविंदाग्रज' चेला सध्या !

## ती कोण ?

[ शार्दूलविक्रीडित ]

दूरस्था जलधीकडे स्वहृदया नेते नदी वाहुनी,  
 शोधाया रसिकास नित्य कविता हिंडे, न आशा तुटे !  
 मूळोकावर राहते कुमुदिनी चंद्राकडे पाहुनी,  
 रात्रीमागुनि धांवतो दिवसही, की भेट व्हावी कुठें ?  
 जीवाचें जगणें असेंच असतें सापेक्ष प्रेमावरी !  
 ढोळेभेट दुरून, भाव अथवा आशाहि त्याला पुरे ।  
 मी हें पाहुनि जीवबंधन असें शोकार्त होतो परी,  
 काकीं या मम लक्ष्यशून्य हृदयी काही न आशा स्फुरे !  
 ओठांशी भिडतें रहस्य मनिचें-सांगूं कुणाला परी ?  
 अश्रू हे नयनींहि-माळ करुनी घालूं कुणाच्या गळां ?  
 आलें हें भरुनी रितें हृदयही देऊं कुणाच्या करी ?  
 आला दाटुनि धंठ-हाय ! रडुनी घोटें करूं मोकळा ?  
 जी माझ्यास्तव, मी जिचें सफलही, आधार जी जीवनीं  
 देवा ! भेटवि-दाखवी तरि मला ती कोण देवी जनी ?

## विरामचिन्हें

[ शार्दूलविक्रीडित ]

जेव्हां जीवनलेखनास जगती प्रारंभ मी मांडिला,  
 जो जो दृष्टित ये पदार्थ सहजी वाटे हवासा मला !  
 बाल्याची पहिली अशी बदलली दृष्टी सदा बागडे,  
 तेव्हां 'स्वल्पविराम' मात्र दिमती स्वच्छंद चोर्हीकडे !  
 आहे काय जगांत ? काय तिकडे ? हें कोण ? कोठें असे ?  
 सांगा ईश्वर कोण ? त्यापालिकडे तें काय ? केव्हां ? कसें ?

## चाण्डीजयंती

जें तें पाहुनि यापरी भक्तसे, दृक् संशयें टाकित,  
सारा जीवनलेख मी करितसें तें 'प्रश्नचिन्हां'कित !  
अर्धोगी पुढती करी वश मना, शृंगारदेवी नटे,  
अर्थें जीवन सार्थ होइल इथें साक्षी मनाची पटे !  
प्रेमानें मग एकजीव बनतां भूमीवरी स्वर्ग ये !  
केला 'अर्धविराम' तेथ, गमले येथून हालूं नये !  
झाली व्यापक दृष्टि. चित्त फिरलें साश्वर्ये विश्वांतरी,  
दिकालादि अनंतरूप बघतां मी होत वेड्यापरी !  
सूक्ष्मस्थूलहि सारखी भ्रमविती, लागे सुळीं अंत न,  
त्याकाळीं मग जाहलें सहजची 'उद्धार'वाची मन !  
आशा, प्रेम, नवीन वैभव, तशी कीर्तिप्रभा, सद्यश,  
हीं एकेक समर्थ आज नसती चित्ता करायी वश !  
सर्वांचा परमोच्च संगम चिरं जेथें असे जाहला,  
देवा ! 'पूर्णविराम' त्या तव पर्दां दे शांति आतां मला !

## कांहीं इंग्रजी कविता वाचून—

[ स्वयंपूर्णतेची जाणीवसुद्धां सावुवृत्तीला बाधक म्हणून म्हटली आहे;  
मग तिच्या अभावां केवळ नुसत्या अभिमानाकडे पाहून आपलेपणाबद्द  
काय वाटत असेल बरे ? ]

पिठांत पाणी घालुनि केलें दूध भलें निष्ठुर काळें,  
पितात गरिबाची बाळें.  
अम्हां मराठी गाहारांच्या कवनाचा वाहे पूर,  
समाधान त्यातच चूर !  
पोत घालुनी गळ्यांत फिरती भिल्लांच्या काळ्या पोरी,  
कवीश्वरें चढलीं मारीं !  
गरिबीला बोलणें नसे हें, दोष दरिद्री गर्वाला—  
हात घालि जो स्वर्गाला !



बाष्कळ बढबढ ऐकुनि चिर्तीं हास्याचे ध्वनि उठतात,

—आणि आतडीं तुटतात !

खेद वाटला तोंच आठवे\*बालकवीची रसवंती,

धीर जरा वाटे चिर्तीं.

नव्याजुन्यांचा प्रेमळ पाइक 'गोविंदाग्रज' नमन करी—

भल्यान्यांना एकसरी.

## पुनर्विकसन

[ पद ]

इयाघना ! विनति करित मन तुज हें चिरविरहे तापता !

धन्य विश्वरचना ही । ययासांग सर्व काहिं

न्यून तीत मुळिं नाहीं ! मत्सरेहि पाहतां !

वस्तुवस्तुमात्राला । नाशकाल जरि दिधला,

तरि फिरुनी उदयाला । काल असे तत्त्वतां !

अस्तंगत सूर्याला । सुप्रभात उदयाला,

शुक्लपक्षिं चद्राला । फिरुनि त्रीं पुर्णता !

वर्षाऋतु समयाला । प्रतिवर्षीं ये चपला,

प्रतिवसत वृक्षाला । जन्म नवा आणिता !

भरतीचा नियत काल । जलधीचे हरित हाल

रात्री नक्षत्रजाल । वरि नवी अपूर्वता !

याहुनि हें नवविकसन । सुप्रमन्न होई मन,

परि विचारि दीनवदन । बालक हा नेणता !

या मदीय चिरनिराश । जीवन्मृत मानसास

पुनरपि उमलावयास । काल दिला कोणता ?

गीत-विरक्ति

देवी दर्शनदुर्लभ झाली,  
आशालेशहि नच काही;  
संसाराची ह्योउनि भाषा  
जीवनकवनांतुनि दाही!  
प्रतिवस्तूचा शब्दाचि उरला  
भावमया जगती राही.  
त्या शब्दांचा अर्थ कुणातें  
वस्तुज्ञानाविण नाही!  
गूढार्थचि तो अलिखित भागी  
मत्कवनी भरुनी जाई,  
नसतां परि संकेत त्रिवाचा  
उमगेना तें कवणाही!  
गीत कळावे जीस नसे ती  
दिशा ओधिल्या जरि दाही,  
'गांविशग्रज' सहजचि कवनें  
जाळि निराशा खर दाही!

कधीं ?

चित्रपटावरि रम्याकृतिच्या सीमारेषा परोपरी;  
रंग कधी वठतील परी ?  
कानाला आनंद देति हे झुळझुळ गाउनि गोड झरे,  
अर्थ कधी कळणार बरें ?  
अंधुक अंधुक गोड भावना डोकावति कविमनाकडे;  
शब्द कधीं होतील खडे ?  
सतेज वचनें देई तारा, परी लकाके नभामधीं,  
खालीं येइल परी कधीं ?

झांपड पडते डोळ्यांवरतीं-चिंता छळितां हृदंतरीं;  
 झोंप कधीं येईल परी ?  
 प्रतिरात्रीं हीं स्वप्ने दाविति इच्छाचित्रें जीवाचीं;  
 सृष्टि कधीं होइल त्यांची ?  
 अंधनयनिं हीं बघते आशा विश्वचि हें रम्याकार;  
 जमी कधीं तें दिखणार ?  
 —आणि वल्लभे ! दिलींस वचनें, गोड, अहा तीं किती तरी !  
 खरी कधीं होणार परी !  
 'गोविंदाग्रज' जें जें आळवि कवनी,—आणिक मनामर्धी,  
 पटेल ते तें सांग कधी ?

## ओसाड आडांतील एकच फूल

[ शार्दूलविक्रीटिन ]

[ १ ]

होता एक जुनाट आड पडला, ओसाडसा जो असे,  
 कोठेंसा, कधींचा, विशेष नव्हता कोणास तो माहित,  
 होतें काय त्यांत हे नच कधीं कोणी पहाया बसे,  
 नाही जात कधीं तिथें कुणि जियें नाही स्वतांचें हित !  
 होता आड खरोखरीच अगदी तेंसा दिसायास तो,  
 जो जैसा दिसतो जगास दुरुनी, तैसाच तो भासतो,  
 घेतो कोण उगाच कष्ट इतके लोकीं खऱ्याखातर !  
 'आहे भूत त्यांत खास' ! वदती ऐसेंहि कोणी तर !  
 बोले वाइट त्यास कोणि, नसती होती वदंता जरी,  
 छोटे सृष्टिहि त्याप्रती जरि तशा त्या आडमार्गीवर,  
 टाकीना नुसती जरी नजरही कोणी बिचान्यावर,  
 देवानेहि दिलें असेंच नव्हतें टाकून त्याला तरी !  
 देवाला करणें-विचित्रच तरी आहे किती गोष्ट ही,  
 होतें नाचत एक फूल तसल्या ओसाड आडांतही !

[ २ ]

पानांची गरदी लता करिति त्या आडाच्या भोंवतीं  
वाटे अंथरलें जणूं दर्फन तें जीवंत तोडावरी;  
काळीभोर कभिन्न गर्द विलसे लाया मधें खोल ती,  
आडातील जलांतही मिसळनी त्यालाहि काळे करी !  
आडाच्या असल्या भकास उदरी होतें तसें फूल तें,  
प्रेमाचा मृत अश्रु जेविं गिलिला जीवन्मृताच्या मनीं;  
केव्हाही नच लागला सुमनसा वाराहि बाहेरुनी,  
काळोखातिल तेवढेंच जग ते होतें तयाभोवती.  
पुष्पाचें वळलें असे मुख सदा पाण्याकडे खालती,  
श्वासानें जणुं त्याच्या चिमुकल्या लाटा जलीं हालती,  
केव्हां तन्मकरंदबिंदू पडतां जी वर्तुले चालती,  
घालाया रमणीकरांत बघतां तेव्हांच मागाल तीं !  
येई एक कसाबसा तरि सदा तेथें रवीचा कर,  
पुष्पाचें प्रतिबिंब तो जलिं करी त्यालाजिं दृग्गोचर.

[ ३ ]

त्या चित्राप्रति भाववद्धनयने आशादृशा पाहणें—  
हा नित्यक्रम भाबड्या सरळ त्या माझ्या फुलाचा असें;  
त्याला सर्वहि वाहणें, विरुनिया त्याच्यामधें राहणें,  
आशा एकच एवढी मनिं सदा वेड्या फुलाच्या वसे.  
त्याचा वास असें मनोहर सदा, शका नसें याविशीं,  
या भावें परि गंध जो दरवळे न्यारीच त्याची मजा !  
केव्हाही हलतांच फूल पवनें खेदास देते रजा,  
प्रेमानें डुलतां परी करितसे वृत्तीस वेडीपिशी !  
हासें फूल जलांतल्या बहुनिया त्या स्वीय चित्राकडे.  
हासें तेंहि तसेंच तो अधिक हें हासें तसें बापडें,  
नाचे हें पवनांत, तेंहि तिकडे पाण्यामधें बागडे,  
'माझा भाव तयाप्रती कळतसे' मानीत हें बापडें.

जोडीचा महिमा असा चहुंकडे; धिक् सर्व जोडीविणें !  
लाभे जोड तरी कुणास न रुचे शून्यातलेंही जिणें ?

[ ४ ]

खालीं तोंड करून चंचल जलीं पाहून वेड्यापरी;  
भावाचे अपुल्याच रंग वठवी त्या प्रेमचित्रावरी,  
घेई यापरि बांधुनी उगिच तें जीवास आशागुणी,  
हासूं मात्र नका म्हणून कधिही माझ्या फुलाला कुणी !  
त्या आशेंत रहस्य काय लपलें जाणावयाला जरा-  
वान्यानें फरपून जातिल अशी व्हावी फुलांची मने;  
चित्रें चंचल जीं अदृश्य उघड्या डोळ्यांस भावाविणें  
पाहायास तयांस नीट तुमचे डोळे फुलांचे करा !  
भावाचे अपुल्याच रंग बघणें वाटेल तेंथें मना,  
त्या वेड्याबगड्या फुलांतच असें का तेवढ्या दोष हा ?  
मोठे पडित काय लाविति दिवे, ते एकदांचे पहा,  
कोणी काय कधी कुठें बघितलें जे ये विकारांत ना ?  
जो तो या जगतावरी पसरतो छाय्या मनाची सदा  
निश्वासे तुमच्याच सृष्टि करपे, तेव्हाच ती तापदा !

[ ५ ]

काही काळ असाच फूल गमवी, आशा पुढें वाढली,  
चुबावें जलेंच्या फुलास म्हणुनी ते मान खाली करी,  
वान्यानें मुख लागतांच उदका छाय्या विराली जली,  
पाणी मात्र पडे मुखी सहज तों तैसेंच आशेवरी !  
त्या धक्यासरसेंच फूल मग जें कोमेजले एकदा  
नाही तें हंसलें पुन्हा विकसलें नाही पुन्हा तें कदा !  
आशेने दुसऱ्या दिनीं फिरुनि तो आला रवीचा कर,  
गेला खिन्न मने, परी न चमके त्या प्रेतमात्रावर.  
पाण्यामाजि पुढें गळून पडलें तें फूल वेडें पिसें,  
पाताळांत कुठें असेल दडलें वा प्रेमनिर्माल्य तें ?

## बाग्वैजयंती

छे: छे: ! प्रेममय स्वरूप धरुनी भूतापरी हिंडतें,  
कोठें आड उजाड जें, अजूनही तेंथें कधी तें दिसे !  
ते मेलें म्हणुनी उणें न ठरतें, मच्चित्त त्याला भुले !  
मेलेल्या हृदया मदीय असली वाहीन मेली फुलें !

## चिमुकलीच कविता

नाजुक मुंदर गोंडस चिमणी बाला दशवर्षी  
कोण कुणाची कुठे चालली उधळित ही हर्षा !  
हात चिमुकले पाय चिमुकळें, चिमुकलाच बांधा,  
भूदेवी-स्वदंवी यांतिल हाच काय सांधा !  
धवलवर्ण हा देहावरती फुलत्या पुष्पाचा,  
लाल छटा वर, जणूं पसरला रसचि गुलाबाचा !  
त्याच फुलांच्या वळुनि पाकळ्या पांकळशीच घडी,  
झालि तीच वाऱ्यावर हलत्या ओंठांची जोडी !  
सडा पसरला आंत कांवळ्या बारिक मोत्यांचा,  
ओंठाआडचि अर्धा पडला खेळ पहा त्यांचा !  
इवलीशी हनुवटी गोजिरी, खळी तिच्यावरि ही,  
निजहृदयिंच उतराया वर्तुळमुख जणु लांबवि ही !  
सरळ नासिका चांफेफळिचा जणु अंतर्भाग,  
दळांआड दडलेला परागमय अवकाशांग.  
कपाळपट्टी विशालतेचें बालरूप पहिले,  
कुणा भाग्यवंताचें भावी भाग्य त्यांत लिहिलें ?  
फिंचित् खुलत्या भिवया-चिमणी धनुष्येच साची  
चित्रपटांतिल काय चिमुकल्या रामलक्ष्मणांचीं !  
नखाएवढ्या दोन हिरकण्या हंसती-त्याखाली,  
तेजोरूपा श्रीकमला जणु निजकमळीं रमली !

## कवि-गोर्षिदाप्रज

फुलें बसविलीं वेलीवरतीं, गगनीं तारांना  
त्याच मुहूर्तीं त्याच करे का विधि करि या नयनीं !  
किरणां किरणां टाकुनि भंवती या नेत्रांमधुनी  
पापस्पृष्टा वसुंधरेला बाला का न्हाणी !  
अभ्यासास्तव सोडित उघडुनि नयनींची खाण  
बालमदन निर्दोष किरणमय हे बोथट बाण !  
केंस कोंवळे सरळचि काळे, कुरळेही काही,  
तुळतुळीत मोषळे, मनासम नच बंधन त्याही !  
गालिं लोळती काही, षाही फानांवर पळती,  
पवनी खेळति काही पिंवा मानेवर ढळती,  
पाशरूप पुष्कळसे परि ते पाठीवर रुळती,  
चकचकीत जणुं लहरि जलाच्या पवनें झुळझुळती !  
बालसर्प जणु. अथवा उपमा कुणी अशी यावी !  
तच्छिरिं बसवुनि साप निजाशरीं पाप कोण बसवी ?  
तळपति जललहरी रविकिरणी जणुं जागजागी,  
उच सखलजा सुटत्या वेणीच्या बंधनभागी  
झुळझुळ मंजुळ वाहे चिमणा ओघ जसा काही,  
गमते रमते उगमस्थानी ही कृष्णाबाई !  
गाल कोवळ्या गुलाबकळिची रूपें विधिमनिंची,  
पदार्थससर्गाविण नुसत्या चितनमय खानिची !  
लज्जा निर्मायाची स्फूर्तिच विधिनयनी चमके,  
त्या नयनींनी बघतां गाली लाली ही फडके !  
चुंबन धेतां येतिल गालचि हे श्वासासरसे  
वाऱ्यावर वाहुनीच चुंबक ओठांसह खासे  
सहज मुखावर हंसें खेळतां गाली गोट खळ्या,  
फुटती मुग्धचि आनंदाच्या नयांतुनी उकळ्या !  
ओंठ कशाचे-वेंठाचि फुलत्या पारिजातकांचे,  
हास्यरसाचे फरी मोगरा सांचे कळिकांचे !

## वाग्वैजयंती

कां हंसते सारखी अशी ही ? नेत्रहि हंसती कां ?  
फुल्लें झेलि चालतीं बोलतीं ललितदला लतिका !  
की भावी प्रणयाचे अत्तर हृदयपुष्प पिळुनी—  
बालमदन करि, उडे हास्यमय सुवास द्रवळुनी.  
किंवा काहीं क्रियाच इजला येत नसे दुसरी ?  
निष्कारण म्हणुनीच सदाची मुद्रा ही हंसरी !  
नखें पदतली की, वर्खाच्या टिकल्या चकचकत्या,  
कापुनि कच्ची पोंवळींच मृदु केल्या का चकत्या !  
करींशुलीमधिं बालमुद्रिका विराजते भद्रा,  
पवित्रतेच्या सम्राटाची हीच राजमुद्रा !  
तिलक गोजिरे गांदवणाचे हिरव्या रंगाचे,  
शुभ्र सुखावर त्पार कुठल्या दिव्य तरंगांचे !  
निळ्या नभी वर शुभ्र तारका जमवितात मेळ,  
शुभ्रमुखनभी इथें निळ्याशा तारांचा खेळ !  
इचा उयांचा धनी कोण, हे ठरवावें म्हणुनी,  
पुण्याईचे गणित करित विधि दजांशचिन्हांनीं !  
लाल छटा वदनिंची नभीच्या शुभ्र मौक्तिकांत,  
कोर बालचंद्राची विलसे संध्याहृदयांत !  
रक्त फपाली दिला रक्ततर कुंकुमतिलक बरा,  
अरुणपटावर मांगल्याचा नव मंगलतारा !  
चिमण्या देहा शोभाविणारी चिमणीशी साढी  
नीटनेटकी नेसवुनी हिस कोण कुठें धाडी ?  
घालित बाला चित्रिंचेच का चित्र अलंकार,  
स्वप्नांतिल ससार कुणाच्या घे कीं अवतार !  
केला विधिनें श्रीत्वाचा हा टीचभराचि नमुना;  
नवतीर्थास्तव हिंडति संगततनु गंगायमुना !  
गर्भजन्म या उपाधि भोगी कीं ही तदतीता  
कीं भूर्मींतुनि अशीच वर ये ही दुसरी सीता !



## कवि-गोविंदाग्रज

उषा-चंद्रिका जणूं भेटल्या, त्या संगमकालीं  
तांबूस धवलहि रस पाझरतां काय त्यांत न्हाली !  
किंवा स्वर्गांतुनि ही सुटुनी आली आतांच,  
नंदनवनिचा मंद वात तरि करि भंवती नाच !  
महाकर्वीच्या कल्पनेंतली भावमूर्ति का ही ?  
बलवद् भावें स्फुटतर होउनि वस्तुरूप वाही !  
पहा यांबली विभ्रमललिता सलीलगति बाला,  
बालभाव मनिं विमल, जोडि करयुग परमेशाला  
अहा ! कोणता भाव असे हा पापमना न कळे !  
द्रवुनि भक्तिनें आत्मा सारा देही की खेळे ?  
देवमनी निजभक्ताविषयी वसे भावना जी,  
भावरूप ती काय खेळते या हृदयामार्जी ?  
शुद्ध भाव हा तिच्याच मनिंचा पुण्याचा वारा,  
हाच भाव भगवता ! आतां जगन्त्रयी पसरा !  
हात जोडुनी विमले बाले ? मागितलें काय ?  
स्फूर्तिनेंच की पावित्र्याच्या नत झाला काय ?  
जें पावन, जें विशुद्ध, त्याची तूं मंगलमूर्ति,  
देव कोणती करील आतां तव आशापूर्ति ?  
तुझ्या मूर्तिचा विमल भाव हा कळतां तया क्षणी !  
दगडाचा देवही वाकविल देह तुझ्या चरणी !  
स्वर्गहि तुजवर धरिल सारखा दिव्याची गळती !  
स्वहृद्दर्शनपुण्याला मुकले गतमुनि हळहळती !  
तीर्थे, पुण्ये, देवदेवता, ज्यां पाहुनि पळती,  
तसलीं पापें नेत्रकिरण तव पडतां क्षणि जळती !  
टाक नजर एकदां तरी ती या पाप्यावरती—  
स्वर्गिं सहज तरि जाण्याइतकी पुण्याची भरती.  
शुद्धभाव-परिपूर्ण मनीं क्षण मजला जाऊं दे,  
कविस्व पावन करून घ्याया जराच राहूं दे

## बाग्वैजयंती

ओष एकदा त्या कवितेचा जगात वाहू दे,  
नांव तरी पापाचें उरतें का मग पाहू दे.  
मम हृदयाच्या हिंदोळ्यावर चल ये घे झोले,  
त्यातुनि निघत्या कवनश्वासें विश्व सहज डोले !  
कवनस्फूर्ती, मंगलमूर्ती, जराच धांव गडे !  
दिव्य पुधारस वर्षू जगती ये जिक्डोजिक्डे !  
अहा ! चालली बाला टाकुनि मज संशयवादी  
रंगत गुंगत दग सदा ती आपल्याच नादी !  
नवल न तिजसह नेत्र जरी मम हे भिरभिर फिरती,  
भुलतें, खुलतें, डुलत, झुलतें विश्वचि तिजभंवती !  
पावित्र्याची उषा काय, की कळी पूर्णतेची  
आशी की ही जगास पुढच्या प्रभुतन्मयतेची !  
धिंवा कोही तरल कल्पना कुणास आठवली,  
नटवावी कशि कवनीं ती या विचारिं मति रमली,  
तोंच चुकवुनी डोळा धांवे कल्पनाच बाल  
स्वच्छंदानें पांघरल्याविण शब्दाची शाल !  
पवन पिउनि मग तिची होत का अशी बालमूर्ति  
बाला कसली खास तीचही नवधवनस्फूर्ति !  
भरभर फिरते मग वान्यावर ताराया जगता  
कृपया कवीची चुकलीमुकली चिमुकलीच कविता !  
मूर्तिमती कविताच यापरी हृदया हालवितां  
'गोविंदाग्रज' ही गाई मग चिमुकलीच कविता !

## मंगलाचरण

[ शार्दूलविक्रीडित ]

स्वानंदें नटला अनंतगुण जो या वस्तुमात्रातरी  
कल्पान्तीं स्थल ज्या परन्तु पुरतें एकाच पत्रावरि

ज्यालागी स्तवितां यथार्थ वदती वेद श्रमाने "अलम्"  
तो श्रीमान् जगदीश मंगलदृशा कुर्यात् सदा मंगलम्  
योगभ्यासपरा, समाधिनिरता वा शास्त्ररत्नाकरा  
जो तू लभ्य नव्हेस त्या तुज कसें आम्ही धरूं ईश्वर।  
छीलाजीवन हेंच पूजन तुझे आम्ही फळे बालकां  
केले अर्पण तें तझ्या पदिं मुदे देवा जगच्वालका  
शालामंदिरिं मांडिती चिमुकलीं बाळें नवा खेळ हा  
दृष्ट्या कौतुकपूर्ण विश्वजनका तू सर्वदा त्या पहा  
आशीर्वादबलें त्वदीय सदया ने दूर तापत्रयी  
स्वाध्यायासह वाढवी त्रिशुजनी क्रीडा सदा वाङ्मयी  
रक्षी मोहर जी तरूवरि पुढें होती फळें तोंवरी  
सामाळी कलिका लतावरि. फुलें कालें तयांची करी  
भूगर्भी नवबीजरक्षण करी आवृष्टि जी सर्वदा  
देवा त्या शुभद्रष्टिने त्रिशुगणा या पाहणें सर्वदा

### प्रेम आणि मरण

" जर्गी सागतात प्रीत पतगाची खरी ।  
झड घालून प्राण देतो दीपकाचे वरी ॥ "

—श्रीहोनाजी बाळ

कुठल्याशा जागी देख ।  
मैदान मोफळें एक ॥ पसरलें ॥  
वृक्ष थोर एकच त्यांत ।  
वाढला पुऱ्या जोमांत ॥ सारखा ॥  
चहुंकडेच त्याच्या भंवतें ।  
गुडघाभर सारें जग तें ॥ तेथलें ॥  
मुहुपेंच खुरट इवलालीं ।  
मातींत पसरल्या वेळी ॥ माजती ॥

## बान्धवैजयंती

रोज तीं । कैक उपजतीं । आणखी मरतीं ।  
नाहिं त्यां गणती । दादही अशांची नव्हती ॥ त्याप्रती ॥  
त्यासाठी मंदानांत ।  
किति वेळी तळमळतात ॥ सारख्या ॥  
परि कर्माचें विंदान ।  
काहीं तरि असतें आन ॥ चहुंकडे ॥  
कोणत्या मुहुर्तावरती ।  
मेघांत वीज लखलखती ॥ नाचली ॥  
त्याक्षणीं । त्याचिया मनी । तरंगति झणीं ।  
गोढ तरि जहरी । प्रीतीच्या नवथर लहरी ॥ नफळता ॥  
तो ठसा मनावर ठसला ।  
तो घाव जिव्हारी बसला ॥ प्रीतिचा ॥  
वेढ पुरें लावी त्याला ।  
गगनांतिल चंचल बाला । त्यावरी ॥  
जातिधर्म त्याचा सटला ।  
संबंध जगाशी तुटला ॥ त्यापुढें ॥  
आशाहि । कोठली काहिं । राहिली नाहि ।  
सारखा जाळी । ध्यास त्यास तीन्ही काळी ॥ एक तो ॥  
मुसळधार पाउस पडला ।  
तरि कधी टवटवी त्याला ॥ येइना ॥  
जरि वारा करि थैमान ।  
तरि हले न याचें पान ॥ एकही ॥  
कैफदा कळयाही आल्या ।  
नच फुलल्या काही केल्या ॥ परि कधीं ॥  
तो योग । खरा हटयोग; । प्रीतिचा रोग ।  
लागला ज्याला । लागतें जगावें त्याला ॥ हें असें ॥  
ही त्याची स्थिति पाहुनिया ।  
ती दीढादितीची दुनिया ॥ बडबडे ॥

कुणि हंसे कुणी करि कीव ।  
 तडफडे कुणाचा जीव ॥ त्यास्तव ॥  
 कुणि दयाहि त्यावरि करिती ।  
 स्वर्गस्थ देव मनिं हंसती ॥ त्याप्रती ॥  
 निंदिती ॥ कुणी त्याप्रती । नजर चुकविती ।  
 भीतिही कोणी । जड जगास अवजड गोणी ॥ होइ तो ॥  
 इष्काचा जहरी प्याला ।  
 नशिवाला ज्याच्या आला ॥ हा असा ॥  
 टोंकाविण चालू मरणें ।  
 तें त्याचे होतें जगणें ॥ सारखें ॥  
 हृदयाला फसवुनि हंसणें ।  
 जीवाला नकळत जगणें ॥ वरिचरी ॥  
 पटत ना । जमी जगपणा । त्याचिया मना ।  
 भाव ज्या टाकी । देवातुनि दगडाचि बाकी ॥ राहतो ॥  
 यापरी तपश्चर्या ती ।  
 किति झाली न तिला गणती ॥ राहिली ॥  
 इंद्राच्या इंद्रपदाला ।  
 थरकाप सारखा सुटला ॥ भीतिनें ॥  
 आश्चर्यें ऋषिगण दाटे ।  
 धुवबाळा मत्सर वाटे ॥ पाहुनी ॥  
 तीं स्वता । तपोदेवता । काल संपता ।  
 प्रकटली अंतीं । “ वरं ब्रुहि ” झाली वदती ॥ त्याप्रती ॥  
 “ तप फळास आले पाही ।  
 माग जें मनोगत काही ॥ यावरी ॥  
 हो चिरंजीव लवलाहीं ।  
 कल्पवृक्ष दुसरा होईं ॥ नंदनीं ॥  
 प्रळयीच्या वटवृक्षाचें ।  
 तुज मिळेल पद भाग्याचे ॥ तरुवरा ॥ ”

## बाण्डीजयंती

तो वदे । “ देवि सर्वदे, । हेच एक दे- ।  
भेटवीं मजला । जीविंच्या जिवाची बाला ॥ एकदा ॥ ”  
सांगती हिताच्या गोष्टी ।  
देवांच्या तेतिस कोटी ॥ मग तया ॥  
“ ही भलती आशा बा रे !  
सोडिं तूं वेड हें सारें ॥ घातकी ॥  
स्पर्शासह मरणहि आणी ।  
ती तुझ्या जिवाची राणी ॥ त्या क्षणीं ॥  
ही अशी । शुद्ध राक्षसी ॥ काय मागसी ॥  
माग तूं काहीं । लाभलें कुणाला नाही ॥ जें कधीं ॥ ”  
तो हंसे जरा उपहासे ।  
मग सर्वेच बदला त्रासे ॥ त्याप्रती ॥  
“ निष्प्रेम चिरंजीवन तें ॥  
जगिं दगडालाही मिळते ॥ धिक् तया ॥  
क्षण एक पुरे प्रेमाचा ।  
वर्षाव पडो मरणाचा । मग पुढें ॥ ”  
निग्रहें । वडुनि शब्द हे । अधिक आग्रहें ।  
जीव आवरुनी । ध्यानस्थ बैसला फिरुनी ॥ वृक्ष तो ॥  
तो निग्रह पाहुनि त्याचा ।  
निरुपाय सर्व देवांचा ॥ जाहला ॥  
मग त्याला भेटायला ।  
गगनांतिल चंचल बाला ॥ धाडिली ॥  
धावली उताविळ होत ।  
प्रीतीची जळती ज्योत त्याकडे ॥  
कडकडे । त्यावरी पडे । स्पर्श जों घडे ।  
वृक्ष उन्मळला । दुभंगून खाली पडला । त्या क्षणीं ॥  
दुभंगून खालीं पडला ।  
परि पडतां पडतां हंसला ॥ एकदा ॥

हर्षाच्या येउनि लहरी ।

फडफडुनी पानें सारी ॥ हांसलीं ॥

त्या कळ्या सर्वही फुलल्या ।

खुलल्या त्या कायम खुलल्या ॥ अजुनिही ॥

तो योग । खरा हटयोग, प्रीतिचा रोग ।

लागला ज्याला । लाभतें मरणही त्याला ॥ हे असें ॥

अनुष्टुभृत्त.

स्मरणार्थ तयाच्या ही बोलींची रानपालवी ।

मराठी रसिकीसाठी 'गोविंदाग्रज' पाठवी ॥

## बागेंत बागडणाच्या लाडक्या लहानग्यास

थांब जरासा बाळ ! ॥ ध्रु० ॥

सुंदर खाशा प्रभातकार्ळीं,

चहूंसडे ही फुलें उमलली,

बाग हांसते वाटे सगळी !

शीतल बारा, या जलधारा कारंजाच्या छान !

थांब जरासा बाळ !

रम्य तडागी निर्मळ पाणी,

गाति पाखरें गोजिरवाणी,

आनंदाची बसली ठाणी,

खरें असे रे ! तरी नको रे मारुं लाडक्या थांब !

थांब जरासा बाळ !

पाहुनि सौर्याचा हा ठेवा,

सृष्टि करीलचि माझा हेवा !

माझ्यापासुनि फसवुनि न्यावा,

यत्न परोपरि, करितिल सारी ! भुलशिल तूं लडिवाळ !

थांब जरासा बाळ !

## बाण्वैजयंती

तहेतहेचीं फुलें विकसलीं,  
रंगी बेरगी हीं सगळीं,  
तूंही शिरतां त्यांच्या मेळीं,  
माझे मग तें, फूल कोणते कसें ओळखूं सांग ?

थांब जरासा बाळ !

बघ सुटला हा मोठा वारा,  
वायुवृत्ति तव वेहहि सारा !  
उडवुनि नेइल तुला भरारा !  
दिगंतराला, जातां बाळा ! पुन्हा कसा मिळणार !

थांब जरासा बाळ !

स्वच्छ तडागीं प्रतिबिंबातें,  
पाहुनि वेळ्या धरावयातें,  
चुकुनी जाशिल पाताळातें !  
तयासारखा, क्षणीं पारखा होशिल बा आम्हांस !

थांब जरासा बाळ !

किती बुडबुडे पाण्यावरती,  
इकडुन तिकडे तरंगताती,  
चंचल लहरी, तू त्या साथी,  
क्षणांत बारे, लपाल सारे, काळाच्या उदरांत !

थांब जरासा बाळ !

फूलपाखरें ही स्वच्छंदी,  
तूंही त्यांच्यासम आनंदी  
क्षणांत पडाशिल त्यांच्या फंदीं !  
त्यांच्या संगें, त्यांच्या रंगें, जाशिल उडुनी वूर !

थांब जरासा बाळ !

अशा तुला मग बागडतांना,  
भरभर वाऱ्यावर फिरतांना,  
फुलांत दडतां की उडतांना,  
कवण उपायीं, आणूं ठायीं, पुन्हा लाडक्या सांग ?

थांब जरासा बाळ !



## कवि-गोविंदाभ्रज

शब्दावीचुनि मंजुळ गाणें,  
( अर्थ तयाचा देवचि जाणें ! )  
गाइल माझें गोजिरवाणें,  
सप्तसुरीपरि, या वाऱ्यावरि विरुनी जाशिल पार !

थांब जरासा बाळ !

बालरवीचे किरण कोवळे,  
फारंजावर पढति मोकळे,  
रंग खेळती हिरवे पिवळे,  
भरावयासी, त्या रंगांसी, जाशिल बाळा खास !

थांब जरासा बाळ !

जडावेगळी अमूर्त मूर्ति,  
कल्पकतेची की तूं स्फूर्ति,  
पुण्याची मम आशापूर्ति,  
रविकिरणावरि, जलधारांतरिं, तन्मय हांशिल पार !

थांब जरासा बाळ !

## प्रेमाची प्रामाणिकता

[ महाकवि बायरन् एके ठिकाणीं प्रणयिजनाला असा उपदेश करित आहे कीं, “ प्रेमविषयापासून आपल्या प्रीतीची उत्कट व शरणागत उत्सुकता लपवून ठेवा म्हणजे तुमच्या इच्छेची पूर्तता होईल ” प्रस्तुत लेखकाच्या एका बुद्धिमान मित्रानेही त्याजवळ अशा अर्थाचे विधान केलें होते या दोन्ही प्रसंगा या लेखकाला चमत्कारिक वाटले होते ]

सख्या ! सांगसी बोध हिताचा चातुर्याचा तसाच हा  
व्यवहाराच्या परी संगती प्रीति होइना पुखावहा  
वळावळाची पुरी खुळावट फूल उमलतें जरी करी  
रसिक भ्रमरा तरीच वाटे गुंगावेंसें तदंतरी  
मेघाआडुनि रविकिरणें जरि स्पष्ट दर्शनें नच देती  
फुलें खालतीं काय उमलतीं ? किंवा रसरंगा येती ?

## साग्वैजयंती

मूढ झांफली लाखाची ती भरिते जरि चालू तूट  
दैव उर्यांचें पहावया परि उघडावी लागे मूढ  
गंगास्नानें पावन व्हाया इच्छा झाली जरी मना  
देहावरचें वस्त्र वस्त्र तरि दूर करावें लागेना ?  
प्रीतीची रसगंगा बघतां जीव विकारी असे जरी  
शिष्ट कल्पना त्यजुनि तयाच्या होतो आत्मा अविकारी  
हृदयार्पण जरि करणें आहे स्पष्ट दान तरि करावया  
अश्रुजलासह अर्पावें हा पुण्यमार्ग एकच सखया  
स्वप्रेमातें लपवायाचा बोध तुझा लाभो तजला  
“ गोविंदाग्रज ” वाहिल प्रेमा हृदयासह निजअश्रुजला

जळगाव—१५/११/१३

## कवि आणि कैदी

[ ससुतीच्या पाशात सापडलेला आत्मा एकादे वेळीं तरी आपल्या  
परिस्थितीच्या वर जाण्याचा विचार करितोच, पण मायावश आत्ममूढता  
त्याला खाली ओढिते अविकारी आत्म्याच्याच “ कवि ” व “ कैदी ”  
अशा दोन बाजू आहेत ]

मार भरारी । चल तोड बंधने सारी ! ॥ ध्रु० ॥

पायी गंजत बेडी पडली,  
नफळे कोणी केव्हां घडली,  
पुढची चाल परी तव अडली,

व्याद भिकारी । चल तोड बंधने सारी ! ॥ १ ॥

अवजड बेडीसह जड पाय,  
अनाथ जीवावरती हाय !  
टाकुनि चिराडिसि कोमल काय,

निर्दय भारी । चल तोड बंधने सारी ! ॥ २ ॥

नसतां मुळींच तूं अपराधी,  
कोण तुझ्या ही पायी बांधी ?  
करुनी निधडा निश्चय आधीं,

कटका मारी । चल तोड बंधनें सारी ! ॥ ३ ॥

तुटती असली भिकार बेडी,  
हंसतिल तुजला भणंग वेडी,  
कोणी तुजशी धरितिल तेढी,

तयां धिक्कारी ! । चल तोड बंधने सारी ! ॥ ४ ॥

मारी गरुड भरारी गगनी,  
सुख तें शेणधिडा का जाणी ?  
जाई शंणामधेंच कुजुनी !

सुखाचा बैरी । चल तोड बंधने सारी ! ॥ ५ ॥

असल्या शेणकिड्यांच्या जाती,  
जिकडे तिकडे बुजबुज करिती,  
केवळ मरण्यासाठी जगती,

येत ओकारी । चल तोड बंधनें सारी ! ॥ ६ ॥

प्रकाश बघतां घुबडे दडती,  
एकांताची आवड वरिती,  
रातीबेराती परि फिरती,

घाण ही भारी । चल तोड बंधने सारी ! ॥ ७ ॥

मिढतो गरुड सदा गगनाशी,  
वातावरणी वसतिहि खाशी !  
लावूनियां टक तेजोराशि

बघती घारी । चल तोड बंधनें सारी ! ॥ ८ ॥

जाऊं त्यांमागुनि धीरानें,  
काढूं शोधुनि लपली भुवने,  
गगनामागुनि निघतिल गगनें,

करीं तयारी । चल तोड बंधनें सारी ! ॥ ९ ॥

रविकिरणांचे दोर मोकळे,  
बांधूं नवमेघांचे दोले,  
वारा देइल त्यांतें झोले,

## ब्रह्मवैजयंती

धन्य संसारी ! । चल तोड बंधनें सारी ! ॥ १० ॥  
बसुनी तेथे तीन्ही काळी,  
पाहुनि मूर्खपणाच्या चाली,  
जगता हंसुं गालेंच्या गाली,  
ब्रह्मानंदी । रंगुनी स्वैर स्वच्छंदी ! ॥ ११ ॥

## फणसाचें पान

[ साकी ]

सहजचि दिसलें पायाखालीं मज फणसाचें पान  
सर्वेच कवनाचे हृदयीच्या चढत चाललें मान  
फणसाच्या त्या पानावरतीं दिसल्या ज्या मज रेषा  
कधीकाळच्या उघडुनि दाविति मनिंच्या आंतरवेषा  
लिहुनि ठेविली पूर्ववयामधि कथा गोड जी पानीं  
पुन्हा वाचिली, आणि जाहला सखेद हर्षहि रमणि !  
दोनच नयनीं नीट दिसेना, अधुक जग हें अवघें  
प्रीतीच्या उपनेत्रावांचुनि-पुढें बोलणें नलगे  
डोळे झांकुनि भरभर फिरुनी कथा वाचिली मग ती  
हृतभागी हे जीव जर्गा या स्मरणें केवळ जगती  
गाव कुणाचे-नाव कुणाचे-आणि कुणाचें पान  
सरोवराला परका मधुकर करित रसाचें पान  
वान्यासरशी अंगावरती येउनि पडती पाने  
नेमधर्म त्या कसला अथवा नेम देव तो जाणे  
सुंदर चित्रा मदपूर्णा ती कथा तुझी आठवते  
बाले ! रमणि ! प्रणयभरानें हृदय किती खळबळतें  
सळसळती ही आजहि सखये, भंवतीं हिरवीं रानें  
“ गोविंदाग्रज ” परी शोधितो तीं फणशीचीं पानें.

बोरिवली, १०।२।१८.

## बंड्याची चित्रकला

[ पांच वर्षांच्या बंड्याला माझे चित्र काढावयास मागितले; तेव्हा हा हा म्हणता बंड्यानं एका कागदावर आडव्यातिडव्या चार रेषा ओढिल्या. चित्र काढिताना मात्र तो फार विचारपूर्ण दृष्टीने भाड्याकडे पाहत होता ]

चित्र काढितां येतं तुजला फाय बालका! एखादें ?  
येत असेल तरी तयाचा नमुना मजला पाहू दे.

आज्ञा ही मम ऐकुनि बंड्या सरसावे उन्मुक्तेने  
कागद लेखनि ठेवुनि पुढती बाळपणाच्या ऐटीनें  
विचारपूर्णा दृष्टि, झूलता चढत्या, आंठ्या भाली,  
स्वतांच झाला चित्र क्षणभर गुंतुनि विचारजाली.  
सर्वेच काढी पटावरी त्या काहितरि रेघोट्या,  
“ चित्र पहा हे तुमचें ” वदला आनदानें मोठ्या.

विचित्र माझे चित्र असें हे पाहुनि मीही हसलों,  
हसतां हसतां क्षणार्धांत परि विचारनादी रमलों—  
“ स्वर फाटिल्या रेषा का या ? छेः छेः स्वर न रेषा !  
विचार तर तूं आधी केला, जिज्ञासा तव पेशा.

विचार करितां दाहंतरी तुज खचित कल्पना आली.  
व्यक्त तिला धेळीस बालका, असल्या रेषाजाली,  
क्षणभर मजला, क्षण चित्राला बघसी न्याहाळोनी,  
साम्य आसुचें पटते तुजला ( हा ? ) ठसा उमटला वदनीं.

तुझे मित्रही तूझ्या वयाचे जाणीवपणें बघती,  
मान तुकाविति, अर्थ तयाचा निःसंशय आकळिती !

बाळपणाची गूढ रहस्ये बाळांनीं सोडावणें,  
ज्ञानमदानें आम्ही हंसणें, परी फुकट तें हंसणें !  
काय कल्पना लिहुनि ठेविल्या या रेषांच्या खालीं—  
सांग सांग मज, उगिच नकोरे टाकूं संशयजालीं.

## बाष्पैजयती

‘मानवतेचें गूढ काय हें’ मज बघुनी जो आला  
संशय तुज तो रेषांनीं करि विकृत तुझ्या वदनाला.  
त्या रेषांचें चित्र उतरलें काय कागदावरती ?  
चित्रविषय टाकुनी पटावरि चित्रकार करि बसती.  
अथवा टाकुनि बाह्यरूप मम जड अवजड म्हणुनी  
आंतररूपा चित्रिं रेखिलें; विशेष भावच गणुनी ?  
मृतप्रेम मम जाती उरल्या दृढीं तरंगरेषा,  
स्याच काढिल्या काय मनाच्या काढुनि आंतररेषा ?  
रेषामधुनी गाठी दिसती ठायिं ठायिं ज्या बाळा,  
खूणगांठी का स्या प्रेमाच्या दत्त असे जें काळा !  
परि चुकलों वाटतें काढितां स्वैर कल्पना नसत्या,  
शुद्धपणाच्या जरि या रेषा, तरि काळ्या काँ असत्या ?  
मूर्खपणाच्या ज्ञाने चितीं तरंग उठती नाना,—  
मनुजांच्या जे, चित्रिं रेखिलें काय बाळका, त्यांना !  
‘विश्व खरें का?’ ‘देव खरा का?’ संशय अनेक असले  
अढव्यातिढव्या रेषा बनुनी चित्रिं काय ते बसले ?  
अथवा—भाळी विधिनें लिहिल्या रेषा वेढ्याबगड्या  
चित्रपटावरि रेखुनि त्यांना करिसि काय बा उघड्या ?  
अथवा आम्ही बाळपर्णींच्या लीला या काळी—  
स्मृतिपटलावर अंधुक दिसती रेषरूपें जबळी  
स्यापरि तुज पुण्याईनें ईशाच्या संनिधतेच्या  
जन्मातरिचें चित्र दिसे मम; रेषा का या त्याच्या ?  
बोळ, बोळ; बा थके कल्पना; प्रतिभा चालत नाहीं;  
सांग अर्थ या रेषांचा मज, प्रकाश पडुं दे काहीं !

## मुरली

[ प्रीति, भक्ति आणि मुक्ति या भावयोगाच्या तीन पायऱ्या आहेत. प्रीतीच्या परमोच्च स्थितीवरच भक्तीचे पाहिले पाऊल उमटून, भक्तीच्या मोकळ्या भारतीत भगवताचे पूजेक्य होत असते हे दाखविण्यासाठी स्त्री-हृदयाचे प्रेमळ रहस्य ओळखून भागवतकवीने 'राधागौळण' कृष्णपरमात्म्या-समोर उभी केलेली आहे जगाच्या भूतकाळात भोऱ्याभावड्या भक्ति-प्रीतीच्या संयोगाचे हतके ठळक चित्र याव्यतिरिक्त इतरत्र सापडणार नाही. म्हणून या गीतांत भक्तजीवात्मा राधारूपाने दाखवून भक्तिप्रीती-च्या बदलत्या सीमारेषेवर त्याची स्थापना केली आहे मनुष्याच्या आयुष्यांत असा एक काळ एकदांतरी येतोच की, ज्या वेळी ईश्वराचे अस्तित्व भावपूर्ण हृदयाला पटते आणि तेव्हा मात्र बुद्धिप्रधान मस्तकाचे समाधान करण्यासाठी तळमळणारा जीवात्मा ईश्वरी साक्षात्काराची-प्रत्युत्तराची याचना करीत असतो हे देवी प्रत्युत्तर त्या योग्य वेळी मिळाले नाही म्हणजे मात्र मनुष्य पुन्हा भोवऱ्यांत गुरफटतो या गाण्यांत अशा ईश्वरी उत्तराला 'मुरलीध्वनि' कल्पून त्यासाठी झुरणाऱ्या राधे-च्या पांच चढत्या स्थिति (कडवी १४।१८।२१।३२।३७) दाखविण्या-चा प्रयत्न केला आहे 'गोविंदाप्रज ]

ही एक आस मनि उरलि ॥

कन्हय्या ! बजाव बजाव मुरली ! ॥ ध्रु० ॥

जरि फुटले दोन्ही कान ॥ नच राही भूक तहान ॥

तिळभरही नुरले भान ॥

बघ वृत्ति वृत्तिमधि मुरलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ १ ॥

षी गाणे मजला व्हावे ॥ चित्तासहि नाही ठावे ॥

दृष्टीला केंवि दिसावे ॥

मम आस नसे परि पुरलि ॥ कन्हय्या ॥ बजाव० ॥ २ ॥

मी अगदी भोळी राधा ॥ तूं माधवजी नच साधा ॥

मोहिनी करी सुखबाधा ॥

तुज दासी विनवुनि मुरलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ३ ॥

चांदणे चहुंकडे सुलले ॥ फत्तरही सारे फुलले ॥

आनंदे विश्वहि मुलले ॥

स्मृतीच स्यात तव शिरलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ४ ॥

## धाग्वैजयंती

तीनेंच शब्द मम निघती ॥ जग फिरुनि फिरुनि मनिं रिघती ॥

मज आतां दुसरी न गति ॥

जगतीच सारि जणुं जिरलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ५ ॥

अणुरेणुहि देहा स्वैर ॥ भिन्नता विसरली वैर ॥

अब नदलाल ! कर खैर ॥

प्रेमाची दुनिया उरलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ६ ॥

बुद्धीचा तुटला धीर ॥ आशामय होय शरीर ॥

जलि बुडे जलधिचें तीर ॥

बघ बघतां दृष्टिहि विरलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ७ ॥

कथुं काय काय मज वाटे ॥ आनद मात्र मनिं दाटें ॥

तरुशिरी मूळ उफराटें ॥

शून्यांत पराधें भरलें कन्हय्या ! बजाव० ॥ ८ ॥

जन्मान्चे झाले चीज ॥ कायमची मेली नीज ॥

विश्वाचें गवमे चीज ॥

चिद्रवृत्ति त्यांत अवतरलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ९ ॥

मायेचें मेली विजली ॥ परि खऱ्या जली ती विझली ॥

तीव्रता तियेची थिजली ॥

सुध लेली विश्वे भिजलिं कन्हय्या ! बजाव० ॥ १० ॥

कांसळति सरीवर सरी ॥ लहरीवर उठती लहरी ॥

अश्रुंची गरदी भारी ॥

अवकाशें तुटुंब भगळिं ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ११ ॥

पुण्याविण येई वास ॥ वाऱ्याविण चाले श्वास ॥

हर्षाविण आतां हास ॥

मरणाविण उटका झालि ॥ कन्हय्या० बजाव० ॥ १२ ॥

ब्रह्मगोल तन्मय झाला ॥ चहुंकडेच मुरलीवाळा ॥

स्वरूप गोपिकावाळा ॥

मी मला शून्य या कालिं ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ १३ ॥



## कवि-गोविंदाप्रज्ञ

सौवळ्या यशोदाबाळा ! ॥ बंधाला पडला आळा ॥  
 स्वैराचा वाढे चाळा ॥  
 बावरी राधिका बनलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ १४ ॥ ✓  
 किति करूं कन्हय्या ! धोवा ॥ गा, नाच, नाजवी पावा ॥  
 त्यांतच हा जीव विरावा ॥  
 यावांचुनि इच्छा नुरलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ १५ ॥  
 एकेक ऐकुनी सूर ॥ दुःखाचा हो जरि चूर ॥  
 सारखी तरी हुरहूर ॥  
 न कळे ही लागे फसलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ १६ ॥  
 तूं मनातला चडोल ॥ मग माझ्या मनिचें बोल ॥  
 जरि हृदयी लपले खोल ॥  
 तरि खोल हृदय या कालिं ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ १७ ॥  
 बोल, बोल तव विनमोल ॥ जीवाचे दडन मोल ॥  
 परि बोल एकदां बोल ॥  
 नातरी राधिका मुकलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ १८ ॥ ✓  
 फिर विश्वाचा हा गोल ॥ सांभाळुनि माझा तोल ॥  
 प्रेमाचा करुनी सोल ॥  
 बघ माणुनि राधा आलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ १९ ॥  
 सुरलीची प्याले भांग ॥ घडिघडी थरारे अंग ॥  
 या लहरि उठति कां सांग ॥  
 आनंदवृत्ति पाझरलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ २० ॥  
 उलगडति पीळ हृदयाचे ॥ जणुं सुटति बंध देहाचे ॥  
 कीं जीव देहभर नाचे ॥  
 कुणिकडे राधिका मकालि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ २१ ॥ ✓  
 ही लहर अशा देहाची ॥ हालचाल आनंदाची ॥  
 चेतनाच कीं जीवाची ॥  
 गुज भेटाया जणुं आलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ २२ ॥

## बाग्वैजयंती

तिजसुळें होउनी दंग ॥ वाच्यात तरंगे अंग ॥  
अणुअणुही ह्योति दुभंग ॥  
त्यांमाजि नादवी मुरलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ २३ ॥  
हृदयाचे ठोके पडती ॥ अवकाश त्यांत जे उरती ॥  
फरि मुरालिरवाची भरती ॥  
मग एकच धडफी सगळी ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ २४ ॥  
मुरलीचा मंजुळ नाद ॥ हृदयांत खुलवि पडसाद ॥  
मम जीवाची ही साद ॥  
तुज हांका मारित सटलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ २५ ॥  
सारखा मुरलि वाजीव ॥ अणुअणुसि देहिं दे जीव ॥  
त्यांमाजि नाद गाजीव ॥  
हृदयाचे पडदे उकळिं ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ २६ ॥  
जीवाच्या कमळा भुलवी ॥ निजगुंजारविं त्या बुलवीं ॥  
पाकळी पाकळी खुलवीं ॥  
झुलवीं त्या पाहुनि भुरळि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ २७ ॥  
कृष्णजी ! त्यांत तूं भृंग ॥ त्यांतच रे होई गुंग ॥  
गुंजारव करि उत्तंग ॥  
ही मोहरात्र ओसरालि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ २८ ॥  
चांदणें खुलें दिलरंगी ॥ हो एक नादरसरंगी ॥  
पोहत मी स्वैर तरंगी ॥  
बघ शुद्धबुद्ध मम हरालि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ २९ ॥  
या रसीं देहकण न्हाले ॥ जो तो निजनादीं डोळे ॥  
क्षणभरांत क्षारे फुलले ॥  
बघ फुलें तयांचीं झालिं ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ३० ॥  
करुनि त्या फुलांचा झेला ॥ जीवाचा छेळछेळा ॥  
गडबीज कधीं अळबेला ॥  
झेला मज, आळें जबाळि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ३१ ॥

## कवि-गोविंदाष्टक

शृंगाररसाने नटली ॥ तुज राधा रमवूं झटली ॥  
 जन्माची ओळख पटली ॥  
 कृष्णात राधिका रमलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ३२ ॥ ✓  
 वांकड्या अधरिं हा पांवा ॥ वांकडाच ढोळा डावा ॥  
 फिति वेळ असाच पहावा ॥  
 अब खेळ करो बनमालि ! ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ३३ ॥  
 श्वासें मज हृदयीं भरवीं ॥ नादें कीं ओढुनि नेईं ॥  
 चुंबनेंच कीं मज बनवीं ॥  
 तव ओंठावरली लालि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ३४ ॥  
 वृढ आलिंगन दे अथवा ॥ अवकाश न त्यांत असावा ॥  
 एकरूप जीवाभावां ॥  
 तव देहिं देह मम जिरविं ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ३५ ॥  
 बघ आतां घटका भरली ॥ बोलाची बोली सरली ॥  
 जीवाची भाषा हरली ॥  
 ठायींच वृत्तिही हरलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ३६ ॥  
 जीवाचा पंचोप्यारा ॥ मज आतां दिससी न्यारा ॥  
 मुरलीचा पिउनी वारा ॥  
 चहुंकडेच राधा झुकलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ३७ ॥ ✓  
 उरलें न शीत वा उष्ण ॥ काहीं न शुभ्र वा कृष्ण ॥  
 एकरूप राधाकृष्ण ॥  
 जयनाद गात ही मुरलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ३८ ॥  
 चहुंकडेच आतां शांत ॥ विश्व शांत, आत्मा शांत ॥  
 कृष्ण शांत, राधा शांत ॥  
 मुरलींत शांतता भरलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ३९ ॥  
 भोगुनी तापमय उष्णा ॥ मुरलिची लागतां तृष्णा ॥  
 जग माइल राधाकृष्णां ॥  
 ही साक्ष मनोमय मुरलि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ४० ॥

## बाण्वैजयंती

ही अखंड मुरली वाजे ॥ सर्वांच्या हृदयीं गाजे  
मग कोण वदया लाजे ॥  
कीं धन्य धन्य ही मुरालि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ४१ ॥  
त्या नादरसाचे प्याले ॥ मनिं 'गोविंदाग्रज' प्याले ॥  
शाहीर मुरालिचे बनले ॥  
मग गानिं वाजविति मुरालि ॥ कन्हय्या ! बजाव० ॥ ४२ ॥

### अरुण

अहा ! उगवला पहा अरुण हा उधळित तेजाला  
जगा जागवी, तसा जागवी कविच्या चिन्ताला  
जसा उडवि हा अरुण चहुकडे गगनी रगाला,  
तसा पहा कवि उडवी अपुल्या चिन्तरगाला !  
विश्वसुत्रधर सारुनिया करिं पडदा रजनीचा  
जगद्रगभूनरि का उडवित गुलाल गगनीचा !  
करी मगलाचरणा मजुल द्विज गुजारव हा,  
येत्या संसाराची नांदा चाले काय अहा !  
पूर्वदिशेवर लाल रंग हा कोण कुटुनि उधळी !  
किंवा फुटली तिच्याच हृदयी प्रेमाची उधळी !  
रविसदनाच्या गवाक्षास ही काय लाल कांच ?  
पल्याड लपलें तोंड तयाचें, दिसेल आतांच !  
प्रातःकाळीं गगन-पुष्प की सूर्याचें फुललें !  
सुगंधमकरंदींचे रस हे चहुंधडे झुषले !  
सदा सर्वदा जगदुद्धारा धरिती ज्या घेर  
त्या मंगल सरितांचें आहे का हे माहेर !  
कुणी महात्मा विश्वोद्धारास्तव तप आचरिता  
उर्चबळुनि का वाहत त्याच्या हृदयाची सरिता !  
गत पुण्याच्या पुष्करिणींतुनि तेज काढण्याला  
उडी रवीमें घालिताच का फेंस उर्चबळला !

## कवि-गोविंदाप्रज

अखंड सोभाग्याची सरिता माझी भूमाता  
काय लाविते कपाळभर ती हा मळवट आतां !  
की सांडुनि जी अम्ही चालली कष्टे निस्तूळ  
महाराष्ट्र-लक्ष्मीची त्या ही दिक्षे पायभूळ !  
भरतें स्वर्गी ये पितरांच्या करुणारसरगा,  
अम्ही आळशांवर मग ये की पूर्वपुण्यगंगा !  
कल्पलतांवर फलें बहरतां सडा परागाचा  
काय तरंगे स्वर्गगाजाले तांदुस रंगाचा !  
दिनरजनीच्या फर्तीतून या फार दूर ओढ  
दिसते की हे फालगभिंच्या स्वर्गाचि तोंड !  
हा रजनीच्या उदरी दिसतां गर्भाचि दिवसाचा,  
की, फाळाचा बाल नवा हा नव्याच नवसाचा !  
दिनरजनीचा, शुभाशुभांचा, पापापुण्यांचा,  
मंगल सगम रंगपटचि हा दावित गगनाचा !  
काय निघाला मानसपुत्रचि विराट पुरुषाचा  
विश्वैक्यास्तव मिरवित हा ध्वज विश्वसमत्वाचा !  
विश्वहितास्तव रोज सोडि जो रविला गगनांत;  
पुराणपुरुषाचा कीं उघडा पळता तळहात !  
विश्वहितपरा ही खिस्ताची रक्तमया माया,  
महंमदाच्या पेंगामाची किंवा ही काया !  
शांतरसा या अभंगवाणी प्रसवे तुक्याची,  
दया परतली कीं बुद्ध्याच्या उदार हृदयाची !  
दिव्यभावना भक्तमनीं ज्या त्यांचो ही मूर्ति,  
भावि कवींच्या रसघंतीची की अस्फुट स्फूर्ति !  
आज निपजत्या प्रीतीचा हा मंगल अभिवेक,  
जगदीशाच्या कृपादृष्टिची कीं पाहिली फेंक !  
पतिव्रता मतसती ज्यांचें अग्निशयनिं निजणें  
अखंड सोभाग्याचें त्यांचें किंवा हें लेणें !

## वाचैजयंती

यज्ञकाळची ही रामाची सोन्याची सीता,  
येस्या अवताराची छाया, कीं रक्तस्फीता !  
कीं भवितव्या देवीच्या या विमल दग्धधारा  
धावत सुटल्या, परितोषाया विश्व शुद्ध सारा !  
उद्धाराया पुन्हा धावली किंवा भवभीता  
श्रीकृष्णाच्या मनिं उरलेली श्रीभगवद्गीता !  
भाविकालचें हें स्वर्गाचें स्वप्न असे काय ?  
ब्रह्मस्वाचा भावि सगुण की तेजोमथ काय ?  
विश्व रचा जी आधी, करि मग वृद्धि पुढें त्याची,  
'आज रचाया आली का ती इच्छा ईशाची !  
ब्रह्मपदाच्या क्लिष्टावर कीं फडके जरिपटका  
चिरंतनाची सनद मानवी, तिचा ताम्रपट का  
अंत न पाही भगवंताला आली काय दया  
चिन्मंगल मग उभे नभी हे भूवरि उतराया !  
अहा ! तयाच्या स्पर्शें होई शुद्ध हृत्तरंग,  
दिव्य दृष्टिला पुरता कळला अरुणाचा रंग  
मना ! कल्पना पुरे ! प्रभूची हीच असे जाण  
सौंदर्याची, मांगल्याची, प्रेमाची स्वाण !  
प्रीतिरमाच्या, सौंदर्याच्या देवीच्या मूर्ति  
नित्य निर्मि ही परमेशाची अरुणमया स्फूर्ति !  
आज उद्याच्या महाकर्वीनो ! हृदयें नीट ठेवा  
प्रेमरसाचा, मांगल्याचा हा अद्भुत ठेवा !  
अरुण-रसानें याच रंगवा मनिंचीं परि चित्रें,  
रंगवीत जा तशीं उद्याच्या देवींचीं चित्रे !  
या रंगानें रंगवितों मी माझ्या हृदयाला,  
पढयापढयावरि काडिलें चित्राचित्राला !  
एका पढयावरि परि रंगे प्रेमचित्र एक !  
हृदयाच्या हृदयांतिल माझ्या तोच शिळाळेन !

स्या चित्राचा, त्या पढयाचा, मम गाना धीर !  
 स्या चित्रातिल देवीचा मी विकला शाहीर !  
 मरती मी तो जपाच माझ्या हृदयाचा पढदा !  
 स्या देवीचा झालों अगणित जन्मांचा बंदा ।  
 तिच्या गालिंचा अरुण सारखा लज्जे ! वाहू दे !  
 'गोविंदाग्रज' कविच्या 'अरुणा' त्यांतच राहू दे !

### पानपतचा फटका

[ चाल—भन्या माणसा दसलाखाची० ]

कौरव-पांडव-संगर-तांडव द्वापर-काली होय अती  
 तसे मराठे गिलचे साचे कर्लीत लढले पानपती ॥ धु० ॥  
 जासुद आला कथी पुण्याला शिंदा दत्ताजी पडला  
 कुतुबशहानें शिर चरणानें उडवुनि तो अपमानियला  
 भारतवीरी वृत्त ऐकती क्लोप अनावर येत महा  
 रागें भाऊ बोलें जाऊं " हिंदुस्थाना नीट पहा  
 'काळा'शी घनयुद्ध करूं मग अबदलीची काय कथा ?—  
 दत्ताजीचा सुढ न घेती जन्म आमुचा खरा वृथा."  
 बोलें नाना " युक्ती नाना करुनी यवना ठार करा  
 शिंयाचा अपमान नसे हा असे मराठ्यां बोल खरा "  
 ऊदगीरचा बीर निघाला; घाला हिंदुस्थानाला  
 जमाब झाला, तुंबळ भरला सेनासागर त्या काळा  
 तीन लक्ष दळ भक्ष कराया यवनाधीशा चालतसे  
 वृद्ध बाल ते केबळ उरले तरुण निघाले बीररसे  
 होंककराचे भाले साचे, जनकोजीचे बीर गढी  
 गायकवाडी बीर अघाडी एकावरती एक कडी  
 समशेराची समशेर न ती म्यानामर्घ्ये धीर धरी  
 महादजीची बिजली साची बिजलीवरती ताज करी

## बाजीजयंती

निघे भोंसले पवार चाले बुंदेल्यांची स्वरा खरी  
धीर गारवी न करी गरदी नीटनेटकी चाल करी  
मेहेंदळे अति जळे अंतरी विंचुरकरही त्याच परी  
नारोशंकर सखारामहरि, सूड ध्यावया असी धरी  
अन्य वीर ते किती निघाले गणना त्यांची कशी करा  
जितका हिंदू तितका जाई धीर उरेना जरा नरा  
भाऊ सेनापती चालती विश्वासातें घेति सर्वे  
सूड ! सूड ! मनि मूड दिसे त्या सूडासाठी जाति जवे  
वीररसाची दीप्ती साची वीरमुखांवर तदा दिसे  
या राष्ट्र्राचे स्वातंत्र्याचे दृढस्तंभ ते निघति असे  
वानर राक्षस पूर्वी लढले जसे मुवेल्लाद्रीवरती  
तसे मराठे गिलचे साचे कळीत लढले पानपती ॥ कौ० १

[ २ ]

जमले यापरि पानपतावरि-राष्ट्रसभा जणु दूसरि दिसे  
वीर वीरमदयुक्त सभासद सेनानायक प्रतिनिधिसे  
अध्यक्ष नेमिले दक्ष भाउ अरि भक्ष्य कराया तक्षकसे  
प्रतिपक्षखडना स्वमतमंडना, तंत्रु ठोकिति मंडपसे  
शस्त्रशब्द हीं सुरस भाषणे सभेंत करिती आवेशें  
रणभूमीचा कागद पसरुनि ठराव लिहिती रक्तसं  
पका कार्या जमति सभा या कृति दोधीची भिन्न किती  
बघतां नयनीं वाहतीलची पूर अश्रुचे स्वर गति  
पूर्ववीरबल करात राहे आहे सांप्रत मुखामर्षी  
ह्याय ! त्यांचे वंशज साचे अमुनी झालों असे कुधी  
जमले यापरि पानपतावरि भारतसुंदरिपुत्र गुणी  
युद्ध कराया रिपु शिक्षाया संरक्षायया यशा रणीं ॥ कौ० २

[ ३ ]

अढदाढ यवज रणमंडपि जमले; युद्धकांड येथोनि सुरू  
करिती निश्चय उभयवीर रणधीर “ माळं वा रणीं मळं ”



पुढें पडे दुष्काळ चमूमाधिं; अन्न न खाया वीराना  
 म्हणती “अन्नावीचुनि मरण्यापेक्षा जाऊं चला रणा”  
 मग सेनेनें एक दिलाने निश्चय केला लढण्याचा  
 स्वस्थ होळकर मात्र नीचतर पगडभाड तो यवनांचा  
 परधान्यहरणमिप करुनि रणांगणि पडले आधी बुंदेले  
 श्रीशिवराया युद्ध पहाया होऊ यावया फी गेले  
 धन्य मराठे ! धन्य यवन ते रणांगणामधिं लढणारे  
 आम्ही त्यांचे वंशज केवळ हक्कांसाठी रडणारे  
 आवेश प्रवेश दोग्ही सेन्यांमधे कराया युद्धखळी  
 परी स्वार्थे अनिवार मार दे आर्यजनांमधिं करि दुफळी  
 आर्यजनांचें देवहि नाचे अभिमानाचे रूप परी  
 करी वसति मनिं सदाशिववाच्या, होय आमुच्या उरा सुरी  
 सुरामुरीं जणुं डाव मांडिला बुद्धिवळाचा भुमिवरी  
 परि देवें वेळ साधिली प्यादी आली अम्हांवरी  
 कलहा माजला झालि यादवी नवीन सकट आंदवलें  
 कारस्थानी हिंदुस्थाना व्यापुनि पूर्णचि नागविलें  
 कुणि यवनाचा बाप जाहला ताप त्याचा हरावया  
 नया सोडुनी जया दवडुनी कुणी लाविला डाग वया  
 कुणि दिल्लीची वाहि काळजी भोणी तस्तासाठिं झुरे  
 कुणा लागला ध्यास प्रीतिचा विचार सारासारि नुरे  
 “लालन लालन” करि कुणि, साधी मजीनेची कुणि मरजी  
 असें घसरले साफ विसरले युद्धरीति अति खडतर जी  
 गारदीच मज फार रुचे जरि यवन न सोडी विश्वासा  
 निजबधुंची करणी ऐकुनि सोडि वाचका ! निश्वासा  
 कलहा करिती कार्य विसरती क्षुद्रवस्तुच्या अभिमानें  
 जसे हल्लीचे लांक तोषसम कलहा करिती नेमानें  
 नेमानेमाच्या या गोष्टी कष्टी होतें मन श्रवणी  
 असो; बुडाली एकी, बेकी राज्य चालघी वीरगणी

## बान्धवजयंती

सरदारांच्या बुद्धिमंदिरा आग लागली कलहाची  
शिपाइभाई परि नच चळले रीति सोडिलि न मर्दाची  
नाहीं लढले लढणारहि नच कुणी पुनरपी या जगतीं  
तसे मराठे गिलचे मोठे कळीत लढले पानपतीं ॥ कौ० ३

[ ४ ]

एके दिवशीं रवि अस्ताशीं जातां झाला विचार हा  
“ प्रातःकालीं स्मरुनी काली युद्ध करूं घनदाट महा  
निरोप गेला बादशहाला, युद्ध कराया उर्या चला  
समरांत मरा वा कीर्ति वरा जय मिळवुनि आम्हांवरि अचला ”  
सकल यामिनी आर्यवाहिनी करी तयारी लढण्याची  
वीरश्रीचा कळस जाहला परवा न कुणा मरणाची  
परस्परीतें धीर मराठे गोष्टि सांगती युद्धाच्या  
वीरश्रीच्या शस्त्रकलेच्या जयाजयाच्या अश्वीच्या  
“ बोले कोणी “ माझा न गणी वंशचि मृत्युभयासि कधीं  
आजा पणजा बापहि माझा पढला मेला रणामधीं  
बापसवाई बेटा होई खोटा होइल नेम फसा  
पोटासाठीं लढाइ नच परि मान मिळविण्या हवा तसा ”  
कुणी धरी तलवार करीं तिस पाहुनि आनंदे बोले  
फिरवी गरगर करि खालीं वर वीर मराठा मग बोले  
“ अफाट वाढीची ही बेटा मोठी झाली लग्नाला  
प्राणधनाचें ध्याज घेउनी उर्याच देइन यवनाला ”  
अशी चालली गढबड सगळी निद्रा कोणा नच आली  
कोठें गेली कशी पळाली रात्र न कोणा नच कळली  
प्रभातरूपें ईर्ष्या आली; भीति पळाली निशामिधें  
भय मरणाचें कैचें श्याना, काय करावें हरा बिधें  
शिग वाजलें संगरसूचक कूच कराया मिळे मुभा  
धांवति नरवर समरभूमिबर राह्ये धनगर दूर उभा

हटवायातें देशदरिद्रा मुखा हरिद्रा लावुनिया  
 कीर्तिवधूतें जाति वराया समरमंडपीं धावुनिया  
 शहावलीचा हलीसारखा अताइ नामा पुत्र बली  
 यवनदली मुख्यत्व घेत कीं पापावलिमधिं जसा कली  
 प्रणव जसा वेदांस सदाशिव तसा आर्यबलसेनानी  
 विश्वासातें पाहुनि वदनी अंगुलि घातालि यवनांनीं  
 आले यापरि रणभूमिवरी, जसें गात कवि या पुढतीं  
 नसे मराठे गिलचे साचे धर्तीत लढले पानपतीं ॥ कौ० ॥ ४ ॥

[ ५ ]

वाढे जैसा दिवस वाढलें युद्ध तसें अतिनिकरानें  
 हातघाइला लढाई आली; अंबर भरलें नादानें  
 ढमय वीरनर गर्जति “ हरहर ” “ अला अकबर ” उल्हासें  
 भासे आला प्रळय, यमाला दिली मोकळिक जगदीशें  
 अश्ववीरगज भक्तमंडळी गोंधळ भारतदेवीचा  
 तलवारींच्या दिवट्या केल्या; सडा घातला रक्ताचा  
 धूळ उढाली गुलाल झाली “ उदे ” गर्जती भक्तबळी  
 परस्परांचे बळी अर्पिती भूमि तर्पिती शिरकमळीं  
 रणवाय भयंकर भराढ वाजे शुद्ध न कोणा देहाची  
 रणमदमादिरामत्त जाहले, हले फणाही शोषाची  
 मनुजेंद्रबला जणुं अंत न उरला देवेंद्राची नच परवा  
 म्हणुनि धूलिकण नभीं धावुनी मेघसंघ कीं रचिति नवा  
 रक्तपाट अतिदाट वाहती घाट बांधिले अस्थींचे  
 मृतगजतुरंग मकर खेळेंती, कृत्य अगाधचि वीरांचें  
 घोर कर्म हें बघुनी वाटे रबिहि धरी निजसदनपथा  
 कापे थरथर स्थिर न झणभर; इतरांची मग काय कथा  
 यापरि चाले लढाई; भ्याले दाढीवाले मग हटले  
 पळती, धावति सैरावैरा; आर्यवीर त्यावरि उठले

## धाम्नीजयंती

आर्यजना आवेश नावरे, भरें कांपरें यवनांला  
मृणति “ मिळाला जय हिंदूला लढाई आली अंताळा ”  
तोंच अताई दूरदृष्टिचा धीर देत निजसैन्याला  
स्वयें धांवला पुढें जाहला स्फूर्ति पुन्हा ये यवनांला  
स्वरित पूर्ववत सभर चाललें हले भरवसा विजयाचा  
दाढी शेंडी एक जाहली खेळ शहाच्या देवाचा  
करी अताई जबर लढाई नाही उपमा शौर्याला  
स्यावरि ये विश्वास भासलें की खानाचा यम आला  
विश्वासानें अतिअवसानें खान पाडिला भूमिवरी  
करिवरचरणी मरण तथा ये, शरण एक मग यमनगरी  
धीर सोडिती वीर शहाचें पळती आवरती न कुणा  
शहावलीची फमाल झाली यत्न तथाचा पडे उणा  
पहात होता शहा खेळ हा दुरुनी, तोही घाबरला  
म्हणे, “ करावे काय न टावें ” देव हात दे परि त्याला  
दक्ष वीर लक्षैकधीर तनुरक्षरु मेनेसह धावे  
म्हणे चमूला, “ पळति यवन जं कठ तर्यांचे छेदावे ”  
पुन्हा उलटले यवन लढाया हुकुम ऐकतां हा त्याचा  
शहा तर्यातें महाय होती मारा करिती जोराचा  
जसे लढावे वीर संगरीं कविजन इच्छा मनिं करिती  
तसे मराठे गिलचे साचे कर्लांत लढले पानपतीं ॥ कौ० ॥ ५ ॥

[ ६ ]

नमोमध्यगत सूर्य हांत मग युद्धहि आले मध्याला  
हाय ! हाय ! या आर्य-भूमिचा भाग्यसूर्य तो शेंवटला  
सदा अम्हाला विजय मिळावा प्रताप गावा जगतानें  
परि त्या कार्ळीं फुटण्या भाळीं तसें न लिहिळें देवानें  
सदाशिवाचा उजवा बाहू राहु रिपुळीमुखविधुचा  
बाळ देवळ म्हेच्छजनांचा, भाळ माधवरायाचा

बेटा ब्राह्मण-बादशहाचा; पेटा साचा वाघाचा  
 बीरकुलांतील गुलाबगोटा, वाली मोठा धर्माचा  
 ताण जयाची द्रौणीवर उद्राण आणिता आर्यांला  
 विजयाचा विश्वास, असा विश्वास, लागला शर त्याला  
 मर्म हाणि तो वर्मां लागे कर्म आमुचें ओढवले  
 धर्म-सभेला आत्मा गेला धर्मवधूकरिं शत्रु पडले  
 अश्रु नयनीं आणी लक्ष्मी प्रिय भार्या त्या आर्यांची  
 उतरे चर्या अघा न मर्या, परि स्मृति निस कार्याची  
 करी विचारा वीराचारा दारा वीराची स्वमनी  
 “ नाथघात सेन्यांत समजतां धीर उरेल न आर्यजनी ”  
 छातीचा करि फोट लोटिला दुःखलोट अनिवार जरी  
 नीट बैसवी प्रेता देवी धनुष्य त्याच्या दिलें करीं  
 धन्य सती ती ! धन्य तिचा पति ! धन्यचि जननीजनकाला  
 धन्य कवीचें भाग्य असे या म्हणुनि मिळें हे गायाला  
 परि जें घडले लपेल कुठलें ? वेग फार दुर्वातेला  
 अल्पचि काळे भाउस कळलें “ गिळिलें काळानें बाळा ”  
 “ हाय लाढक्या ! काय कृत्य हे घाय काय हा भग्न करी  
 गोंडस बाळा तोंड पुण्याला दावु कसे करिये तोड तरी ”  
 असा धरी तो शोक ऐकुनी दुःख जाहले सकळांला  
 अश्वावरती स्वार जहाला भाऊराया मरण्याला  
 व्यंग समजतां भंग कराया आर्यांच्या चतुरंग बळा  
 सिद्ध जाहला शहा, त्याला देवानें आधार दिला  
 फिरति मराठे आला वाटे अंत शिवाजीराज्याला  
 भाऊराया योजि उपाया—तोही वार्यां परि गेला  
 मान सोडिला साम जोडिला, दूत धाडिला होळकरा  
 प्रसंग येतां मत्त धिकरा धनी जोडिती असे करीं  
 वृत्त निघाला सत्वर आला होळकराला नमन करी  
 म्हणे, “ भाउन्हा निरोप ऐका, साहा करा या समये तरी

## बान्धीजयंती

उणें बोललों प्रमत्त झालों बहु अपराधी मी काका  
माफ करा, मन साफ करा या आफतींत मज नच टाका  
मत्प्राणाची नाहीं परवा, बरवा समरी मृत्यु हवा  
परी लागतो डाग यशाला शिवरायाच्या तो बुरवा  
देशकार्य हें व्यक्तीचें नच, सक्ति नकी, भक्तीच हवी  
आसकी सर्वांची असतां मिळवू आतां कीर्ति नवी  
राग नका धरूं, आग लागते यशा, भाम हा सर्वांचा  
शब्द मुलाचा धरितां कैचा ? हाच मान का काकाचा  
साह्य कराया यवन वधाया धीर यावया या काका ”  
असें विनविलें हात जोडिले दया न आली परि काका  
बट्टा लावी वयास, फेळी थट्टा ऐशा विनतीची  
रट्टा दे भ्रमातेला, धरि कट्टा वरी मान तिची  
दुःखाबरतीं डाग यावया करी होळकर हुकुम दळा  
“ पळा मिळाला जय यवनाला ” काय म्हणावें अशा खळा ?  
फिरले भाले-भालं कैचे ? देवचि फिरलें आयांचें  
पाहे भाऊ; वाहे नयनी नीर करपले मन स्याचें  
निरोष धाडी पुन्हा तयाला “ पळा वाचवा प्राण तरी  
पळतांना परि कुटुंबकाबिला न्यावा अमुचा सर्वे घरीं  
घेत होळकर वीरवधूनें मग दक्षिणची वाट धरीं  
देशहिताची करुनी होळी नाम होळकर सार्थ करी  
करी दुजा विश्वासघात हा, निजवंधूच्या दे साची  
परवशतेची मार्थी मोळी, हाती मोळी भिक्षेची  
काय कथावी युद्ध-कथा मग वृथा माउचा भ्रम झाला  
धीर सोडुनी पळति मराठे, पूर्ण पराभव त्या आला  
कोणी वेणीमाधव धांबे; वार तयाचा शिरीं पडे  
भारतरमणीकंठतन्मणी धरणीवरती झर्णी पडे  
भूदेवीची तुटे गळसरी; फुटे दैव कीं आयांचे  
आकाशाची कुन्हाड पडली; कडे लोटले दुःखाचे

सैरावैरा आर्य धावती हरहर ! कोणी नच त्राता  
 यवन करिति मग प्रळय भयंकर वदा कशाला तो आता  
 वर्णन करिता ज्या रीतीचें कुठित होइल सुकविमती  
 तसे मराठे गिलचे साचे कर्लीत लढले पानपती ॥ कौ० ॥ ६ ॥

[ ७ ]

सन सतराशें एकसष्ट अतिनष्ट वर्षे या देशाला  
 हर्ष मरे उत्कर्ष उरेना; सकळां आली प्रेतकळा  
 छुटे दांगडी वीडलाख ती; राख जहाली तरुणांची  
 आग पाखडी देव अम्हावर, मूर्ति अवतरे करुणाची  
 घरोघरी आकांत परोपरि, खरोखरीचा प्रळय दिसे  
 भरोभरीं रक्ताच्या अभ्रू अवला गाळिति शोकरसें  
 “ दोन हरवली मोतिं; मोहरा गेल्या सत्तावीस तशा  
 रुपये खुर्दी नये मोजितां ’ वचना वदती वृद्ध अशा  
 घोर वृत्त हें दूतमुखाने कानी पडले नानाच्या  
 “ भाऊ भाऊ ” करिता जाई भेटिस भाऊरायाच्या  
 उघडा पडला देश तयाते हे नव सष्ट कां यावं  
 दुःख एकटे कधिं न येत परि दुःखामागुनि दु ख नवें  
 धक्का बसला आर्यशाला, तेथुनि जाई राज्य लया  
 रघुनाथाचें धैर्य हरपले, जोड उरेना हिमालया  
 “ नाथ ! चाललां सोडुनि अबला, पाहुं कुणाच्या मुखाकडे ”  
 “ बाळा ! कैसा जासी लोटुनि दुःखाचे मजवरति कडे ”  
 जिफडे तिफडे हंबरडे यापरी परिसती जन फिरतां  
 कोणिकडेही तरुण दिसेना; सेनासागर होय रिता  
 उडे दरारा, पडे पसारा राज्याचा बळ घेत रजा  
 उघडें पडलें मडें हतिचें कोल्हे त्यावरि करिति मजा  
 मळतेसळते पुडें सरकले, खरे बुडाले नीचकरीं  
 मालक पडतां नीट बेसले पाटावरती वारकरी  
 नडे आमुची करणी आम्हा; खडे चारिले यवनांनी  
 तडे पडोनी यशपात्राळा रडे सदीवित भूरमणी

## षाण्वैजयंती

गंजीफांचा डाव संपला दिल्ली अखेरी यवनातें  
स्वातंत्र्यासह सर्वस्वातें दूर लोटिलें निज हातें  
रुमशामाला धूम ठोकितो पुणें हातिचे घालविलें  
दुग्धासाठीं जातां मार्गीं पात्र ठेवुनी घरिं आले  
करि माधव नव उपाय पुढतीं परि ते पढती सर्व फर्शीं  
परिटघडी उघडिल्या एकदां बसेल कैशी पुन्हां तशी  
जसा नदाचा ओघ फिरावा पात्रीं पढती गिरिशिखरें  
पानपताच्या पर्वतपानें इतिहासाचा ओघ फिरे  
इतिहासाचे पान येथचें काळें झालें दैवबळें  
या देशावर अपमानाची स्वारी दुःखासहित वळे  
सर्वस्वाचा नाश जयाने वर्णुं तयातें अतां किती  
व्यास वर्णिता थपेल याते मग मी धोटे अल्पमति  
जसें झगडतां त्वरित फिरावी सकल जगाची सरल गति  
तसे मराठे गिलचे साचे कळीत लढले पानपती ॥ कौ० ॥७॥

[ ८ ]

जें झालें ते होउन गेले फळ नच रडुनी लेशभरी  
मिळें ठेंच पुढल्यास मागले होउं शहाणे अजुनि तरी  
पुरे पुरे हें राष्ट्रविघातक परस्परांतिल वैर अहो  
पानपताची कथा ऐकुनी बोध एवढा तरि ध्याहो  
भारतबांधव ! पहा केवढा नाश दुहीनें हा झाला  
परस्परांशीं कलहा करितां मरण मराठी राज्याला  
हा हिंदू, हा यवन-पारशी, हा यहुदी, हा भेव असा  
नको नको हो, एकी राहो, सांगुं आपणां किती कसा  
एक आईचीं बाळें साचीं आपण सारे हें स्मरुनी  
एकदिलानें एकमतानें यत्न करूं तद्धितकरणीं  
कथीं रडकथा निजदेशाचीं त्राचुनि ऐसा हा फटका  
लटका जाउनि कलह परस्पर लागो एकीचा चटका  
कौरवपांडवसंगरतांडव द्वापरकाळीं होय अती  
तसे मराठे गिलचे साचे कळींत लढले पानपती ॥ ८ ॥



## प्रेमपाठ

चित्तकोकिला ! प्रेमा गाया जगद्गायनाला,  
 पंचप्राणांचा पंचम तव लाविं याच काला.  
 हृदयवसंतहि खुलला खुलला जीव तुझ्या गानें,  
 वृत्तिलता बहरल्या, फुलांनीं विसरविली भानें.  
 प्रेमाश्रूंच्या मधुबिंदूंच्या करूं सेचनानें,  
 संतोषाच्या श्वासाच्या या मंदमद वानें.  
 प्रेमरसाच्या या वर्षावें भूदवीहृदयी,  
 तृणांकुरांच्या रोमांचांची पेरणीहि व्हावी.  
 चला मनाच्या मनाने पेरूं प्रीतीची बीजे  
 चित्तगीत-पुष्पें मग उधळूं कोण उगिच लाजे ?  
 आज जगाची लाज सोडुनी होऊं या वेढे !  
 प्रीतिपटाच्या खाली दडवू जें जें मनिं तेढें.  
 पहा नदीच्या जलात संध्यारंग उडी घाली !  
 हृदयनदाच्या जलीं पडूं या प्रीतीची लाली.  
 दीप तटीचे जली करविती किरणांचा नाच,  
 नयन-दीपकिरणांस नाचवा हृदयजलीं साच  
 काळ्या काळ्या ढगाढगावरि संध्येची लाली.  
 काळी हृदये तशी रंगतिल प्रेमें जरि धुतलीं.  
 उषा-संगमीं तप्त-करांचा रवि होई गार,  
 तद्विरहें तापतां जगावरि गाजवि आधार !  
 स्या मंगळ संगमीं रंगले सृष्टीचे गवई,  
 मंजुल गुंजारवें प्रीतिच्या गुणगुणती फाहीं !  
 आकाशाच्या लग्नमंडपीं लता करवल्या या,  
 वृक्षबालकां लाजुनि पल्लव सावरितां दमल्या !  
 कळ्या कोंवळ्या, हलती कार्नी हूल मजेदार,  
 उषा-वधूवरि सुमाक्षताहीं करिती भडिमार,

## बाण्वैजयंती

नवरदेव नाचरा निघाला, ती पाठोपाठ—  
लाजुनि झाली उषा दूर, कुणि या पदरा गांठ !  
नवतेजाची साखर वांढिन कोठें ती लपली ?  
स्त्रीपुरुषांची जोडी किंवा एकरूप झाली ?  
श्रीमंतांच्या घरा चालती खेळ असे फार  
परी गरीबी प्रीतिदेवते ! तुझाच आधार !  
क्षयी कलंकी चंद्रासाठी प्रेमा ! ऊठ तरी,  
बसुंधरेशीं लग्न तयाचे लावीं शीघ्र करीं.  
दिशेदिशेच्या विकरालांनो ! नावधान सगळे !  
संध्यापट-पीतीबर फाढा; ताराबल जमलें !  
प्रेममंगलाष्टकें सारखी जगी गाजवा हो !  
मेघांचा चौघडा गगनिंचा जगीं वाजवा हो !  
नक्षत्रांच्या करा अक्षता शुभ मंगल बोला !  
सप्तपदीची चाल चालवा सप्तभुवनिं सकलां  
दुग्धचंद्रिका जिकडे तिकडे नवरदेव ओती  
पुष्परेणु—शर्कराकणांची पृथ्वी करि भरती !  
त्रिभुवनिं सान्या दूग्धशर्करा वांटा ही असली,  
म्हणेल जग मग दुधांत कीं या साखर ही पडली !  
हृदयदीपिके ! प्रीतिदेवते ! मार्ग असा दावीं,  
जिकडे तिकडे शुभलग्नें हीं सारखींच लावीं !  
चराचरांनो ! केवळ खेळा प्रेमांचे खेळ !  
दुसरें तिसरें नकोच काहीं करा हृदय-मेळ !  
दिनरजनींची जोडी एकच, चांदणें न तिसरें—  
त्या दोघांचें समीलन हें जमलें एकसरें !  
एकपकट्या फिरतां व. मे तारांनो ! गगनीं  
जमवा जोड्या प्रेमाच्या मग गा फिरतीं गाणीं !  
निळ्या नभाला या ग उजळा शुभ चांदण्याचा,  
प्रेमासाठीं प्रेमसागरीं खुशाल मग नाचा !

महासागरा ! उगाच लाटा उधळतोस का रे ?  
 विझवीं वडवानलासि पिउनी प्रेमाचें वारें !  
 नदीमुखाचें चुंबन घेता ज्या लाटा उडती,  
 त्याच तेवढ्या नाचूं दे, त्या प्रेमपाठ गाती !  
 हृदय सळसळे. फेंम उसळ ग, टाकु नकां खाली,  
 त्या फेंसाचें गेंद रुपेरी नदीपदी घाली !  
 नदीनदीच्या पदी बांधनी प्रेमाचे चाळ,  
 नाचूं दे तुजभवती त्यांना वा रानोमाळ !  
 वनांत लपलेल्या वेलीनां ! या ग बाहेर !  
 वृक्षांचे कर धरुनी ध्या मग प्रेमाचे घेर !  
 गवताचा गालिचा कांबळा, हळूहळू चाला,  
 पायघड्या पसरल्या फुलांचा सडा वरति घाला  
 वाऱ्यावरतीं वरात काढा जीवाभावांनीं,  
 वनवेवींच्या मुळिनां ! या ग, या लौकर नदुनी !  
 कुणी गुलाबी पातळ नेसा, शालु कुणी हिरवा,  
 कुणि मोत्यांची जाळी लंडनि हव्या तशा मिरवा !  
 चला चला ग फुलाफुलाला देऊं या नांव !  
 जसा जयाचा येइल दिवुनी प्रेमाचा भाव !  
 शांभापुष्पें कमलें नुसती शोभा त्या ठायी !  
 काव्यपुष्प पदवी ही दे त्यां सरस्वतीदेवी !  
 सूर्यकमल दिनपुष्प साजिरे दिवसभरीच फुले,  
 निशापुष्प तव बालक कुन्दिनि चंद्रा बघुनि खुले !  
 उषा-पुष्प जास्वंदीवरती तसा रंग त्याचा,  
 प्रथम पुष्प दिवसाचें भावहि अस्फुट वासाचा !  
 फुलें गुल्बशींवरति विहरती तांबुस अंगाचीं  
 संध्यापुष्पें संध्यासमयीं संध्यारंगाचीं  
 तीन रंग दिवसांतुनि दावित फूल तेरड्याचें,  
 बालपुष्प तें बालवृत्तिचें भडक रंग त्याचे !

## बाग्वैजयंती

यौवनपुष्पाचा निशिगंधा विधला अधिकार,  
हृदय खळबळे, वास दरवळे जो अपरंपार !  
सुरकुतलें कोराटीवरि जें काट्यांतिल फूल,  
जरठपुष्प तें रजःवर्णाची वृथा उडवि धूळ !  
एकलकोंडा नीरस भावहि या धत्तूराचा,  
स्मशानस्थ शिव सदा हावरा स्मशानपुष्पांचा !  
धड न पादरें, लालहि नाहीं वासहि उग्र तसा,  
गर्वपुष्प हें कण्हेर दावी गर्वाचाच ठसा !  
व्यर्थ पसारा वासावांचुनि या मखमालीचा.  
द्वंद्वपुष्प-परि नको, पथ न हा प्रेमळ चालीचा !  
उगाच नावें अशीं कशाला कुणास ठेवावी !  
मंगलकाली मंगलवदनी मंगलताच हवी  
लीलापुष्पें सुल्या दिल्याची या शेवंतीचीं  
मुग्धा पुष्पें ही जाईची कोमळ वृत्तीची,  
शुभ्र मोगरा दतनिदर्शक हंसच्या तोंडाचा,  
हास्य-पुष्प तें शुभ्र रंग हा दावित हास्याचा.  
लालि गुलाबी जी लज्जेची रमणीच्या वदनीं,  
गुलाब दावी लज्जापुष्पापरि ती निज समनीं.  
मदपुष्पे ही आम्रावरची मत्तमना करितीं,  
पुण्य-पुष्प तुलसीदालिं साधी पुण्यमंजरी ती.  
श्वासानें जें मुमन करपतें पारिजातकाचें,  
हृदयपुष्प अतिक्रमल ते अतिक्रमल वामाचें  
सुकळें तरिही सुवास राखी, दृढतेचा भाव,  
प्रेमपुष्प बकुलाचें वसवी प्रेमाचा गांव !  
त्या गांवाचा, त्या नांवाचा कायमदायमचा  
रहिवासी हा जीव गातसे प्रेमपाठ तुमचा !  
वनदेवीनां ! तुम्हांसाठिं हा थाट बारशाचा !  
फुलाफुलाचें नांव दाखवी भाव आरशाचा !

फुलें तुम्ही घ्या, फुलें मला या, प्रेमाची ठेव,  
 कृष्ण घ्या कुणी, कृष्ण या कुणी, हीच देवदेव !  
 चला लतांनी ! मुलें बसवुनी फटिखायावरती,  
 लग्न निसर्गासह लावी व विहृदयस्था प्रीति !  
 सृष्टिदेवता माता तुमची कार्य तिच्या घरचें,  
 लग्न निघे माहेरघरी मग आळस काय रुचें !  
 हृदयपटावरि निजलज्जेचा लाल रंग उधळा,  
 प्रेमपल्लवीं लिहुनी कुकुमपत्रें या सकलां,  
 प्रीतिद्विचें आज निघाले लग्न निसर्गाशां,  
 बऱ्हाड जमलें, मुहूर्त भरला, धीर न कोणाशी  
 वनदेवीच्या मुलिनो ! या ग, या लौघर म्हणुनी,  
 पराग उधळित, सुवास पसरित, फांमल हातानी !  
 हिमवंतीच्या जळी मिसळुनी मरदमय तेला,  
 स्नान सुमंगल घाला कोणी प्रीतिदेवतेला !  
 शशिकिरणाचे तंतु भिजवुनी संध्यारगानी,  
 अष्टपुत्रि या नव नवरीला कुणीतरी विणुनी.  
 हिमगिरिशिखरी स्फटिकशिखरांतरिं रविकिरणें शिरतीं,  
 प्रतिकिरणें पाझरती भरभर अति कोमल असती.  
 सुगंध अधरिंध्या गुलाबि रंगी रगवुनी त्यांना  
 त्या सूत्रांची काचोळी कुणि नवरीला याना !  
 पराग कोळुनि करुनि हरिद्रा उटी तिला लावा,  
 इंद्रधनुष्यें बळवुनि हातीं वज्रचुडा भरवा.  
 शुभ फुलांचे तेज आटवुनि घडवा कुणि त्याचीं  
 वेढिंविरोधीं सोभाग्याची लेणी पायीचीं,  
 रात्रीचें तम, उषा-रक्तिमा, काहिं नका टाकूं,  
 प्रीतिदेविच्या सोभाग्याचें हें काजळकुंकू !  
 मणिमंगळसूत्रांत चादण्या चंद्र चमकदार,  
 तिळा तिच्या भाग्याचा भगवान् निसर्ग देणार !

## वाग्देवजयंती

संध्याकाळी संध्यापटिं जां असे सूर्य गगनी,  
भरा प्रीतिची ओटी असल्या स्वर्णानारळानी.  
मयासुराची माया शिकुनी कविकल्पकतेनें,  
मंगलभूषणरचना मग ही करा शीघ्रतेनें  
मुक्या मनाची म्हणा मंगलाष्टकें, जी न नरतीं  
हृदयाभ्रुध्या दिव्य अक्षता वधुवरीवरती !  
खुल्या टिलांचा मिलाफ घडवा, मुहुर्त हा सरता,  
अंतरंगिंचा अंतःपटही दूर करा आतां !  
शुभमंगल वच तूंच बोल श्रीमहन्मंगलारे !  
हृदयाचा चौघडा वाजवुनि विश्व भरा तारें !  
पाउल त्यांचें एक एक मग जन्माजन्माचें,  
सात पावलें सात जन्मभर सप्तपदी नाचें !  
पतिव्रतांनीं ! मंगल विश्वचि तुमचें माहेर,  
वधुवरीना मांगल्याचा कराच आहेर !  
सकलवेलिंनीं ! वरात त्यांची चला चला पाहूं,  
ही सोन्याची संधी ! मागें नका कुणी राहूं !  
लःजाळू लाजते कुणाला ? नका तिला रुसवूं !  
चला चिमुकल्या करवलीस त्या जाउनियां हंसवूं.  
वंशतरुवरा ! असाच गा रे प्रेमाचें मुर !  
हृदयस्था हृदयाशिं धरा कृणि नका राहूं दूर !  
जनिं कीं रानी, जलीं स्थलीं, वा गगनीं पाताळीं,  
जिवाजिवाला बांधा पसरुनि प्रेमाचीं जाळीं !  
जलदेवींनीं ! स्थलदेवींनीं ! गगनदेवतांनीं !  
सकलीं शिखवा प्रेमपाठ. गा हाच अप्सरानीं !  
हृदयशारद ! हृदयिं राहुनी करिं मज प्रेमकवी !  
तुझ्या प्रीतिचीं स्फूर्तिंच मज हा प्रेमपाठ शिकवी !  
पशूस करशिल मानव ! मानव नेशिल देवपदा !  
देवपणा स्थिर देवांचाही राखिसि तूंच सदा !

प्रेमतरंगें खिन्न तरंगे, आत्माही रंगे !  
 जगत् रंगलें, विश्व रंगलें एक प्रेमरंगें !  
 चराचरानों ! स्थिरास्थिरानों ! नश्वर ईश्वर वा,  
 प्रेमें जिंका ईशा, साक्षात् फी परमेश्वर व्हा !  
 हृदयसंपुटीं रनेहिं पाजळुनि जीवाच्या ज्योती,  
 प्रीतीच्या गंगेंत सांडुनी गा मंगल अरती !  
 हृदयार्चीं राउळें उघडुनी हृदयदेवतेला,  
 पंचेन्द्रियकृत प्रभावळीमधिं वरच्यावर झाला !  
 इतर वृत्तिंचा देवीभंवती चालूं या नाच,  
 जीवेंभावे तिच्यापुढें गा प्रेमपाठ हाच !  
 खिन्नाच्या ताटामधिं अर्पा निजपंचप्राणा,  
 त्या नैवेद्यें हृदयदेवता तृप्त होत जाणा !  
 प्रेम नसे तर जीव नर्धा हा ! प्रेमें जग चाले !  
 प्रेमाबांधुनि धिग् जीवन हें असे आज झालें !  
 प्रेमरसावर हृदय तरंगत प्रेमपाठ बोलें,  
 मनांतलें हें गाणें माझे जनांतलें झालें !  
 प्रियमित्रांनीं ' प्रेमरंगणीं प्रेमानें नाचा !  
 मुक्या मनाला फुटली आतां प्रेमाची वाचा !  
 प्रेमपाठ हा सदैव गारे प्रेमानें ताज्या,  
 आण घालितां अशीं तुम्हाला गळ्याचीच माझ्या !  
 चला गळ्यांनीं ! या प्रेमाची ऋण आधिं फेडा,  
 हेंच मागतों हात जोडुनी प्रेमाचा वेडा !  
 प्रेमपाठ हा सरता झाला, मन हो वेताल !  
 प्रेमरसें गुंगलें यावरी फुकट शब्दजाल !  
 स्या गुंगीच्या भरीत गातां पडुनि मना भूल !  
 क्षमा करा ही मार्ताना जरि होई चूकभूल.  
 प्रेमपाठ हा रुचें कुणाला, न रुचें क्षणाला,  
 एक नसे जगिं आवडनावड, ती ज्याची स्याला !

## बान्धवैजयंती

तशांत हें तर बोलुनिचालुनि मन वेढें झालें !  
बंधन कसलें मग त्या ? गाई जें मुचलें रुचलें !  
परवा न तया; हंसा, रुसा, वा निंदा, कीं बंदा,  
मी प्रेमाचा बंदा ! माझा हाच असे धंदा !  
स्तुतिनिदिचा भेदाचि अवघा प्रेमजली जिरला;  
भेदाभेदाचि, न परि जीवही प्रेमाताचि विरला !  
हृदयशारदा हृदयमंदिरीं चित्तरंग तारा,  
छेडित बसली त्या गीताचा वाहे प्रेमझरा !  
देहभरीं त्या निर्झरलहरी थरथरुनी भिनल्या,  
वृत्तिवृत्ति त्या गायननादें प्रेममयी बनल्या !  
भाव बहिरला, जीव बहिरला, बहिरलाच आत्मा !  
प्रेमरूपची, प्रेमलभ्यची, रमला परमात्मा !  
त्या दोघांच्या या ऐक्याचा गाया जयवाद,  
धुमत सारखा बधिरवृत्तितुनि प्रेमगीतनाद !  
कायावाचामनसा ह्योउनि प्रेमाचा भाट,  
'गोविंदाग्रज' आळवीत मग सदा 'प्रेमपाठ' !

### केशवसुतांची कविता वाचून—

शिवरायाच्या मागे आम्ही लालमहालीं फिरणें  
तसेंच तुमच्यामागे आम्ही नवीन कविता करणें  
असेंच काहीं काहीं करुनी जीवित त्याला गणणें  
'गोविंदाग्रज' म्हणे असे हें आम्ही लाजिरवाणें !

### मागें पहाणें

[ चाल—नोहे हा पवन जवन० ]

चालतसे सारखीच ही मुशाफरी ॥

जहागीर या फकीर हा पिशापरी ॥ धु० ॥



जिकडे मज मार्ग फुटे । न कळत मी फिरत सुटे ।  
 नच कसलीही माया । पायबंध बांधाया ।  
 मासुनि मज शोकवशा । पाहीना कुणि आशा ।  
 मग मार्गे वळुनी का । पाहणें तरी ॥ १ ॥

पुणे, ता. ३०।७।१५

## पहिलें चुंबन

[ पहिले फूल, पहिले मूल सर्व काहीं पहिले म्हणजे पहिलेच ! तसेंच  
 पहिले चुंबन ! पहिल्याची अजत्र जादू दुमन्यांत नाही ! ]

[ चाल—श्रावणांत पेरणी केली० ]

जें मनास शिवलें नाही । ठावें न फलनेलाही । पुख असें ।  
 जें दिसे न कवण्या जागीं । जें अवर्ण्य वाणीलागीं । मुख असें ।  
 क्विताही प्रतिभाशाली । कल्पितां जयातें थकली । मुख असें ।  
 एकदां— । कष्टतां सदा । पुढतिं नच कदा— ।

अनुभवा येई । तें पहिलें चुंबन देई । मुख असे ॥ १ ॥

चित्रासम रमणी बसली । नवयौवनशोभा ठसली । तन्मुखी ।  
 करिं ठेबुनि कोमल गाला । करि विचार नकळं कसला । सारखी ।  
 ढोळे ना अथवा हाले । मग कुठलें बोले चाले । चित्र तें ।  
 रंजना । सुगंधयौवना । करित कल्पना ।

भावि कालाची । ( तुज ठावे ) त्या दिवसाची । दिवस तो ॥ २ ॥

चित्र हें पाहुनी असलें । नेत्रांचें सार्थक झालें । वाटलें ।  
 परि तरंग अद्भुत उठले । अनुभवा न पूर्वीं आले । जे कधीं ।  
 जाउनी चोरट्या चालीं । झांकिले नयन करजाली । न कळतां ।  
 सभ्रमें । दचकली गमे । स्वरित विभ्रमें ।

भ्रमवि कर दोन्ही । काढाया नयनांवरुनी । मम करां ॥ ३ ॥

तों बसुनी उचळ्या गाला । उन्माद मानसीं भरला । स्वैरसा ।  
 सैमोह पडे नयनाला । मज विसर जगाचा पडला । क्षणभरी ।

## बाष्पजयंती

ठेबुनि मुख सखिच्या गालीं । आणिली गुळाबी लाली । स्याबरी ।  
ह्रासली । फार लाजली । दूर जाहली ।

एक निमिषांत । झिडकारुनि माझा हात । हंसतची ॥ ४ ॥  
हा खेळ एक निमिषाचा । एकदांच अनुभव त्याचा । नच पुन्हा ।  
ते वारें आलें गेलें । जन्माचें सार्थक झालें । परि गमे ।  
ते निमिष, स्थिति ती, सुख तें । चित्ताच्या दृष्टिस दिसतें ॥ सारखें ।

स्वानंद— । कमलमकरंद । सुधानिस्यंद ।

भूवरी आणी । जें वर्णावें तें कोणी । सुख तसें ॥ ५ ॥  
एकदांच अनुभव त्याचा । आरंभ अंत सोस्याचा । एकदां ।  
आयुष्य न त्याला क्षणही । जन्मही पुन्हा त्या नाहीं । एकदां ।  
मनीं चटका लावायासी । पाठवी देव जणुं त्यासी । एकदां ।  
निशिदिनी । वाटतें मनीं । नित्य जन्मुनी ।

मरण सोसावें । परि पहिलें चुंबन घ्यावें । फिरुनिही ! ॥ ६ ॥

## हा क्षण

रमणि ! स्मरणी आमरणचि या हृदयपटावर ठसा  
मदाचा ठेविल हा क्षण असा !  
भूतभविष्यामधें तरलतर वर्तमान ज्यापरी—  
चंचल मीमारेषा धरी,  
गतदुःखाच्या भाविसुखाच्या मधें नसा भुवरी !  
क्षण हा संशयरेषेपरी !  
गतकालाच्या दुःखाचें हें पळतें पाऊल !  
सुखाची येत्या चाहूल !  
जरि संशय माझ्या क्षणास या दुषवी ;  
तरि आयुष्यातें अवघ्या क्षण भूषवी ;  
करि दुर्भग जीवननदास दे गति नवी ;  
अनंत सौख्याचा हा होइल आदिकाळची तरी ;  
नातर अंत तरी सुवरी !

## बापासाठीं रडणाराम !

मृत जनकाचें प्रेत पाहुनी शोकसागरीं कां पडसी ?  
 गेलेले गुण आठवुनी कां एकसारखा बा रडसी ?  
 होता बलवान्, होता गुणवान्-आणिहि पुष्कळसा होता  
 —परंतु चढला पतंग; त्याला कसा चुकावा हा गोता !  
 जिबा अवश्यंभावि मरण हें. लोभ न धरणं प्रेताचा,  
 दृष्टिआड करिं जाळुनियां तें-ऋरपणा हा काळाचा  
 करीं उत्तरक्रिया झडफरी ऋण फेडाय़ा कायमचे,  
 वीनवदन हा पुत्र तुझा-चल, समाधान तरि करिं त्याचें.  
 ना तरि गिरवुनि धडा तुझा हा शिकेल तोही रडावया  
 आजकालच्यासाठीं रडुनी उयांदि दवडिमि कां वीया ?  
 पुत्र अससि तूं तसा जनकही, उभयहि धमां सांभाळी,  
 'गोविंदाग्रज' सांगे बा रे रडणें आवरिं या काळीं

—म

[ शार्दूलविक्रीडित ]

प्रेमे जी कुनुमं दिलीस मजला  
 तू प्रेमले ! वाडुनी,  
 कोमेजून उयांच जातिल-सुखें  
 जावोत कोमेजुनी !  
 नाहीं वाटत खेदलेश, उलटा  
 आनंद वाटे मना,  
 प्रेमाची स्मृति त्या जिबास जडुनी  
 आजन्म राहील ना.

## मनांतली पाल

[ काहीं विचार मनात आला आणि तितक्यांत पाल चुकचुकी म्हुणजे मनाला धक्का बसतो, तसेच काहींही अलौकिक करावयाळा या; आधींच कसेसे वाटते । ]

[ चाल—कसे मी मारू ? माझे नवलाचे पांखरू० ]

करिती कार्या । चुकचुके पाल ही वाया ॥ ध्रु० ॥

क्षणैक भरतें भलतें वारें । संध्रमिं बुडतें जग हें सारें ।

कारागृहिंची उघडतिं दारें । समयिं अगा या ।

चुकचुके पाल ही वाया ॥ १ ॥

सजीवतेची उकळी फुटते । वेढी पायामधली तुटते ।

नसती लाज जनाची पटते । तोंच भिवयाया ।

चुकचुके पाल ही वाया ॥ २ ॥

ओळख निजरूपाची पटते । क्षणभर भेड वृत्तिहि हटते ।

शक्तिहि सर्वस्वानें नटते । जीव तों धयाया ।

चुकचुके पाल ही वाया ॥ ३ ॥

वृष्टिहि अनंत ठायीं जिरते । बघतीं बघतीं उलटीं फिरते ।

चहूंकडे वा ठायिंच जिरते । विरते माया ।

चुकचुके पाल तों वाया ॥ ४ ॥

मर्यादेच्या सीमा सरती । अणुंत सर्वस्वाची वसती ।

“ मी तूं ” शून्यामाजीं रमती । वायुमय काया ।

चुकचुके पाल ही वाया ॥ ५ ॥

जडता पारदर्शिं जों होई । स्फूर्तिस पद अवकाशहि देई ।

कल्पकता जडरूपा घेई । ब्रह्ममय माया ।

चुकचुके पाल तों वाया ॥ ६ ॥

अंधुक जें जें तें लसलसतें । ‘असतें’ सहजचि हातीं वसतें ।

नसतें तेंहि परीं मग विसतें । ठाव ना शून्या ।

चुकचुके पाल ही वाया ॥ ७ ॥

होतों सुखी सदा ज्या गर्वीं । पुन्ही आठवण त्याची व्हावी ।  
नसती ब्याद टाकुनी यावी । निघावें जाया ।

चुकचुके पाल ही वाया ॥ ८ ॥

न दिसे फोठें अंतःकरणीं । नाहीं तैशी वातावरणीं ।  
नाहीं कधीं पाहिली कोणीं । ज्या त्या ठायीं ।

चुकचुके पाल परि वाया ॥ ९ ॥

न कळे चांढाळिण ही कुठली । निशि दिनिं अडवायातें उठली ।  
कर्तव्याची चालच खुटली । मार रे मार ! ।

पाल ही प्रभो ! अनिबार ! ॥ १० ॥

## मनांतली दिवसरात्र

[ पृथ्वी ]

अनंत नभ हें वरी पसरलें न मर्या तया !  
अनंत मनही तसें जरि लघू शरीरांत या,  
सदैव नभिं खेळती दिननिशा लपंडाव हा;  
मनांतहि तशाच या दिवसरात्र दोन्ही पहा !

उषा विरुनि जात तों प्रकटतो नर्मी भास्कर;  
नवा दिवस नाचतो नवनव्या जगाच्या घर !  
मनांत उगडे तसा क्षाणिं नवीन आशारवि,  
प्रफुल्ल-तर कल्पनेप्रति नवीन ये पालवी !

फिरे दिनमरी रवि; प्रकट होइ संध्या पुढें;  
गमे उदयकाळशी, रविच तों बिचारा बुढे !  
तशीच मनिं सारखी बरिबरीच आशा चढे;  
गमे क्षणच जाहली सफल, तोंच खालीं पडे !

तमास पसरी निशा मग जगांत जातां रवि;  
दिसे सकल शून्यसें, तम नव्या तमा मात्र वी !

## बान्धीअयंती

विषण्ण हृदयीं तशी भयकरा निराशा जडे;  
तमोमय रसा गिळी मन मनीं बिचारे रडे !  
तशांत गगनामधें विसत दूर तारा परी—  
मनींतहि सहस्रधा फिरत कल्पना बावरी !  
पुन्हा उगवतो रवि प्रभवतो प्रकाशा नव,  
निराश मनिंही पुन्हा करि तशीच आशा रव !  
असें सतत चालतें जनिं तसे मनी सारखें,  
असे हृदयिं आज जें गमत नें उयां पारखें !  
नको दिवसरात्र ही न सरती कधीं जी पहा,  
सरेल कधिं तो सरो हृदयिंचा लपंढाव हा !

## मुरलीचा नाद

[ चाल—परदेसी संया ]

परतीरीं कान्हा चिमणी काठी ।  
मुरलीपरि । अधरी धरी ॥ ध्रु० ॥  
पेलथडी कपटी काळा ।  
पेलथडी राजस बाळा ।  
पाणी चढलें अवकाळा ।  
ऊठ न तरी । घात, न परी ।  
औवरी । मन बावरी ॥ पर० ॥ १ ॥  
क्षणोक्षणीं वाढे पाणी ।  
गौळण परि वेड्यावाणी ।  
पेके तीं नसतीं गाणीं ।  
तनु हरपली । जरी सलिलीं ।  
ती तरी । नच सावरी ॥ पर० २ ॥  
स्या प्रभातिं गोपाळींशीं ।  
पुण्याच्या नवक्या राशि ।

दिसती यमुनातीराशीं ।  
 रडत हातें । धरि तयातें ।  
 श्रीहरी । हृदयावरी ॥ पर० ॥ ३ ॥

### हालत्या पिंपळपानास

[ राहत्या घराच्या खिडकीसमोर पिंपळाचें पान वाऱ्याने सारखें फड-  
 फडत होतें. परमेश्वराच्या इच्छेवाचून पानमुद्रां हलत नाही या लौकिक  
 श्रुतीवरून पुढील विचार सहजच मनात वावरू लागले ]

कोंवळ्या हालत्या चिमण्या पिंपळपाना !  
 कल्पना हले तुज बघुनि असें हळताना !  
 निज शाखेच्या या शेवटच्या टोंकाशी  
 कां इषडुनि तिकडे सांग सारखें फिरशी ?  
 हा हिरवा, तांबूस रंग काळसर काहीं,  
 तूं भिरभिर फिरता स्पष्ट भेद नच राही  
 या झुळझुळत्या वाऱ्यानें नाचसी,  
 कोंवळ्या सूर्यतापानें तळपसी,  
 आपल्या मिश्ररंगानें झळकसी,  
 तुजकडेच माझें लक्ष्य सारखें लागे,  
 बांधिलें तयाला गूढ कांहीं अनुरागें !  
 जीं गूढ अप्सरोगीतें नभिं पाझरती,  
 तीं वहात येतीं खालीं वाऱ्यावरती !  
 पेडुनी तयांचे सूर मुकें नवलाचे,  
 या हृदयकंपनें जीव काय तव नाचे ?  
 कीं जर्गीं ताप जो सारा उसळला,  
 रवितेजामाजि भरारा मिसळला,  
 लागता तयाचा दारा कोमला,  
 थरकांप होत हा तव कोमल देहाचा !  
 बद्द नाच भीतिचा कीं हा आनंदाचा ?

## भाग्यैर्जयती

हैं तुझ्याच दुःखें हृदय असें तडफडतें ?  
विश्वैक्यवृत्तिची ध्वजा काय फडफडते ?  
तूं स्वयें हालसी, कीं तुज कोणी हलवी ?  
सुखदुःखीं झुलसी स्वता इतर की झुलवी ?  
कळतसे तुझें तुज का हें हालणें ?  
की दुसऱ्यासाठीं आहे चालणें ?  
कीं भावावांचुनि पाहे डोलणें ?  
तव अस्तित्वाचें ज्ञान असे का तुजला ?  
तुज इच्छातृप्ति क्रियाभेद का कळला ?  
तुजभंवती जी ही सृष्टि असे पानांची,  
कल्पना असे का तिला तुझ्या नाचाची ?  
रस एकच तरुचा तुम्हांमधूनी वाही—  
सुखदुःखभाव ही जोडि तुम्हां कीं नाहीं ?  
विश्वेंच्या विश्वें सारीं यापरी  
स्थळिं भिन्न, भिन्न आकारां, भूवरी  
नादतीं गड्या कांतारीं कितितरी !  
जाणीव तुम्हाला परस्परांची कारे  
जीवैक्य असे कीं भिन्न भिन्न जग सारें ?  
क्रम हाच काय वद तुझ्या जीवनाचा रे ?  
परिणाम करित का सृष्टीवर हें सारें ?  
कुणि चित्रगुप्त हें लिहून ठेवित आहे ?  
कीं स्वैरनदाच्या ओघावर हें वाहे ?  
हें अवश्य जग चालाया का असे ?  
कीं नसत्याहुनिही बोया हें पिसें ?  
स्फूर्तिची कुणाच्या काया हळतसे ?  
मम नयनिं चित्रसम जाउनि बैसायाचें,  
इतुकेंच कार्य का सम तुझ्या नाचाचें ?



मम करीं कपाळीं दुर्वैवाच्या रेषा  
 मजसाठिं छिहिति चिरदुःखभोग हा पेशा !  
 परि अस्तति तुझ्या तर रेषा साऱ्या अंगीं,  
 दुःखही अस्ते का तितुकें त्याच्या संगीं ?  
 कीं वाऱ्यावरच्या ताना यापरी  
 उमटल्या अशा फिरतांना, तुजबरी ?  
 स्या फिरुनि फिरुनि घेतांना अंतरीं-  
 निजनादब्रह्मीं गुंग होउनी बुलसी !  
 तें गीत आंतल्या आंत ऐकुनी सुलसी ?  
 कीं दुर्वैवाच्या किकाळ्या, या ताना,  
 तब कोमल हृदयीं ठेविति घण जातांना ?  
 सालतीं पडुनि मग मार्तित मिसळुनि जाया,  
 तू तडफड करिशी अशी भूमिवर याया ?  
 परि थांब जरा गा गाना तोषदा,  
 ऐकवीं माझिया कानां एकदा;  
 स्थिर राहिं न पिंपळपाना ! तू कदा  
 मज गाऊं दे, मज नाचूं दे, तुजसंगें,  
 सुखदुःख सारखें सेवूं मानसरंगें !  
 संबंध अस्तो वा नसो आपणांमाजी,  
 मी एक कारणाभाठीं तुजवर राजी.  
 खऱ्यालाहृदयीं प्रीति नवी हलतांना  
 तच्छिरीं हलसि तू तसाच पिंपळपाना !  
 जीं हृदयकंपनें सारीं मानसीं,  
 तीं आम्हातें बाहेरी बाविशी !  
 निदोष मनानें भारी हाळसी,  
 कुणि बाला जरि मज देइल असला मान,  
 तरि सुखेंच होइन मीही पिंपळपान !

फुलें वेंचिलीं पण—

[ प्रेमस्थान नाही भशा मनुष्याला चांगल्यानें सुद्धा खेदच होतो. ]

पन्हाळगडचा पठार सगळा घालुनि पायांखाळीं  
 फुलें जमविलीं तऱ्हेतऱ्हेचीं जीं जीं हाती आलीं  
 शेवंतीचा गेंद हांसरा, शुभ्र मोगरा फुलला  
 मदनबाण हा पाहुनि असला पुष्पबाणही भुलला  
 नाजूक जाईचीं हीं बाळें, गुलाब ताजा छान  
 हीं इबलाळीं रानफुलेंही रंगें हरिती भान  
 ही तुळशीची मंजुळ, तैसा सबजा महंमदाचा  
 भूकमळें हीं, अनंत फुलतां औरच वास तयांचा  
 किती आणखी सांगूं नावें—आणि कशाला नुसतीं ?  
 हेंच पुरे की सगळी होती जी वासें मुसमुसतीं  
 फुलवंतीनें ओंजळ माझी भरुनी लागे शीग  
 सुगंधिसौंदर्याचा नाचे हातावरतीं ढीग  
 काव्यभरानें तरुण नयन हे नवतेजानें म्हाले  
 प्रणयरसानें हृदयहि माझें उर्ध्वबलुनि वर आलें  
 “ फुलें वेंचिलीं; पण—आतां हीं यावीं कोणालागीं ? ”  
 राक्षसवृत्ति स्मरणदेवता क्षणांत झाली जागी  
 प्रीतिदेवता हा जीव एकला; प्रीतिदेवता नाही  
 मोदीनें फुलें हृन्मयमंदिर शतधा आघातांहीं  
 निरामात्रें जीवन माझें रूक्ष चिंतनीं जावें  
 निकलुनि हा बरला ठरला; कां तें देवा ठावें !  
 कांटाचावरि या कीमल हृदया टाकुनि देवा क्रूर  
 कुटें फुलांची धनीण माझी दिळी दवडुनी दूर ?  
 कुतकर्माचीं फळें भीमणें अवश्य जीवा जगिं या  
 यवस्त तें यल्लवस्त; नको तें पुनः पुनः मनिं याया ”

भ्रमंग निश्चय अशा प्रकारें कितीकदां जरि केला  
 या पुष्पासम मृदुहि कारणे दुभंगतीं परि स्याला  
 वृत्ति बावरी झालि, आंतल्या आंत विचारी रडलीं  
 जीवांचीं नयनांतुनि पुष्पें त्या पुष्पावर पडलीं  
 जीव जाहला जड, ती हातीं पुष्पेंही जड झालीं  
 “फुलें वेंचिलीं पण-पण आतां देतां टाकुनि खालीं  
 चिरंमृताला हवा कशाला हा असला हव्यास ?  
 जिवंत फुलवंतीचा असला दुःखप्रद सहवास  
 होळे अमुनी अंध असा कुणि तुडविल याना पायीं  
 रसिक कुणी प्रेमांध उचलुनी अपिल रमणीदुर्घयीं  
 ज्या देवानें असे मांडिला असला नित्रुर खेळ  
 असेल स्याला बसवायाचा तसाच काही मेळ  
 स्याचीं स्याला फेंकुनि देतां; हें ब्रह्मार्पणमस्तु  
 कुठेंहि पडतां पावतील स्या, विश्वचि स्याचें वास्तु  
 नाजुक असलीं फुलें अशा या माझ्या हृदयासाठीं  
 देवाजवळी दाद मागतिल लागुनि स्याच्यापाठीं  
 देत उधळुनी फुलें अपितां देवा चहूंकडेही  
 “गोविंदाग्रज” तशीं फुलें हीं रसिका तुम्हां देई !

मुक्ताम अचणी, १९१४

## गोड निराशा !

जावुची माझी बाग  
 तींत फुलें जागोजाग,  
 रम्य जरी बागाईत,  
 तरी तिची न्यारी रीत;  
 कळी कोंवळी च.प्याची  
 मिटलेली ती कायमची;

जरि न कधीं उमळायाची  
करिल वृष्टि तरि बासाची;

तशाच कोणी,

सुत्रावाचुनि

दिधल्या रचुनी

कुंदाच्या वेण्या दोन

मोल जिवाचा त्यां होन !

नाहीं पाणी जरि भवतीं

तरी दोन कमळें हंसतीं;

जन्म जलामार्धिं कमळांचा

न्याय असे हा जगताचा;

परि या कमळांच्या रंगा

खळे प्रेमाची गंगा !

तुमच्या जगतीं,

किरणें पडतीं,

कमळें फुलतीं,

परि माझीं कमळेंच बघा

निजकिरणीं सुलविती जगा !

गुळाब होते दोन तसे,

आनंदाचे गोड उसे;

कळ्यावाचुनी फुललेले

काट्यांच्या त्रासा चुकले;

जपूं फडकतीं मौजेचीं

नहीं निशाणें लाजेचीं !

गुळाब असले

होसत बसले,

मनांत ठसले,

हृदयीं धरिलें या भावा  
 एकतरी कादुनि न्यावा !  
 परी कुलें ती जादूचीं  
 लपंढाव खेळतिं सार्चीं;  
 रक्षण न्याचें करणार  
 मनांतला जादूगार !  
 दिसतां हातीं लागत ना,  
 वेढ लागलें तेंच मना;  
     क्षणत फुलतीं,  
     क्षणत लपतीं,  
     दिसती हंसतीं,  
 घेर घेतला गिर्कीचा  
 घेर थरकभ्या फिर्कीचा !  
 निश्चय केला जिंकाया  
 जादूचा असली माया;  
 तोंडानें उडवायाचा  
 मंत्र हाविला प्रेमाचा  
 श्वासानें हृदयीं भरिला  
 मनिं वाटे आतां धरिला;  
     परि तो कुठला  
     गवसायाला !  
     तसाच उरला,  
 अधिक पसरला चडूंकडे;  
 तोडिताच उलटा वाढे !  
 यम मांडिला तोच पुन्हा  
 जीव गुळाबाबीण सुना;  
 स्वस्थानांहुनि हलत नसे  
 काढावा तो वाटतसे;

## बाग्यैजयंती

गुलाब तर न मिळे मजला  
परि कांटे मम देहाला !

त्या कुसुमाचे  
संसर्गाचे  
कांटे साचे

मांडिति अर्गीं थैमान !  
कांटांचें माजे रान  
कोण असा जादुगार  
खेळ करी हा अनिवार ?  
उघड्यावरती टाकुनिया  
राखी ती फुलती दुनिया,  
चोरितांच वाटे पेशी  
चोरीची थट्टा खाशी !

चित्त शरमळें  
जरी विरमळें  
तरिही रमळें,

चोरी असली लाजेची  
वाटे त्याला मौजेची !  
अशी निराशा भरे मनी  
शरीर भरलें कांटांनीं,  
गुलाब मज हासत बसला  
हातांशीं नाहीं आला;  
नवल तरी कैसें होई  
दुःख निराशा नच देई !

न फळे काहीं,  
हुरहुर कां ही ?  
वेढें मनही

कां विनवितसे देवासी ?—  
निराशाच दे गोड अशी !

## अलड प्रेमास

क्षणभर वेढ्या प्रेमा थांब !  
अधिर मनासह जासी कोठें ?  
शुफाशिल संकटिं पढाशिल वाटे,  
जग हें सारें बारे खोटें !

हृदय सौदुनी, गढ्या म्हणोनी, जाइ न कोठें लांब !

क्षणीं पांढरा क्षणींच फाळा,  
रंग आवडे असा जगाला,  
ठाव तयाचा कुणा न कळला !

बुळ्या तुलाची, अशा जगाची, फळेल का कृति सांग ?

जग सगळें हें वेखाव्याचें !  
गुलाम केवळ रे स्वार्थाचें  
स्मशान कीं हें शुद्धस्वाचें !

शुद्ध माबडें, सरळ रोकडें, अशांत करिशिल काय ?

प्रेमा येथें शपथ लागते !  
प्रासावांचुनि कविता अढते  
कुर्यावांचुनि कार्यहि घडतें !

देव विचारा, तया न थारा, तुझी कथा मग काय ?

तुझ्यासारखा तुला सोबती—  
मिळेल का या अफाट जगतीं ?—  
—संकुचितहि हें अफाट जरि अति—

आणी न मना, अशी कल्पना, अगदीं भोळा सांब !

कीणी तुजला माविल खोटें,  
तिरस्कारही दिसेल कोठें,

## अपमानप्रयंती

अपमानाचेंही भय मोठें,  
बाग जगाची, ही न फुलांची, कांटे जागोजाग !  
टाकिल कुणि तुज धिक्कारानें,  
रढविल किंवा उपहासानें,  
फसविल नकली कीं मालानें,  
कोणी भटकत, उगाच रसढत, फिरविल मामोमाग !  
म्हणुनि लाढक्या ! कुठें न जाईं,  
या हृदयांतचि लपूनि राही,  
योग्य मित्र नच सुख तरि नाहीं !  
कुसंगतीहुनि, वेढ्या ! मानीं, फार बरा पकांत !

## रात्रीस ओरडणाऱ्या घुबडास

[ वसंततिलका ]

जेव्हां धरी मिजनिभा रवि आबरोनी  
तिग्मांधकार करि कृष्ण जगा भरोबी  
जेव्हां अशेष जग निद्रित नीढमार्गी  
जेव्हां सजीव जगता चलताहि स्यागी  
जेव्हां नये श्रुतिपथावरि शब्द कीर्त्ति  
भावि स्थिती जग धरी जनुपूर्वे बा ही  
होई अशांत रव कर्कश तावफीन  
जो त्रास दे, सग मना करि भीतिदीन  
आधींच भीषण निशा, तम स्यांत घोर  
चोर्हींकडे वन भयंकर; भीति थोर  
येता अशांत तव तापद् शब्द फानीं  
घोर स्थितीसि जणुं पूर्णदशेस आणी  
तो शांति भंग करि कडवि लोकचित्ता  
होता पुरी भयद् ग्रंथिकरोमग्रस्ता

१

२

३



- जैसा करी जन्मनाप्रति भीतियुक्त  
 “ श्रीराम ” शब्द शववाहकसंघ-उक्त ४
- प्रौढा रवासि तव ऐकुनि भीतचित्तें  
 ऊरःस्थलीं दृढ धरी निजबालकातें  
 मुग्धा समीप शयितस्वधर्वागभार्गी  
 बेष्टीत चंदनतरुप्रति जेविं नागी ५
- चित्ती धवा कुशल ती विरहार्त बाला  
 तोडी तशी उपवरा स्वविचारमाला  
 ऐसैं खगा ! तव रवा जन अज्ञ भीती  
 भीती तसें तुज अमंगल मानिताती ६
- आहेत अन्य खग जे तुजहूनि थोर  
 काहीं तुझ्याहुनि रवा करिती कठोर  
 तूतेंच कां मग कथीं जन सर्व भीती ?  
 शब्दा तुझ्या अशुभसूचक मानिताती ७
- केलेस पातक असें वद काय बा रे  
 किंवा गमे तव मना “ जन मूर्ख सारे ! ”  
 छे ! लोक मूर्ख न, पडे तुजलागीं भ्रौंति  
 घुका ! तुला जन सकारण निंदिताती ८
- तू घोर शब्द करिती भलत्याच काळीं  
 लोकांसवें नसति, रीति तुझी निराळी  
 रात्रीस तूंच फिरती खगजाम्यमित्रा !  
 सूर्यप्रकाश दिपवीत तुझ्याच नेत्रां ९
- यानेंच लोक उलुका ! तुजलागिं भीती  
 शब्दा तुझ्या अशुभसूचक मानिताती  
 वा ठेव या सुनियमास सदैव चित्तीं  
 “ लोकानुसारि नसतां जन निंदिताती ” १०

## जीवितास

[ईश्वरकल्प सौंदर्याचा परिचय या लोकीं नेत्रप्रत्यक्षापुरताच आहे असें नेहमीं प्रत्ययास येतें. या प्रतीतीनें ज्यांना खेद होत नाही ते एका अर्थी कन्यक !]

—आणि जीविता, लाभ हाच का तुझ्या संगतीं राहुनिया ?  
असेंच जाणें असे सदा का कालौघावर वाहुनिया ?

सौंदर्याच्या दर्शनमात्रें जागृत होत्या जीवांत

विकल चेतना नाचे नुसती स्वस्थानी व्हाया श्रांत  
जनसंमर्दी अलभ्य शोभा पाहुनि, ठसवुनि मनि घेणें  
एकतीं तच्चिंतन करणें, दुःखावेगी विस्मरणें

दिव्य दर्शनें हृदयपटावर नवरंगानीं रेखावीं

आणि आंतल्या अश्रूनीं ती सर्वेच धुवुनी काढावीं  
अवश्य जीवश्वसनें निर्दय निश्वासांनी योजावी

हृदयजलानें भरतां नयनें गेली घटिका मोजावी  
आयंतींचे क्षण साहुनिया अशेष जीवनिं या देख

परिस्थितीचा रंग काढितां क्षणयुग्मचि उरतें एक  
पहिला क्षण तो कीं ज्यावरतीं स्वप्रकाश आशा धाडी  
दुज्या क्षणावरि तीत्र निराशा छाया प्रेतमया पाडी

आयुष्याच्या क्षणाक्षणाचा हिशेब केवळ हा आहे  
परंपरेला त्याच्या दिपछें नाम मनोहर जीवन हें

रंग बदलुनी खेळत राही अशा क्षणांची ही जोडी  
स्थलकालाच्या भिन्नत्वानें नित्य नवीं दिसतीं कोडीं

क्षणाक्षणाळा जनन मरण हें प्राणिमात्र भोगित राही  
चौन्याशींचा फेरा याविण आणिक दुसरा तो नाही

फसव्या पाण्याबरी पोहुनी, दम कोहुनि मरतां मरतां  
“गोविंदाग्रज” म्हणे जीविता ! लाभ तुझा नच यापरता

“ समसमां संयोग कीं जाहला ! ”

—कृष्णशास्त्री चिपळूणकर.

[ अशीं फुलें नेहमीं सांपडत नाहींत म्हणूनच जगांतले ग्रामोफोन कवि-  
हृदयाच्या नाळायकीचीं गाणीं गात असतात ]

[ शार्दूलविक्रीडित ]

संध्याकाळ सदा उदास करितो माझ्या अमागी मना  
त्यानें हर्षति जीवमात्र, परि तो मातेंच दे यातना  
निस्त्याचा क्रम एक हा ठरविला कीं काळ जायाप्रती  
कोठेंही तरि शून्यवृत्ति फिरुनी, येणें घरा मागुतीं ?  
येतां एक दिनीं असेंच, दिसली वेली कुठेंशी मला  
होतीं कांहीं फुलें तिध्यावर-मना आनद तें वाटला  
घ्यावीं काढुनि दोन तीन म्हणुनी जों जीव माझा भुले  
घारा वाहुनियां जरा-भरभरां सारी उडाली फुलें २  
वेळीची नव्हती फुलें-तिजवरी होती कुणीं टाकिली  
( प्रेमाचे शुक्रपाठ बोलत नटी, तें आठवे त्या स्थली )  
कांहीं स्यातुनि घेतली उचलुनी, चालावया लागलों  
“ यांचें काय करूं ” विचार करितां हा मी परी भागलों ३  
कोणी मित्र मला पुढें भटकतां वाटेमधें भेटला  
प्रेमें ओढुनियां स्वकीय सदनी तो शीघ्र नेई मला  
माझें स्वागत तो करी बहुपरी खेदास न्याया लया  
ग्रामोफोनहि लाविला, रिझवि तें गाणें मना माझिया ४  
स्या गाण्यांतिल शब्दसंघ पडला होता मनासारखा  
गाणाराहि गळा किती मधुर तो लोकींच या पारखा  
अर्थानें तर वेड लागत मना; उत्कर्ष झाला रसा  
नाहीं एकच तेवढें हृदय तें; हा खेळ देवा ! कसा ५  
ग्रामोफोनवरी तेव्हां संतोषें जीव हर्षतां  
फुलें तीं टाकुनी होई “ गोविंदाग्रज ” चालता ६

## इच्छा, उपभोग व विषय

[ या तिघांचा अन्योन्यपोषक त्रिवेणीसंगम स्वर्गांत तरी असेल काय ! ]

अखंड गायन ऐकायातें पंजरांत धरिला पक्षी  
 उडती लफेर झरती जीवा ! नादचित्र केवळ लक्ष्मी ?  
 तेजोदेवी चपला चमके गगनी लोभवि मनोहरा  
 हृदय फाडुनी वृत्ति मारुनी जडदेहानें स्पर्श करा २  
 निझरमार्गे श्रीजलवन्ती झुळझुळ गाणें गात झुके  
 धरण बांधितां धावतसे जल परंतु गाणें होत सुकें ३  
 वृढालिंगनीं सौंदर्याच्या, दर्शनलाभ स्पष्ट नसे  
 चुंबनिं बघतां कपोल हा ! हा ! नेत्रचि मिटती मोहवशें ४  
 “असें-असावें” याच्या सीमा अपूर्णता ही दावितसे  
 “गोविंदाग्रज” सनिश्वास मग नभाकडे क्षण पाहतसे ५

जळगांव, ता. २२।११।१६

## हुकमे हुकूम

[ साकी ]

करमत नव्हतें म्हणुनि एकदां असाच गेलों रानी  
 वसंत का परि ऋतु दुसरा कधिं कुणीं पाहिला कवनीं !  
 समोर होता झाडावरतीं एक चिमुकला पक्षी  
 बोलुनि चालुनि कवि पडलों मी—सहजचि त्याला लक्ष्मी  
 वसंत ऋतु तो; रम्य वनहि तें; पक्षि आणि काविराय  
 तुम्हीच सांगा रसिका आतां हवें आणखी काय ?  
 सत्वर कविच्या रसिकपणानें सांगितलें त्या गाया  
 नवल वाटतें सांगाया परि—कीं तें गेलें बाया  
 “वृक्षावरच्या माझ्या मित्रा, कोहीं गाणें गाच  
 गमतीखातर आणि जरासा इकडे तिकडे नाच

बंधु तुझा मी—माझ्यासाठी गळ्या लागू तू गाया  
हे बघ देतो वण धान्याचे काही तुजला खाया.  
स्तुति गाण्याची तुझ्या बहुपरी करिन चारचौघांत  
चित्रहि आगिन तुझे कशाच्या तरी खास अंधीत.  
गाण्याची या तुझ्या शिफारस करू अशी भरपूर  
की, शाळाखातेही वेड्या धरील तें मंजूर.”

अशा प्रकारें फार विनविलें जीव तोडुनी साच  
भिकारडें तें काही घेल्या परंतु ऐधेनाच.

गा म्हटल्या जो गात नसे त्या मृगीचा कवि म्हणती  
मस्तक फिरलें हातपायही रागानें थरथरती.

“ एक मारितो दगड असा की पडेल वांमुनि चोंच ”  
म्हणुनि वांधलो तसाच खाली आवेशानें तोंच—

लगबग दिसले खेही माझे—मगदकू त्या ह्याचे  
म्हणूं लागले “ भले ! तुम्हाला कुठे कुठे पाह्याचें !  
या अंकाचा चालू तका ( फर्मा ) होत नाहिं भरपूर  
कामाचा खोळबा झाला, या काही “ मजकूर ”

वसत—अंकी वसंतवर्णनपर व विता चालेल  
परंतु झटदिशि करा, नातरी काम उगिच लावेल  
सरासरी या खरडुनि ओळी अठरा पातुनि वीस ”  
ऐकिलें न हें तों कवनाची झाली स्फूर्ति कवीस  
झाडावरचा पिसाट कवि तो तसाच टाकुनि रानी  
चला रसिकहो लांबी रुंदी नीट ठेवुनी ध्यानीं.

वसंतकाळीं त्या वर्णाया वर्नातुनी माघारी  
“ गोविंदाग्रज ” कवीश्वराची घरी परतली स्वारी.

पुणे, १२।१०।१२

## फुटकी तपेली

[ आत्मज्ञान मार्थेतून गळू लागलें, म्हणजे आत्मा अगतिक होतोच. ]

नफो तपेली फुटकी असली !

जीव बोलतो पाणी पाणी.

चिरकालाची तहान लागुनि,

अशी तपेली मजला देउनि । थटा करितां तेथे फसली !

प्रवास करणें फार दूरवर,

आद्याच्या पर्यंतापासुनि

अंताच्या आरंभामधुनी—

एक अनंतें माप घेउनी । कैक अनंतें जाणें भरभर !

विश्व फशाचें घेउनि बसली ?

विश्व मला जें दिसतें त्यांतिल,

विश्वें तुमचीं अणुसम होतिल,

निजेक्षणीं तें तुमच्या जिरविल । काळांचा बाजारच सगळा !

प्रवास माझा असा भयंकर !

या विश्वाच्या मागुनि जाणें,

मागुनि सुटुनी पुढें धांवणें,

अथवा सर्वांठायीं पसरणें । आरंभाचें कापुनि अंतर !

कूटक कायदा धांवायाचा !

पाउळ एकादें जरि खुकणें,

पहिल्यापासुनि पुन धांवणें !

आपुल्याच वा भंवतीं फिरणें । मार्ग कुठुनि मग सरावयाचा ?

आधीं असते पुष्कळ सोबत,

कितीक 'मी, मी' मजला दिसती,

पुढें चालतां भरभर मरती;

मरुनी माझ्याठायीं जगती । माझीच मला उरते संगत !

माझें मीपण फारच मोठें

दुण्या रहाया जागा नाही,  
एकलकोंडा म्हणुनी राही,  
सोटे 'मी' ही अंगिच पाहीं । राहिल सोबत मग ती कोठें ?  
मज जाणाया मीच विचक्षण !

नसते परके आधि जाणतो,  
असत्या मलाच न परी बघतो;  
मज ओळखता इतर विसरतो । माझें सर्वच फार विलक्षण !  
तन्हाच माझी विचित्र असली !

असला मी, तो प्रवास तसला.  
कडक कायदा त्याचा असला,  
तशा प्रवासी असल्या मजला । अशी तपेली देता कसली ?  
अनंततेची तहान माझी,

मिळता पाणी वाढे उलटी,  
अधिकचि पाणी अधिकचि मोठी,  
जलब्रह्म या परि तिजसाठी । तरीच होइल मग ती राजी !  
भाडीं असली कां मज देता ?

भरतांना जीं होती रिषामी,  
भरुनि ठेविलीं तरि कुचकामी,  
पढतिल कोणाच्या तीं कामीं ? । कधीं परत बोला हो घेतां !  
वागविण्याचें उगाच ओझे !

करी प्रवासामाजी खोटी,  
फुटकि तपेली तुमची खोटी,  
मृगजळ नसतें दावी खोटी । कधीं तिच्यातुन नच गळलें जें !  
मायेची ही खरी तपेली,

मृगजळ प्याया आत उतरतो,  
अफाट तरि मी स्यातच बुढतो,  
नसत्यामार्जी असतां विरतो । नको मला ही असली खोटी !

## बाग्वैजयंती

ब्रह्मांडाची करा तपेली !

माझी ओळख पाणि तिच्यातिल,

कैक अनंतें तयांत जिरतिल,

माझ्यावाचुनि सारे विरतिल । शिरे तपेली ही अशा जळीं !

ब्रह्मांडाची खरी तपेली;

करा रिफामी तरिही भरली,

भरुनी भरणें भरवुनि उरली,

जिरतिल विश्वें कितीक असलीं । काठवरी जरि आधीं भरली !

माझी ओळख विचित्र पाणी,

जुनि ओळख मग नवीस आणी

पाण्या वी अद्याहून पाणी,

पाण्यांतहि मग खेळे पाणी । हाय ! कसें हें कोणि न जाणी !

ब्रह्मांडाची करा तपेली,

तृषा नाहिंशी तिनें करीन,

तपेलीसही जळिं भरवीन,

प्रवासासही जळिं जिरवीन । नको मला ही असली मेली !

प्रकार हा घ्या मनिं एकंदर,

सर्वस्वाची करा तपेली

माझ्या पाण्यानें भरलेली,

पाहुनि तिजला तीन्ही काळीं । खुबी ओळखा क्या है अंदर !

## विहिर्णांचा कलकलाट

[ ओवी ]

वीरांध्या गर्जना थोर । घुबडांचा आवाज घोर ।

घायाळांचें रडणें अघोर । हेंही त्यांत घातलें ॥ १ ॥

रणवायांचा दणदणाट । हत्यारांचा खणखणाट ।

विजयघंटांचा घणघणाट । एका जागीं मिळाविले ॥ २ ॥



दोंकामाचा फडफडाट । घोड्याचा खडखडाट ।  
तोफाचा धडधडाट । याची त्यांत भर केली ॥ ३ ॥  
प्रलयमेघाचा गडगडाट । आणि विजाचा कडकडाट ।  
भूमिभंगाचा तडतडाट । भरतीस हे घातले ॥ ४ ॥  
सागराचें खवळणें । दारू पिणाराचें बरळणें ।  
आणि मुलाचें ओरडणें । शाळा सुटतां वेळचें ॥ ५ ॥  
माना वाजंत्रीं हीं सारीं । एक केलीं यत्नं तरी ।  
त्या कलकलाटाची नये सरी । लग्नांत विहिणी करितात जो ॥ ६ ॥

## निर्वाणीची विनवणी

[ चाल—घाडुनि दिघलें० ]

पाहसि आतां अंत असा कां ? पीढिसि कां या दीना  
सुंदरि, पदरीं मदीय हृदया घेसि न कां पदलीना  
क्षणैक हंससी क्षणभर रुससी निदुर चंचलताही  
संदिग्धा ही वृत्ति व्याकुल करित मनाप्रति पाहीं  
छाडुनि अजुनी स्वजना हा जन जवळी कां नच केला  
किंवा हृदया द्वेषाचे दूषवि मजविषयींचा पहिला  
सुंदर वदनीं तव निर्दयता हृदय विदारित माझे  
पणुदे भ्रवणीं ती शुभवाणी मौन न हें तुज साजे  
प्रस्युत्तर दे प्रश्ना काहीं; अंत वृथा न पहावा  
बिभोदवचनीं थांबवि नच स्या, प्रश्ने परतवि नच वा  
संशयविष हें जाळित जीवा अधरसुधा दे रमणि  
करी विनवणी निर्वाणीची गोविंदाग्रजवाणी

मुंबई, २१३/१६

## एक समस्या

असें एकदां दोघे चौघे कामाला प्रातःकाळीं  
बरांतुनी बाहेर निघालीं; घाई जाण्याची सगळी !

## बान्नीजयंती

ताँच धडकली समोर येउनि वृद्धा विधवा दारांत  
अपशकून हा पाहुनि बसला त्रासिक चरका चिंतांत  
“वेळ साधिते कशी बरोबर पहा अशा पीढा नसती  
या विद्रुप अवदसा सारक्या अशा चहुंकडे वणवणती !”

\* \* \*

चार पावलें पुढें सरकलों विसरुनि सारें झोकांत  
एक अडाणी कुणबट आलें कागद घेउनि हातांत.  
अदसुनि बोलें, “वाचुनि दादा दादा कागद हा इतका”  
त्रासुनि वदलों, “बाबा, आम्ही दुसरी कामें नाहींत का ?  
गिचमिड ओळी-भिकार अक्षर लावित बसणें हें कोणीं  
दुसऱ्या कोणाच्या पाठीवर लाद नेउनी ही गोणी  
येईना वाचतां तुम्हीला तरि पत्रांचा व्यवहार  
कां करितां मग उगाच हा अव्यापारेषु व्यापार.”  
दिलें चिटोरें स्याचें त्याच्या अंगावरतीं टाकून  
चालूं झालों गप्पा मारित काहीं काहीं हासून !

\* \* \*

जातां किंचिद् पुढें आदळे नाच न घेणें कवनीत  
ढोकीवरती पाठी घेउनि अगदीं शेजारुनि जात.  
स्या घाणीनें मस्तक फिरलें रागहि आला भरपूर  
बोलत काहीं आम्ही झालों स्यापासुनि आधीं दूर.  
“इतका झाला दिवस तरी हे खुशाल अजुनी फिरतात  
घाण घेउनी चहुंकडे ही हवे तसे वावरतात.  
उर्मट तर हे इतके असती बेसुर्बत देतिल धक्का  
बंदोबस्तच या लोकांचा नाहीं केला कुणि पक्का.”

\* \* \*

जातां जातां पुढें यापरी एक दिसे पिंपळपार  
दुत्ताचें देवालय झालीं छोडेंतें शोभे फार.

सुंदर तरुणी हिंडत होती त्या देवाच्या भंवताळीं  
 निरस्तुनि बघतां-हरहर ! होती विधवा ती बाला असली  
 उचंबळूनी ये करुणारस-नेत्रहि अश्रूंनी भिजले  
 निर्दयता देवाची बघुनी हृदय बिचारें तें थिजलें  
 स्यायदेवता जागृत झाली स्या सौंदर्या बघतांच  
 विषय दयेचा लावित नाहीं षोणाच्या जीवा आंच ?  
 “ भिग् भर्माळा-भिग् रूढीला, तेतिस कोटी देवांना-”  
 किती बोललां-नको सांगणें ! पाठ असे तें सर्वांना.  
 काम कशाचें ! धाम कशाचें ! एक प्रश्न मग हृदयांत !  
 “ सुधारणा होणार तरि कधीं या दुर्दैवी देशांत ? ”

[ अनुष्टुभ ]

प्रश्नाच्या उत्तरासाठी रसिकां जोडुनी करा  
 “ गोविंदाग्रज ” प्रार्थी कीं समस्या पूर्ण ही करा

पुणे, ११/१२/१७

## धुंगुरवाळा

[ जगाच्या संगीतांत शब्दमय काव्यापेक्षा नि शब्द-किंहुना, नाद-  
 शून्यमुद्रां काव्यांचाच भरणा विशेष आहे. अळढ मातेला, सातभाठ  
 महिन्यांच्या विमुक्त्यानें उत्कट आनंदानें बाळा वाजविला म्हणजे  
 एकाप्रतेनें ऐकत रहावेंसें वाटतें, तें याच कारणामुळे.]

वाजिबरे बाळा ! वेल्हाळा ! रुमझुम धुंगुरवाळा ! ॥ ध्र० ॥  
 अस्फुट विश्वाचें । प्रेमाचें । गाणें आनंदाचें—  
 वडलां जें नाहीं । संवादीं । तुझिया जन्मा आर्षीं-  
 पाहिल्या प्रीतीचे । गमतीचे । काहींसि भीतीचे,  
 बाळा ! ते बोल । तू बोल । आज मनीं जे खोल.  
 रात्रीच्या काळीं । जें बसलीं । ब्रह्मानंदीं टाळीं,  
 मनिं तेव्ही बाणें । जें गाणें । अस्फुट मंजुळबाणें,  
 धीर न परि हृदया । उचढाया । उचढणें तें माया !

## बाण्वैजयंती

बदलों मग पाहीं । दोधेही । लाजुनि काहीं काहीं !  
हृदयीं खळबळलें । दरबळलें । विना ऐकिल्या कळलें !  
गाणें मंजुळ तें । झुळझुळतें । तुझिया वाळ्यामवतें !  
बाळा हाळूं दे । बोळूं दे । आनंदें डोळूं दे.  
एकच हा चाळा । वेल्हाळा । घेरे तान्हा बाळा !  
एकच पायाचा । वाळ्याचा । नाच गोढ बाळाचा—  
ऐकुनि आनंदें । त्या छंदें । घर सगळें नाचूं दे ;  
'गोविंदाग्रज' ही । कवनाहीं । त्या छंदावर गाई !

## सगुणस्वरूप

[ पंढरीस पादुरगाची पायभेटी झाली त्या वेळीं या चार पाकळ्या  
अर्पण केल्या होत्या ]

[ खाल—नाहि सुभद्रा या वारतें... ]

धन्य पंढरी ! धन्य भीवरा ! धन्य चंद्रमामा  
भक्तासाठीं वैकुंठीचा नाथ जिथें जागा ॥ ध्रु० ॥

स्वानंदाचा मामा, शोभा ब्रह्ममंडळाची  
वैरागरिचें रत्न मनोहर, आशा पुण्याची  
कैवल्याचें निधान केवळ, माता संताची

तो प्रभु झाला सगुण सावळा गोकुळिच्या रंगा ॥ धन्य० १

भक्तराज तो पुंडलीक या जर्गी एक जाणा  
हीक जयाची ऐकुनि धावे लक्ष्मीचा राणा  
करावयास्तव जगत्रयाच्या अखंड कल्याणा

कर्ति कर, समपद, विटेवरी करि उभा पांडुरंगा ॥ धन्य० २

स्वच्छंदें सटिचदानंदपद रमे वाळवंटीं

“ जय जय विद्वळ ” नाव एक हा संताच्या कंठीं

पहावया स्वानंद सोडळा घुर करिती दाटी ॥

'पुंडलीकवरदा हरि विद्वळ' रंगवि दिग्मामा ॥ धन्य०

महाद्वार पंढरी, १९०८

## दैवाची निर्दयता

श्रीहरि मथुरानगरीं गेले, गोकुळ मार्गे तळमळते  
 प्राणिमात्र नच केवळ परि तें यमुनेचें जळही जळतें !  
 फळे सकळ हें श्रीगोपाळा कळवळुनी मनिं आणि द्या  
 धाडुनि दिधला व्रजांत उद्धव प्रियजन सात्वन करावया  
 सत्वर हरिचा निरोप घेउनि उद्धव भेटे सकळांतें  
 वृत्तश्रवणा क्षणांत जमलें गोकुळ सारें त्या भंवतें.  
 हें नंदाळा, यशोदेस हें, कोणाला वहीं काहीं  
 निरोप समि सात्वनपर तो; सुनें कुणी उरलें नाहीं.  
 या गोपीला, त्या गोपीला, गोड शब्द दं वाडुनिया  
 राधेला तर बहाळ केली हरिनें जीवाची बुनिया.  
 प्रेमकथाच्या संस्मरणानें जल सर्वांच्या ये नयनीं.  
 व्याकुळ विव्दळ झाली राधा, सावरितां हो पुरे जनां  
 सुखदुःखाच्या मिश्र सागरीं निमग्न गोकुळ सर्व असे  
 परि दुईवी एक जीव तो त्या काळीं त्या स्थळीं नसे.  
 अष्टावक्रा, काळी कुबडी, कुब्जा तेथे नच दिसली  
 वीन विचारी एकटीच ती कुठें तरी जाउनि बसली  
 स्मरण कशाचें तिचें कुणाला जी बघवेना डोळ्यांनीं  
 गजबजतां जग आनंदानें दुईवी पळती रानीं.  
 तोंड झाडुनी ओंठ दाडुनी, रडे आंतल्याआंत मनीं  
 पुसुनी टाकी ज्ञाणि पदरानें अश्रु आले जरि नयनीं.  
 “ प्रेमळ देवा, जिवलग देवा, माझ्या जीवाच्या देवा,  
 कसे बिसरलां या दासीला, देवा हो, एकच देवा !  
 कशी विचारूं उद्धवजींना क्षेम तुम्हां या लोकांत  
 नृणेळ कोणी काय मला त्या नकळे मर आनंदांत.  
 सुंदर गोपी योग्य रढाया जगन्मोहना तुजसाठीं  
 परी कुठें मी आणि कुठें तूं लोकोसुंदरा जगजेठी !

## भाग्यैजयंती

रहायासही मुक्तकंठ, हा देवारे जीवाचि लाजे  
भीहरिसाठी कुब्जा रडते हेंच हंसें होइल माझे ”

[ अनुष्टुभ् ]

घडेना कार्य या लोकी भाग्यावाचुनि कोणतें  
हंसायातेंच न परी रहायातेंहि लागतें !

असावें लागतें भाग्य हंसायातें न काय तें ?  
रहायातेंहि जीवातें या लोकीं भाग्य लागतें !

मुंबई, २१/१९८

## त्याच तारकेस याचना

थांब जरा, तारके ! जरा तरि थांब, सखे सुन्दरि !  
कुणिकडे नेशी मज यापरी ?

तव किरणांच्या सुंदर कोमल आधारावरि सखे !  
केलें माझे मज पारखें !

स्वर्गसुखाची आशा लावुनि ओढिसि मजला गडे !  
थांबचि—सांग परी कुणिकडे ?

अति दुःखाच्या सतत अनुभवे हळवा जिव जाहला,  
सुखाची संवय नाहिं ग्याजला !

परि आशा लावुनि नेशी मज वरिबरी,  
वेशील टाकुनी स्वर्गातुनि मज गरी,  
तो अधःपातही या उन्नतिच्या परी,  
उत्पत्तेस या योग्य न मी तरि स्वप्नेमें साबरीं,  
याचना 'मोविदाग्रज' करी.

पुणे, २८/१२/१५.

## कळ्यांचीं फुलें कशीं झालीं ?

[ ना बाइला० ही चाल—थोडा फेरफार करून ]

बाळ कुणी । संघ्याकाळीं रमे गुणी ॥  
 खेळतसे । बाळ आंगणीं हवें तसें ॥  
 बागेंत । मौजेनें झोंके घेत ॥  
 तों दिसली । सुंदरशी त्याला वेळी ॥  
 बॅठे फोंवळे । हिरवे पिवळे । नाजुक सगळे ॥  
 ती वेळी । हिरवा शालू पांघरली ॥ १ ॥  
 परी तया । हवा सोबती खेळाया ।  
 खेळगडी । मूळ फूल सुंदर जोडी ॥  
 पाहतसे । परि वेळाला मूल नसे ॥  
 तिच्या कळ्या । होत्या मिटलेल्या सगळ्या ॥  
 जणुं दमल्या । फार खेळुनी, मग निजल्या ॥  
 हबेंत हुलणें । हेंच खेळणें । खेळुनि निजणें ॥  
 ही त्याची । गादी हिरव्या पानीची ॥ २ ॥  
 बाळ गुणी । वाइट वाटे फार मनीं ॥  
 दिवसभरी । खेळुनि आला परत घरीं ॥  
 झोंपेंत । कितिदीं गेला बागेंत ॥  
 धरि कुठें । पहाट होता बाळ उठे ॥  
 बागेंत । धाब तसाची तो घेत ॥  
 मीज तों किती । कळ्या न दिसती । फुलेंच हंसती ॥  
 बाळ हुळे । चहुंकडे पाहून फुलें ॥ ३ ॥  
 आईला । शोभाया धावत गेला ॥  
 मग बोले । “ आई बघ हीं गोड फुलें ॥  
 काल कळ्या । आज फुलें झाल्या समळ्या ॥  
 कशा उमलल्या । कुणीं हंसविल्या । हासित बसल्या ॥  
 कशा कळ्या । आई सांग मला सगळ्या ” ॥ ४ ॥

## बाग्वैजयंती

मग आई । बाळाला उत्तर देई ॥  
“ खेळासी । जमति चांदण्या आकाशी ॥  
स्या हंसती । चहुंकडे पाहत बसती ॥  
तों दिसल्या । फळ्या बिचाऱ्या हिरमुसल्या ॥  
कळवळल्या । फार चांदण्या मग रडल्या ॥  
आसूं पडले । ने दंव झाले । धावत आले ॥  
भुईवरी । पडले साऱ्या फळ्यावरी ॥ ५ ॥  
तो साचा । रंग पादरा ताराचा ॥  
कळ्यावरी । चहुंकडे जाउनि पसरी ॥  
मग हंसल्या । फळ्या फुलें हंसता झाल्या ”  
सर्व असें । आई बाळा सगितसे ॥  
ऐकुनि हें । बाळ तिच्या वदना पाहे ॥  
कां न कळे । मिठी मारिली तिळा बळें ॥  
त्या काळीं । आई आनंदें हंसली ॥  
हंसतां रडली । असवें पडलीं । त्याच्या गाळीं ॥  
तों साची ॥ कळी उमळली बाळाची ॥ ६ ॥

## पांच देवींचा पाळणा

[हरएक रियासतीच्या राखणीसाठीं कोणतें तरी एक जायत देवत असतें. इज्जी वाचकाना माहीत आहेच कीं, इंग्लंडभोंवतीं सेंट जॉर्ज, स्कॉटलंडभोंवतीं सेंट अँड्र्यूज आणि आयर्लंडभोंवतीं सेंट पॅट्रिक जागल्या डोळ्यांनीं नेहमीं पहारा करीत असतात. मराठशाहीला अशा पांच देवी शेरछक आ—होत्या ! तुळजापूरची तुळजाई, सातारची मंगळाई, प्रतापगडची भवानी आई, पुण्याची पर्वती आणि पाराची वरदायी, हीं तीं पांच पवित्र नांवे होत ! या देवींनीं शिबनेरीच्या बाळाला निजविण्यासाठीं ह्या पाळणा श्रीजिजाऊसाहेबांच्या मुखानें म्हुटलेला आहे इतिहास कल्पनेनें आधीं पहाण्याची कल्पना रामाकाळची पुराणी आहे हें सर्वास ठाऊक आहेच.]



## कवि-गोविंदाप्रज

[ चाल—अजि अकुर हा नेतो श्रीकृष्णाला० ]

हुणि बाळ असा जागसि कां रे वायां ॥ नीज रे नीज शिवराया ॥ ध्रु० ॥  
अपरात्रीचा प्रहर लोटला चाई ॥ तरि डोळा लागत नाहीं ॥  
हा चालनसे चाळा एकच असला ॥ तिळ उसंन नाहीं जिवाला ॥  
निजबायाचा हरला सर्व उपाय ॥ जागाच तरी शिवराय ॥

चालेल जागता चटका ।

हा असाच घटका घटका ।

कुरवाळा पिंवा हटका ।

कां कष्टविशी तुझी सावळी काया ॥ नीज रे नीज शिवराया ॥ १

ही शांत निजे बारा मावळ थेट ॥ शिवनेरी जुन्नरपेट ॥

स्या निजल्या ना तशाच घाटाखालीं ॥ कोंधणच्या चवदा ताली ॥

ये भिषवाया बाएल तो बघ बाळा ॥ विति बाई काळा काळा ! ॥

इकडे हे सिद्धि-जमान ।

तो तिकडे अफजलखान ।

पलिकडे मुलुखमैदान ।

हे आठरे तुजला बाळ धराया ॥ नीजरे नीज शिवराया ! ॥ २  
( अपूर्ण. )

### एक शंका

नाही राहत वास-लेश कुनुमी कोमेजतां तें स्वरें,

होतें पात्रहि कोरडेंच घडिचा तो पूर जों ओसरे;

कां प्रेमस्मृति राहने हृदय हें दु खें दुभंगे तरी ?

आशा बावरते उगाच मग कां ही माक्षिया भंतरीं ?

### “न” सार्ठी आर्या

नत जन हनन मनिं न कां मानधना जनन हानिष्या नयनां ॥

वमनाद्गुनि अनुनय नश्च; अनुमानी ज्ञानस्वनिहि मुनिनयनां ॥

चेंदु

खेळत होता बाळ आमुचा चेंदु घेवोनी  
 पाहत होतो आम्ही दोघें आनंदें वरुनी  
 अडगळ होती भंवतीं परि तो लक्ष्य न दे तिफडे  
 हांसे, धावे, खेळे, उडवी चेंदु चोंहिकडे  
 तन्मय होउनि खेळत होता यापरि स्वच्छंदें  
 पाहत होतो आम्ही त्यातें तशाच आनंदें.  
 पाहि तिजकडे कां न कळे तों हांसू येत मला  
 परि तें धळुनी तिला तिच्याही खळी पडे गाला !  
 इतुक्यामध्ये चेंदु उडाला अडगळीत पडला  
 बघे बाळ चहुंफडे जरी तारि मिळे न तो स्याला.  
 निराश झाला, थकुनी बसला, बाळ जरा रडला  
 रडत रडतची फिरुनि लाढका लागे शोधाला  
 लक्ष्य देउनी फार शोधितां अवचित सांपडला  
 हुंसत लाढका खेळामाजी फिरुनि दंग झाला.  
 निश्वासातें सोडित मी हा प्रकार पाहोनी  
 पाहे ती मजकडे वदे मी तन्मन जाणोनी.  
 “ खेळत आहों असेच आपण अतीव आनंदें  
 बागडतो ह्या चेंदु आपुला असाच स्वच्छंदें.  
 परि संसारीं बहु दुःखांची अडगळही साच  
 एके दिवशीं बाळहि जाइल चेंदुसारसाच !  
 रडत बसु मग असेच आपण प्रिय बाळासाठीं  
 फिरुनि हुंसुं का असेच-परि छे, आशा ती खोटी ”  
 तोंच वदे ती “ पुरे गडे हें बोलुं नये असलें ”  
 बघे मजकडे रामानें परि हुंसतहि प्रेमबळें.  
 पाहत होतो असेच आम्ही काहीं दिन जातां  
 स्या दिवसाची स्मृति होउनि ती भग्न करी चित्ता.

तशीच होती अडगळ सारी-चेंदुहि तो होता  
 किती यमाची निष्ठुरता परि बाळ तेथ नव्हता !  
 बघुनि बदे ती—“चेंदु हाच तो, बाळ परी नाही ”  
 परस्परांतें मिठी घालुनी रडलों दोघेंही !

संगीत “ मित्र-प्रीति ” नाटकांतील तीन पदेंः

[ १ ] शिवप्रार्थना.

श्रीशंकर शिवराया, तव पायां नत व्हाया  
 सुमती दे या ॥ ध्रु० ॥  
 संसारभार अनिवार फार अति मार देत तूं तार  
 यातुनी सदया ! ॥ श्री० ॥ १ ॥  
 आनंदकंद तव छंद धरित मतिमंद अंध स्वानंद—  
 मार्ग समजाया ॥ श्री० ॥ २ ॥  
 रतिसंग रंग निःसंग दंग पदभृंग भंग धवलांग  
 दुष्ट या विषया ॥ श्री० ॥ ३ ॥  
 पदसक्त त्यक्त अव्यक्त-भक्त अनुरक्त  
 मुक्त करि या ॥ श्री० ॥ ४ ॥  
 सुरमान्य सर्वे जगदान्य जन्य प्राधान्य धन्य मज अन्य  
 कोण गुणवलया ॥ श्री० ॥ ५ ॥  
 निष्काम “ राम ” तव नाम गात भुखधाम ॥  
 तोडि हत माया ॥ श्री० ॥ ६ ॥

१९०२

‡ हीं पदें एका गृहस्थांनीं तोंडीं म्हणून दाखविलीं, तीं तशींच येथें उतरून घेतलीं आहेत. “ मित्रप्रीति ” नाटक इल्लीं उपलब्ध नाहीं.

## बाग्यैजयंती

[ २ ] दिंडी.

विनय ऐसैं हें रूप अप्सरेसैं ।

रुचिर कौती ही, वचहि योषितेसैं ॥

प्राप्त कैशीं होतील ही नराला ? ।

खचित कोणी या वेषधारि बाला ! ॥ १ ॥

१९०२

[ ३ ] पद

[ चाल—महाराज आज० ]

अपवाद बहू घोर कठिण येत मजवरी ।

निजदेशत्याग घडे मजसि त्यावरी ॥ ध्रु० ॥

प्राणहनन करण्यानें नीच पातले ।

ऐन समयें सहाय्य मिळे प्राण वाचले ।

नलिनीसह राज्य पुढें प्राप्त जादलें ।

ही देवगती परम महन असत यापरी । ? ॥

१९०२

## भीमकवाळा

[ माझ्या “वेव्याच्या बाजारात ” एका उपवर मुलीच्या तोंडीं हें साचें गाणें तिचीच स्थिति वर्णन करण्यासाठीं घातलें आहे गाणें त्या मुलीनेच केलें आहे अशी कल्पना आहे माझी स्वतःची एवढीच कविता मला आवडते.]

[ चाल—यादवराया भाई याहो० ]

भीमकवाळा ती वेल्हाळा टाकुनि गोपाळा

निश्चय केला बंधुवरानें यावी शिशुपाळा

विवाहकार्ळीं खळ तो आला तंव राजसबाळा

शोकभरानें विव्दळ झाली, दोष देइ माळा

“अजुनि तरी या दासीसाठीं या हो गोपाळा

काळवेळ ही जवळी आली, संकट ? टाळा

ऐन समयिं कां निष्ठुर झाला ? काय असें केलें ?

दीनावरिचें प्रेम सदाचें आज कुठें लपलें ?

१६०

कर्षिं पाहिनसैं झालें मजला सावळि ती काया  
 कर्षिं वाहिन ही काया माझी देवा तव पाया  
 कर्षीं साठविन रूप मनोहर या नयनीं देवा  
 मिळेल केव्हा अभागिणीला प्रेमाचा ठेवा  
 नफा करूं छळ याहुनि माझा अजुनी घननीळा  
 वाट बघूं किति घेउनि हाती अश्रूंची माळा ?  
 किती आळवूं परोपरीने ? कंठ किं हो चुकला ?  
 तरी यावया अजुनी माझा माधव का चुकला ?  
 सर्वसंग्रहि भगवंता ! आतां अत नफा पाहूं  
 कीं विषपानें प्राण तरी हा पदकमला वाहूं  
 मीच अभागी, म्हणुनी आपण अजुनी नच आलीं  
 ब्रह्म सगुण जे दुर्लभ सधळीं, मिळे वसें मजला ?  
 रडतां यापरि अश्रुजलानें पदर भिजुनि बाई  
 ऊर भरुनि ये-शब्द न चाले-कवन विरुनि जाई !

### स्मृतिगीत

[ माझ्या " प्रेममन्यास " नाटकातील नायिकेच्या तोंडीं हें गाणें ठेविलें आहे. उत्तररामचरितार्ताल " तेहि नो दिवसा गता " एतदन्त सुप्रसिद्ध श्लोकाची लीलेच्या-नायिकेच्या कोमल हृदयावर पडलेली ही विततच्छाया आहे अशी कल्पना करून तिनेच हें गाणें जोडले आहे असें दाखविलें आहे. एरवीं भाषांतर करण्याची माझी इच्छा नव्हती ]

[ चाल—चद्रकांत राजाची० ]

आठवतो का सांग सखे ! तो काळ विवाहाचा  
 बाळपणाचा, सुगंधपणाचा, निर्मळ भावाचा !  
 संसाराचें चित्र चिमुकलें, चिमुकलेच जीव  
 फुललें नव्हतें हृदयाचेंही राजस राजीव !  
 पहात होते तात तदा स्या लीला बालीच्या,  
 जणुं आठवती स्यासहि लीला स्याच सुकालाच्या.

## चाण्डीजयंती

जपति परोपरि प्रसन्नहृदया पुण्यमया माता  
गेळे ते दिन, सीते, यापरि ह्या ! बघतां बघतां !  
बाळपर्णीचे प्रसंग जणुं ते घडति आज फिरुनी  
चित्रपटा या अश्रुजलानें चल टाकूं धुवुनी !  
तूं सीता ती; राम तोच मी; त्याच आज माता  
परि जे गेळे दिन ते आतां येतिल का होता ?  
कशास आशा नसती आतां-झालें तें गेलें !  
सुकळें फूल न देत वास जरि अश्रूंनीं भिजळें !

## गुलावास

[ दिंडी.]

फुलें असतीं रमणीय जरी सारीं  
तुझा गुणगण परि त्यांस दूर सारी  
सकल महिमा तव वर्णुं तरि कसा वा  
मूढ जरि मी, मज करिसि कवि गुलाबा ?  
वास घेतां तव मना सौख्य होई  
तुझा रंगहि नयनांस तोष देई  
तुझ्या वासानें जो न लुब्ध मोहें  
असा अरसिक जगतांत कोण आहे ? २  
वास घेतां मच्चित्त भुलुनि जाई  
रंग बधुनी नयनांस सौख्य होई  
तरुण रमणी, तूं काव्य तेविं बाळ  
सकल जगताला मूढतम कराल ३  
सदा वाटे सहवास तव घडावा  
तुझ्या जेह्वांतचि जन्म सर्व जावा  
परी माझे इतुकें न थोर देव  
तुला आयुष्य न मुळीं देह देव ४

दूर जायासाठींच काय वास  
 नाश व्हायासाठींच का विकास  
 होत दिवशीं ज्या पूर्ण तुज विकास  
 त्याच दिवशीं व्हावाच काय नाश ५  
 दुष्ट मानव जे नीच अनुपकारी  
 संग ज्यांचा वे त्रास मना भारी  
 खेह्लेशहि नच ज्यांत गुणहि नाही  
 वर्षशत त्यां विधि वाचवीत पाहीं ६  
 सद्गुणांनीं तूं पूर्ण भरुनि जासी  
 दोष इतरांचे तूं न कधीं घेसी  
 वासगुण निज अन्यास देसि देख  
 अशा तुजसिच आयुष्य दिवस एक ७  
 सज्जनार्ते सर्वदा दुःख होई  
 सदा दुष्टार्ते सौख्य देव देई  
 काय उफराटा न्याय हा जगाचा  
 गमे कंटाळा विधिस चांगल्याचा ८  
 तरुण रमणीचे दलितललित गाल  
 तेहि कुसुमा तुजसारखेच लाल  
 तुझ्या ऐसा जरि वास त्यास नाही  
 तरी दोघे तुम्हि सारखेच पाही ९  
 एक त्यांचा गुण मात्र तुजसि नाही  
 तुला कथितो परि राग न धरि काही  
 कधीं त्यांच्या घेताच चुंबनाते  
 करिति रोमोद्भव तनुबरी गड्या ते १०

पांस्वरास—

पंख उभारुनि जरा ॥ भरारा ॥ जा जा उडुनी पांस्वरा  
 निकट तरुच्या शाखेवरतीं नको बसूं स्वगवरा ॥ पंख० ॥

## बाग्वैजयंती

गानमिषानें उडवुं नको रे रम्य नादनिर्झरा  
सहवासें तव नव शोभा या खास येत तरुवरा  
सुरासुराची लकेर चढतां जलसा येतो भरा  
एक एक हा सूर हालवी हृदयाला थरथरां  
हिरवी पानें; निळ्या नमाचा वर डोल्हारा खरा  
रंगवि संध्या. तरल ढगें हीं; नानारंगी खरा  
केला देवें या घुमटाचा सोनेरी पिंजरा  
विश्वाचें हें पवनहृदय ते चिरित जाति चरचरां  
खिन्न मनी मम गाणें हें तव वर्षीं हर्षानिर्भरा  
वाटे हृदयी जिरवावा हा आनदाचा झरा  
तन्मय होउनि विरुनि मिळावें चिन्मय मंगलतरा  
चढ्या लपेरीसरशी जावें देवाजीच्या घरा  
सोबत ध्यावी तव पंखांची उडती पळती स्वरा  
क्षण-सहवासें जीव कोंडला होत असा बावरा  
परंतु सारा निर्धनमनिंचा स्वप्नभास हा खरा  
विषण्ण मानस, उदास जीवन; पीत निराशागरा  
हृदय तडफडे दुःखाग्नीनें मुकलें सुखसागरा  
चिरंमृताला गायन हें तव उगाच हलवी जरा  
चिरसहवासासाठी परि मी पसरितांच मम करा  
उडुनी जाशिल भुरदिशि गगनी खाली टाकुनि भरा  
विश्वगामि तूं चंचल लहरी पवनावर भोंवरा  
क्षणांत गिरक्या घेतां घेतां जाशिल रे गरगरा  
दूरदूर तें पळतें गाणें करिल मनाचा चुरा  
मिळतां लघुसुख अधिक सुखाचा जीव सदा हाबरा  
नीत्र निराशा होतां होइल फार किरे घाबरा  
पेकुं न येतां सूर भासमय चिरितिळ मग अंतरा  
क्षणही माझ्यासाठीं न बसशिल तूं उडत्या पांभरा  
इकडे तिकडे फिरशिल टाकुनि येथे या पामरा



जह निर्जिव मी शोधुं कुठें तुज धरनि तुझा धोसरा  
 कुंकर एकचि सृष्टीचा तुज दूरवील खगवरा  
 क्षणपरिचय हा अशा स्थितीहुनि फारच बरवा स्वरा  
 अपूर्व ऐकुनि हर्ष जाहला तोच लाभ मज बरा  
 सहवासानें प्रेम जडायापुर्विच पळ करि स्वरा  
 हेंच मागणें हात जोडुनी आनर्दी पाखरा ॥ पंख०॥

### एकच मागणें

[ शार्दूलविक्रीडित ]

आहे जो विधिलेख भाळिं लिहिला कोणास तो नाकळे  
 आहे जो सुखदुःखभोग नशिबीं, कोणास तो ना टळे  
 आहे जीवित हा हिशेब सगळा—हा बोध चित्तीं ठसे  
 देणें हें गतकाळिचें सकळही सव्याज देणें असे ?  
 आशा मावळल्या; समूळ तुटले दृढबंध नानापरी  
 इच्छा केवळ दुःखदा, अनुभवे हें बाणलें अंतरीं  
 आतां एकच मागणें, तव परीं देवा असे एवढें  
 संसारीं मिळतां न तें, मन सदा शोकाग्रितापें कढे ! २  
 आतां दुःख नको, नकोच सुखही, होणार होवो सुखें  
 इच्छा वावरती मनांत, तरिही केलीं सुकीं तन्मुखें  
 “ जें काहीं घडतें सदैव तुझिया इच्छाबळें तें घडे ”  
 ऐसें जाणुनि सोसण्यास मज तें सद्बोधें दे तेवढें ३

### स्वें औषध

[ सुभाषित ]

जे जे रोग मनास होति; दुःखा संताप जो जाळतो  
 जे जे घाब जिवास लायुनि जगा तो नित्य कंटाळतो  
 त्या त्या विस्मृति हेंच औषध स्वें आहे गमे एक तें  
 जें कोणी नसतें तरी मग कुणी जीवत ना राहतें ?

## कवितेसार्ठी धडपड

बा बाण्डेजबती,

काहिं लिहावें तुझ्यासाठीं हा विचार मनिं धरुनी  
 लेखनसाधन घेउनि रात्री पढलों निज शयनीं  
 वाम करावर मस्तक ठेवुनि, लेखनि अन्य करीं  
 विषय कोणता ध्यावा याचा विचार फार करी.  
 काठी, जोडा, छत्री, टोपी, ताट, तवा, पितळी-  
 कुत्रें, मांजर वत्त म्हणोनी येतिं पुढें सगळीं.  
 पसंत न पडे परी एकही, सर्वां घालविलें  
 श्रेष्ठ प्रतीच्या विषयास्तव मग मस्तक स्वाजविलें.  
 मूळ, फूल, फळ, संध्या, रजनी चंद्र, सूर्य, तरुणी  
 समोर ठाके फौज अशी ही. रुचे न परि कोणी.  
 “ चर्वितचर्वण होइल किंवा जुनी कल्पना ही  
 येउनि गेली कधींच ही तर हीत मजा नाही.  
 संपादक ही टाकुनि देइल, ही न कुणास रुचे ”  
 अशा प्रकारे त्रासुनि गेलों; सुळी मना न सुचे.  
 विषय शोधितां यापरि कवना नव आले नाकीं  
 गुंग होउनी नाकीं मग मी उभय नेत्र झाकीं.  
 विचार करितां फार यापरी तन्मय होवोनी  
 विचारबह्मीं लीन जाहलों नेत्रद्वय मिटुनी.  
 जागृत होउनि, नेत्र उघडुनी पाहीं मी नाकी  
 तों कळलें कीं रात्र सरोनी उजाडलें अगदीं.  
 लेखनसाधन पाहुनि शयनीं नीट उदुनि बसलों  
 तोंच होउनी स्मृति रात्रीची स्वतःशींच हंसलों.  
 कशाबशा मग लिहिल्या सत्वर ओळी या चार  
 धाडित सांप्रत तुजसाठीं या, या तरि स्वीकार.

## प्रेमास्वातर

[ प्रेमनिराशेमुळें हेतुशून्य व हुताश झालेल्या मनुष्याला पुन्हा प्रेमाचा आधार सापडला म्हणजे नवा जीव लाभतो असा एक प्रणयी पुरुष पावसाळ्यांत आपल्या प्रेमळसजीवनीला भेटावयास निघाला असता त्याच्या मित्रानें त्याला न जाण्याचा उपदेश केला आहे व त्या उपदेशाला त्या प्रणयीपुरुषाचें हें उत्तर आहे, अशी या गाण्याची कल्पना आहे.]

प्रणयदर्शना जातां, मित्रा न करी उपहासा,  
 नको थांबवूं, मजला मानुनि फोल हृदयहासा  
 कसले ढोंगर, नया कशाच्या, ही विभे कसलीं ?  
 प्रेमपथावर सारखीच हीं जरि असलीं नसलीं  
 हृदयदेवतादर्शनिं आतां ओढ जिवा लागे  
 चला थांबवा स्याला, पाहूं फिरतो का मार्गे  
 मार्गीं ढोंगर नया पाहुनी घे पळता पाय-  
 असें निरर्थक निर्जिव माझे प्रेम असे काय ?  
 नव्या दमाचा, नव्या जमाचा, ज्याचा अवतार  
 स्या प्रेमाचा वीर करारी काय न करणार ?  
 हुटतिल ढोंगर, तटतिल सरिता ना आपोआप  
 झटतिल मेघहि साह्य कराया धरुनि इंद्रचाप  
 गिरिशिखरीची पढेल खाली मोडुनिया मान  
 प्रेमापुढतीं साग कुणाचा टिकतो अभिमान  
 नव्या दमाचा, नव्या जमाचा, स्याचा अवतार  
 पाहुनि करितिल नयाच स्याला स्वयें पैठपार  
 जो निजहृदया फाडित चपला प्रिया खेळवाया  
 बृष्टि कशी तो मेघ करिल बद्द मला थांबवाया  
 तोच आपुल्या पंखावरि मज वाहुनि नेईल  
 -निदान मार्गीं मला बिजेचा दिवा दाखवील  
 प्रेमें बोले, प्रेमें ढोले, प्रेमें जग हाले  
 प्रेमास्वातर जर्गीं आजवर काय नाहिं झालें ?

## बाण्वैजयंती

गिरितट फोडुनि नया कशाला धांवतात सांग  
लता तरूविण सांग कुणाचे फेडितात पांग ?  
संध्यादृश्यीं रमवायाला सूर्य धांवतो ना ?  
नातर गगनाच्या पडद्यावर भटकवेल कोणा ?  
प्रेमासाठी, रामापाठीं सीता वनवासी  
वृंदेस्तव हरि स्मशानांतला वृंदावनवासी  
रघुवीरीनी जलनिधिवरतीं पर्वत नाचविले  
सांग कोणतें संकट दुसरें त्यावरि ओढवलें  
गोपिजनांच्या करुण रवाच्या पेंकुनिया ताना  
कसा नखावरि गोवर्धन धरि गोकुळिंचा कान्हा  
पुराणांतल्या कथा कशाला, पहा आजकाल  
नाचतसेना हवें तसें जग प्रेम बेताल  
कां ब्राह्मणपद बादशहाला राणी मस्तानी  
कां धर्मावर लाथ मारिली पंडितरायांनीं  
बिजभाषेचा प्रेमवाल्मिकी प्रेतावर तरला  
सांग तयाला प्रेमावांचुनि कोणीं हात दिला  
नजर गुंतली तुझी तरी कां तिकडे त्या नयनीं;  
तसाच इकडे या नयनांस्तव मी बसलों ध्यानीं  
सतीदेवता पतिसह गेल्या रचुनि अग्निशय्या  
प्रेमावांचुनि धीर कवण दे दुसरा लढवण्या  
तलवारींच्या धारेवरती जीवांचा नाच  
रणशूरांनीं कां केला, जा विचार त्यांनाच  
प्रेमाचा हा प्रभाव असला अखंड बा चाले  
तशांत हें तर निराशेंतुनी प्रेम जन्मलेलें  
नव्या दमाचा, नव्या जमाचा ज्याचा अवतार  
त्या प्रेमाचा बीर करारी काय न करणार ?

अरुण (दुसरा)

[ रा० ठोमरे यांची "अरुण" या नावाची एक कोमल कविता आहे. ती ऐकून अगदी निराळ्या दृष्टीने प्रस्तुत कवितेत अरुणाकडे पाहिले आहे. त्याच गोड गीताच! या कवितेत शेवटी उल्लेख केलेला आहे. या पूर्वीची या विषयावरील पहिली कविता रा ठोमरे यांच्या वळणाची आहे. ]

पहा फडफळा पूर्वादिशेवर रक्तरंग कसला  
 अरुण हाच का, उषा हीच का सांगा कुणि मजला  
 लालभडक दिग्भाग जाहला मोदें वा खेदें  
 अनुरागाचा कीं रागाचा रंग नभी कोदें  
 विरहजागरण घडलें ज्यांना फार निशाकाली  
 त्या नयनांची एकवटुनि का ये सारी लाली  
 रजनीच्या सहवासें सृष्टित घडलें जें पाप  
 होत असे का सृष्टिस आतां हा पश्चात्ताप  
 किंवा कोमल बाला मेळी तीव्र निराशांनीं  
 हृदया फोडुनि तिच्या प्रीतिची लाट चढे गगनीं  
 बुखावलेल्या जळणाऱ्या परि हताश हृदयांचे  
 जे रागाचे, जे सूडाचे, बेत निराशेचे  
 रात्रीं त्यांचे श्वास चालले मिटल्या डोळ्यांनी  
 देवपदीं मग दाद मागण्या रिघती का गगनीं  
 आग लागली किंवा कोठें खाली पाताळा  
 उंच हूरवर काय भडकल्या तिच्या अशा ज्वाला  
 निशापाप निजहृदयीं धरिलें अवकाश म्हणुनी  
 पूर्वा जळते पुण्यरवीच्या का पहिल्या किरणीं  
 अन्यायानें रक्त करपतां वाफ काय झाली  
 रक्तनिधिस त्या जग बुडवाया कीं भरती आली  
 मुक्याच इच्छा, आशा झाल्या कोणाच्या खाक  
 रामानें ही लाल जाहली का त्याची राख

## बाण्वैजयंती

दिनरजनीची धडक मस्तकीं परस्परां बसली  
ही दिवसाच्या डोक्यावर का रक्ताची लाली  
कीं रजनीची टिकल्यासाठीं फाडुनि काचोळी  
जरीपुराण्यासाठीं केली तारीची होळी  
रविकिरणांचे माले शिरले आकाशापोटीं  
रक्ताचें शिंपणें करी का जखम अशी मोठी  
कीं पृथ्वीच्या पापश्वासें स्वर्गचि विरघळला  
निराधार रस जाउनि भिडतो आतां पाताळा  
निशा संपवुनि दिन आणाय सक्कल देव आले  
रात्र चालवूं या बाण्यानें वैश्य पुढें झाले  
त्या दोघांचे समर जुंपलें पूर्वदिशाप्रांती  
हा रक्ताचा सडा फडकवी कीं त्याची ख्याती  
मृत रात्रीची चिता उषा ही अरुणमया ज्वाळा  
रविरूपानें प्राणगोल का हा वरतीं आला  
भ्रमण दिवसभर करुनी संध्यागर्भीं हा प्राण  
शिरतां होइल मृतरजनीचा पुनर्जन्म जाण  
मरण सकाळीं ; सायंकाळीं जन्म पुन्हा घेई  
रजनी यापरि भवचक्रावर सदा फिरत राही  
फार विचारें कविकल्पकता अति भ्रांत झाली  
बालकवाचें “ अरुणगीत ” तों मनीं उढी घाली  
जसा निवळवी रंग नमाचा अरुणतेज पार  
“ अरुणगीत ” ही भीषणतेचा जिरवी हुंकार  
वसुंधरेशीं लग्न कराया सूर्य उत्तरंग  
ये अरुणाचें हें सोनेरी बांधुनि बाशिग  
स्वर्भूतसंगम त्या लग्नाचा शुभकर परिणाम  
पुण्यमया श्रीवसुधा होइल शुद्ध-प्रेमधाम  
वहा दिशानों, जरा जराशा बाजूला सरका  
दिशा नवी या कायमची या अरुण-चित्र-कलका

जगन्नायका, असा एकदा काळ येउं याच  
निशा नको; दिन नको, असावा अरुण सारस्वाच  
लाळ नर्मातुनि होइल तेव्हा प्रेमाची वृष्टि  
“ गोविंदाग्रज ” गानि रंगविल तीच प्रेमसृष्टि

गरिबीचें गाणें किंवा एक प्रसंग

कुणि पेका हो पेका एकच वेळ । हा दूर्दैवाचा खेळ  
मी शास्त्राचा मोठा पंडित नाहीं । नच शिक्षलें पढलें काही  
मृत हृदयाचें रडकें केविलवाणें । गरिबीचें माझें गाणें

देवाचे पाहुनि झगडे  
मम हृदय जाहलें उघडें  
मग माई वेढेंबगडें

ध्या मानुनि हें; चुकलें मुकलें काही । तरि उपाय माझा नाहीं १  
दूर्दैवाची करणी अघटित काहीं । दुष्काळ पसरला बाई  
निज बाळाला पाजीना ती आई । गोठ्यांत उडाल्या माई  
चहुं मुलखीं हो एकच उपासमारा । चिमणीला नाहीं चारा

झाडावर नाही पान  
वैराणच रानोरान  
दुनियेचा बदले वान

ठबलेश कुठें अन्नाचा न मिळावा । पोटांत पेटला वणवा २  
किति आढतळीं विहिरी गेल्या खोल । नांवाला नाहीं ओल  
जणुं प्रेतांच्या ढोळ्यांच्या त्या खांचा । भेसूर भाव दोर्घांचा  
नविनाल्यांना तापुनि रेंतीचूर । मृगजळेंच आले पूर

पाण्याविण होतां भडका  
दगडाला देती भडका  
परि पाझर कुठला खडका

यमरायाची हूत फिरति चौंकेर । सर्वांचा उठला शेर

३  
( अपूर्ण )

## दुर्दर्शन

नाना रोग, जुगुप्सिता, व्यसनिता, विच्छिन्न प्रेतावलि  
भूकंपादि अनर्थ, देवघटितें ही सर्वही पाहिलीं  
त्याहीं खिन्न न चित्त होत, परि तें होतें तदा ज्यापरी  
विश्रब्ध प्रणयास वंचित यदा सौंदर्य स्वार्थास्तव

१

पुणे, २१२११५

## लांडोर

[ मोर नाचतो तशी लांडोर नाचते याचा अनुभव बिचान्या तेजस्वी  
मोराला येतच असतो, लांडोरीला त्या म्हुणीचा अर्थ कळून चुकला तरी  
उपयोग होत नाही, एकूण हें गाणे फुकट आहे ]

नाचतां मोर । नाचते पहा लांडोर ॥ ध्रु०॥

कोठें त्याचा भव्य पिसारा । कोठें रंगाचाहि पसारा

कोठें थाटमाट तो सारा । कुठें ही चोर ॥ नाचते

१

त्याचा आनंदाचा नाच । दिवें लाविले जाळुनि पाच

कोठें हिरा कुठें ही कांच । तरिहि समोर ॥ नाचते

२

जगांत कसरत चाले थोर । तारेवरती नाचत मोर

पायीं अपुल्या कच्चा दोर । तरिहि छिचोर ॥ नाचते

३

कच्चा कुचका तो आधार । केव्हां तुटुनी जाइल पार

फुटतां आब हांसतिल चार । नसे हा घोर ॥ नाचते

४

जेथें तेथें प्रकार हाच । नाच न नुसत्या मोरांचाच

नाचे मोर कुठें तो साच । बढाईखोर ॥ नाचते

५

हलतां सजीव बळकट काया । लागे नसतें झट थिकटया

भंबतीं भंवतीं नाचे छाया । जीव ना जोर ॥ नाचते

६

कळा निसर्गामागें जाण । माया ब्रह्मामागें घाण

छाया देवाची सैतान । थोरा पोर ॥ नाचते

७



## कवि-गोविंदाप्रज्ञ

सप्त्यामार्गे लागे भास ॥ नकळ अस्तलास ह्रमखास तुटलि मर्धे जरि दमादमास ॥ तरी बिनजोर ॥ नाचते	८
जमाव यांचा जमती थोर ॥ मोरावरही यांचा जोर चौरावरतीं होती मोर ॥ अशी शिरजोर ॥ नाचते	९
कमअस्तल या अकरमाशा ॥ ताज्या रक्ता जळवा बाशा करिती जगती स्वैर तमाशा ॥ रूप अघोर ॥ नाचते	१०
खोटेंनाटें जगी पसरतें ॥ फारपणानें खरेंहि ठरतें खरें बिचारें दिसतें भलतें ॥ मग बिनघोर नाचते ॥ ११	
बघुनी प्रकार उलटा असला ॥ येत जगाचा वीट मनाला वाटे विनवावें देवाला ॥ नको तो मोर ॥ आणि ही नको लांडोर ॥ नाचते ॥	११

## प्रेम-काळ

संगम तीन्ही काळांचा प्रेमकाळ घडवी साचा ॥ धु० ॥	
हृदयदेवते, दे हाता प्रेमकाळ निर्मू आतां वृढ आर्लिगन दे हृदया चुंबन देई नंतर त्या- एक करूं जीवा भावा प्रेमकाळ चल करूं नवा	
प्रेमकामने । प्रेमचुंबनें ॥ जोडुं या मनें वर्तमानकाळी करुं ती ॥ भूत-भविष्यांची भरती	१
सोडुनि सारें घरदार चित्तेचाही बाजार चुंबनेंच घेऊं नुसतीं सखे ! सारखीं; सोडुं न ती	

## बाणवैजयंती

काम एवढें मनीं धरूं  
जीवन चुंबनमयाचि करूं  
आतां चुंबन । नंतर चुंबन । चुंबन जीवन  
इच्छा तृप्ति क्रिया तशी ॥ चुंबनमय चल करूं अशी २  
भूतकाळची क्रिया अशी  
आणुं वर्तमानापाशीं  
वर्तमानिची हीच क्रिया  
भविष्यातही नेऊं या  
झाल्याचें गोढें स्मरण  
होत्याचे आशाकिरण  
असत्याच्या या कार्यांत  
जिरवुनि टाकूं निमिषांत  
चुंबन स्मरणीं । चुंबन करणीं ॥ आशास्फुरणीं-  
चुंबन एकच राहूं दे । कार्यांच्या प्रेमानंदें ३  
आद्यंतीं तीन्ही काळीं  
इच्छा तृप्ति स्मृति सगळीं  
एकरूप होतां कुठला  
काळभेद सखये ! उरला  
भेद असे जो कार्यांचा  
भेद तोच या काळाचा  
इच्छा चुंबन । आशा चुंबन । स्मृतिही चुंबन  
विलय तीनही काळांचा ॥ प्रेमकाळ निर्भेदाचा ४  
क्रिया एकची करूं सदा  
क्रिया एकची स्मरूं सदा  
मनांत आणुं कितीकदा  
क्रिया तीच; नच बुजी कदा  
भूतभविष्यस्फालाचा  
वर्तमान एकच सांचा

हा पेक्याचा हा । प्रेमाचा । हा जीवाचा  
 चुंबनसंगमकाल गणा । प्रेमकाळ त्यालागि म्हणा ५  
 ओंठावरती ओंठ सदा  
 कदा न सोडूं इष्टपदा  
 चुंबनास आरंभ नसे  
 अंतहि कुठला त्यास असे  
 चुंबन एक अनार्यंत  
 सख्ये ! मरणापर्यंत  
 ओंठ न हाले । चुंबन असलें । सदाहि चाले  
 नव्या जुन्याचा एक ठसा ॥ प्रेमकाळ चल करूं असा ६

### भयाण एकांत

शांत शांत अति बाह्यसृष्टि जरि चोंहिकडे शांत  
 हृदयि करी थेंमान सारखा भयाण एकांत !  
 क्षणामागुनी क्षण जाउनिया संतत वय वाढे  
 वेह्द्वि वाढे त्यासह परि नच हृदय तसें निधर्ते.  
 क्रमाक्रमानें नैराश्याचे कडे तयावरतीं  
 कोसळले किति, तरि कोमलता होईना कमती.  
 एकामागुनि एक सारखे होउनि आघात  
 घाव तयांचे अजुनी ताजे तसेच हृदयांत.  
 महती आशा, तीव्र निराशा, द्वंद्व हृदयि करिती  
 एकीमधुनी दुसरी निपजे खळ नाहीं कशि ती !  
 त्या दोर्धीचें हृदयभूमिवर समर सदा चाले  
 काळ लागला जो त्या समरा जीवन तें झालें.  
 कडा कडा पडतांना तुटुनी आघातासरसें  
 हृदयाचें या झालें जाळें राम न स्यात असे.  
 तुटतां तुटतां जाळें झालें; भिन्न भिन्न तारा  
 तशांतुनीही जोडी स्याना नशिबाचा तारा.

## बाणधैजयंती

पुढें निराशा तोडित जाई हृदयाचें सूत  
निर्जिव तरि त्या बांधित माणुनि आशेचें श्रूत !  
तुटतां तुटतां असें आजवर तुट्टे न कां पार  
अशा घागडीवर हृदयाला वसला आधार ?  
नव्या दमाची कोमलताही तशीच कां राह्यी  
नैराश्याच्या दगडासम ती कठिण कां न होई ?  
अजुनी पडतां नवा निराशातट हृदयावरती  
पहिल्या इतके खोल घाव हे कां त्यावर बसती ?  
जरा कुठेंसे कोमलतेहुनि हृदय होई दूर  
तोंच कशाला प्रेमाची ही लागे हुरहुर ?  
दुःखामाणुनि दःख भोगुनी मन फत्तर बनतां  
कधीच मेलें प्रेम, पुन्हा ते निपजे कां आतां ?  
सहवासानें, अभ्यासानें तीव्र निराशेच्या  
विसरत होतें हृदय भावना सौख्यकल्पनेच्या-  
हृदयशारदे ! तशांत टाकिसि उडी कशाला मे !  
भविष्यचिंतनें मृत आशांची मना कशा लागे  
न वळतांच मज कसे हृदयिं तू बसविलेंस ठाणें  
वश न कुणा जें मन तें वश तुज कसें कोण जाणें !  
पडक्या भिंताटावर हृदयी कळस उंच असला  
कसें करावें हृदयशारदे, बसू नये बसला !  
ढळला, चळला, तुटला, फुटला, कीं पडला झडला  
सहन करावा कसा पात तो ? जीव इथें अडला !  
चढती पडती पुरे; सुखाचा पुरे पाठलाग  
नको दिवस तो रात्र धांवते ज्या मागोमाग.  
तुझी उपजती आशा मनींची मनींच थिरढावी  
कीं विसरुनि अनुभवा, एकदां पुन्हा धांव घ्यावी ?  
निराशेंतुनी प्रवास इतका पडला जो पार  
परतावें का त्यांतुनि फिरुनी बिकट जरी पार ?

पूर्वसंचिता ! वद कायमचा का तो सरणार  
 किंवा नशिबीं पहिल्यापासुनि पुन्हाहि येणार !  
 सहज जोडिला मित्र तोडितां कष्ट होति फार  
 एक तोडितां सखा जिवाचा एक जीव ठार !  
 प्रेमाची एकदां पुरी जी झाली मनिं होळी  
 विसरावी ती किंवा घ्यावी कायमची झोळी ?  
 भवाब्धिमधुनी कशीबशी जी निघते वर मान  
 पुरती काढावी तो धरुनी असेंच अवसान,  
 किंवा तळिंच्या रत्नांसाठी द्विगुणित उम्साहें  
 पुन्हां बुडी मारावी, खाली शंका मनिं आहे.  
 सरता प्रवास नैराश्याचा भला बुरा झाला  
 म्हणविल का तो भाविकालचा परी बरा त्याला.  
 अशा भावना जीवाभंवती घालितात वेढा  
 कोण त्यातुनी काढिल होतां ज्याचा तो वेढा !  
 आर्धो आशा तुटतां सुटलें बंधन जगताचें  
 उदास हृदया वेढ लागलें चढत्या कवितेचें.  
 शब्द-शारदा परि तुज लाजुनि आज दूर झाली  
 हृदय-शारदे ! तुझ्या निशाणा प्रेम घाव घाली.  
 अशा विचारें तुझी मूर्तिही परि होतां दूर  
 खराखुरा एकांत करी हा हृदयाचा चूर.  
 कशाभोंवती तरि गुंगावे हा हृदयाचा धर्म  
 कविता गेली, तूंही जासी, ओढवलें कर्म !  
 पूर्वीं जग अंतरतां हृदयीं काहीतरि होतें  
 परि या काली तूं त्यजितां मग काय तिथें उरतें !  
 अनुभवितों हा हृदयशारदे खराच एकान्त  
 भीत भीत आत्माहि बावरे भयाण हृदयांत.  
 स्थापन करि तव मूर्तिं पुन्हाही हृदयमंदिरांत  
 तुजवांचुनि एकटा फिरावा जीव कसा त्यांत !

## बान्धवजयंती

एकान्ताचें हृदयिं माजलें सखि ! जें थैमान  
जीव बिचारा जाइ न त्यामधिं, शून्यहृदय जाण.  
आण दया मनिं हृदयशारदे, चल ये हृदयांत  
शंका विवेक दूर मरूं दे, ते मजला हात.  
चल धांवुनि ये. नकी अमा हा भयाण एकांत  
“ गोविंदाग्रज ” वेडा तुजविण; करी तया शांत.

### लीला

[ अनाथबालकाभ्रमातील एक पाच वर्षांची मुलगी ]

[ दिडी ]

दिसे मजला हें पुढें भोड मूल  
पडे कामेजुनि रम्य तसे फूल  
एक निर्णय मनिं होत नसे साच  
विषय दृष्टीचा द्विविध हा तसाच ?  
जसें वेलीचं दलित गलित फूल  
बालविधवेचें तसें पतित मूल  
दिसतिं दोन्हीही सारखी मलूल  
कृपादृष्टीची कुण न घालि झुल २  
पांच वर्षांची छबकडी पुरेख  
जणूं चिमणीशी हिरकणीच देख  
कशी चित्रासारखी उभी राही  
नांव ठेवाया सोय मुळी नाही ३  
कुण्या ऋषिचे यानास अढखळून  
पडे निखळुनि जणूं नील पटातून  
आलि खालीं ही चांदणीच एक  
तारिच इतकी ही चमकते सुरेख ४

बाल अवयव रेखीव एवढाले  
 कल्पनेच्या जणु भ्रमें चित्र हाले  
 काव्य तरळत जणु हृदयिं कविजनाचें  
 बालसौंदर्यहि असे देहिं नाचे ५  
 बालसौंदर्यहि असे देहिं नाचे  
 तरी वाटे हें स्वप्न निर्धनाचें  
 यास कारण ते पाहतां दिसेची  
 जोड सौंदर्या उदासीनतेची ६  
 किती लीले ! तव वदन उदासीन  
 सांग बाळे ! कां दिसासि अशी दीन  
 बघावेसे वाटतें जरी न्यास  
 तरी बघतां मन होतसे उदास ७  
 तोंच माझ्या लागलें कुणी काना  
 जन्मवार्ता काथिं चित्तसमाधाना  
 बालविधवेने टाकिली अनाथ  
 मिळाली ती बालिका वटकांत ८  
 जणूं फळनी ही जन्मकथा नीच  
 असे तेव्हांपासून ही अशीच  
 किती हसवावी तरी हसत नाही  
 दृष्टि भूभागी यापरी सदाही ९

ये ये ये कविते !

[ एका रविवारी काही मित्रांना एक कविता देण्याचे ठरलें होतें. मुदत सरत आली, पण कविताच सुचंना ! तेव्हा कवितेस हे पाचारण केलें होतें.]

ये ये ये, आतां ये कविते । नको छळूं याहुनि मातें ॥ ध्रु०॥

रसिक मित्र हे जमले भंवती रविवारहि मेला  
 घटका घटका भरत चालली सरत वायदा आला

## बाग्वैजयंती

पाहूं कोठें कविते तुजला; मूढासम झालों  
नेत्र मनाचे फाडुनि तुजला शोधाय मी झटलों  
गरगर गरगर नेत्र फिरति जणुं चंचलता फिरती  
तुज हुडकाया चहुंकडे कीं स्थाना सोडुनि निघती  
ऊर धडधडे, हृदय मारि जणुं सुक्या मनाच्या हाका  
हृस्पटिं आत्मा नाचत थें थै हट्ट घेउनी तव का  
काव्यशून्य देहाला विटला, ध्यास तुझा मोठा  
वायुरूप हा आत्मा श्वासें धावत बारा वाटा  
वस्तुवस्तुमधिं शोधुनिया तुज चित्त बिचारें दमतें  
फाव्यहीन परि चित्र आपुलें जगदादर्शीं बघतें  
कोठे वससी, केशी अससी, केव्हां येसी कविते  
ये ये, देतों मोबदला तुज वस्तु फोणती हवि ते  
तारांमाजी चंचलता जी चमकदार लुकलुकते  
तीच अससि तरि हृदयभेद करि पडुनी उल्कापातें  
चंद्रमया जरि तरि क्षयकाली कुठें तरी जी दडसी  
तीच निर्दये, हपापलेल्या या हृदयिं न का पडसी  
रवीत असशिल तरि किरणांचे दोर सोडुनी खाली  
नेत्रगवाक्षांतुनि आत्म्याच्या भरभर शीर महालीं  
फुलांत धरिशी सुगंधमय वा अदृश्यरूपा बरवी  
तरि वाच्याचा घोडा करि त्या हृदयरंगणीं फिरवीं  
मेघमंडलीं जरि तूं बिजली, पड कडकडुनी मार्थीं  
नाद हवा जर नाचाया तर गडगडाट करि साथी  
जरी पर्वतोदरी दडालिस तोंड तयाचें फोडी  
हो ज्वालेची छोट मानितों त्या रसिंही मी गोडी  
स्त्रीहृदयीं जरि अससी तरि धरि रस्ता या हृदयाचा  
नेत्रकिरणि तुज पूल देत हा प्रेमाच्या तारांचा  
हाय हाय ! कां येशि न अजुनी, त्रिखंड धुंडुनि झालें  
तुजविरहित मम हृदयिं रमाया परब्रह्म बघ भ्यालें



अंध, मूढतम, शून्यवृत्ति ही मानवता पाहीं  
 कुठली वस्तू कुठें टाकिते भान न तिजला काहीं  
 देव दहाविला दगडाखाली, भावा ज्ञानजलीं  
 श्री-हृदयाला तसें दडापिलें सोन्यामोत्यांखालीं  
 तीच राक्षसी मानवता तुज नकळे टाकी कोठें  
 विषय तुझा हुडकावा कैसा कोठें पडलें मोठें  
 देवामाजी वससी तरि तो देव पसरला जगतीं  
 तूच न दिससी कां मग देती, जीव न तुजविण जगती  
 शून्यामाजीं रमसि राक्षसी शून्यवृत्ति अससी  
 शून्यवृत्ति या मम हृदयीं मग कां नच वद तूं वससी  
**॥** तों नाद विलक्षण उठले । हृदय मम भरलें । चालही बदले

खुण तों मनाला पटली  
 की कवितादेवी हंसली  
 जी सदाच या हस्पटलीं

अंतर्दृष्टिसि दिसली देवी, फार मला हंसली  
 स्या हंसण्याचे नाद निघाले तन्मयता जमली  
 हृदयचि भरलें कवनरसानें उचंबळुनि आलें  
 रूप अश्रुमय भरुनि काढितें नयनांचे प्याले  
 कवनजलाचा ओघ चालला विश्व त्यात न्हालें  
 नीरसतेच्या मालिन्याचें नाम नष्ट झालें  
 वस्तुवस्तुमधिं कवन दिसे मग गावें कवणाला  
 भाषावुनि बहु जाई कवनी गाई मीच मला  
**॥** हा हृदयवसंताचि भला । काय बहरला । जीव उमगला

हृदयाचा केला डोला  
 कवितेनें आत्मा ओला  
 स्यावरी बसुनि घे झोला

सोळा सोळा हृदयपटा; ध्या कवितेचा पूर  
 कवन भुवन हें कवनाचि जीवन; प्याच महामूर

## स्मरणसृष्टि

प्रेमाचे ते जीव ॥ दयाळा ॥ आज कुठे दाखीव  
काय न ये तुज कीव ॥ ध्रु०॥

प्रेमरसाचे हृदयभूवरी वाहत होते पाट  
पात्र फोरवें आज, खडकची चिखलाचे घनदाट  
प्रेमनदासह आज बाळपण वाहुनि गेलें दूर  
जें सुखकारण तेंच दुःख दे. स्मरण लावि हुरहूर  
अश्रु वाहती, दुःखस्मृतीचें मूर्तरूप हे जाण  
शोधुनि बघतां त्यांत जीव ते, नलगे ठावठिकाण  
नवतेचा बाहेर आड हा, स्मृतिची हृदयिं विहीर  
दीन मनानें कुठें लपावें ? प्रभो, तुटे रं धीर  
दुःखद जीवन आज कंठितों, पुढेंहि दिसतें तेंच  
अमृतसुखाचा बालकाल तो, प्रभु, ने मज मार्गेंच  
प्रेमनदाचीं पात्रे हृदयीं वाळुनि झाली कोळ  
नातरि त्यांताचि जाउनि मरतों करुनि जिवाचा धोळ  
तारुण्याचें सौख्य निराळें, असेल बहु तें गोड  
बाळसुखाच्या स्मृतिचीही तरि अधिक जिवाला ओढ  
या सौख्यातें सेवित असतां सेवनींहि ये वीट  
त्या सौख्याची दुःखस्मृति बरि, दगडाहुनि मउ वीट  
हृदयस्मशानीं मृतलीलांना जाळुनि केल्या खाक  
दीप स्मृतिचा जळक्या जागीं दावित आतां राख  
प्रसंग नाना सुगंधि भुमनें; शिशुतालतिकेचीं  
दाब मनाचा फत्तर र्यावर सुख हें अत्तरची  
फार सुगंधी अल्पजीवि तरि क्षणांत उडुनी जात  
स्मृतिरूपानें दिगंत पसरें मिसळुनि या पवनांत  
मायेची ही जावू जमवी त्या चंचल पवनास  
स्मरणसृष्टि ही दिसे एकमय चित्ताच्या नयनास

अहा ! तेच हे जीव लाडके ! जमुनी त्यांचा मेळ  
 अवकाशाच्या रंगावरि करि बाळपणाचा खेळ  
 स्मरणसृष्टिचा असा पसारा अद्भुत देवा फार  
 जडसृष्टिचें जालुनि गालुनि काढियलें जणुं सार  
 अवकाशाचें राज्य तर्यांना ; इच्छेचा अवतार  
 जीव विवेही ; खूण पटवि तरि वायूचा आकार  
 मृतफाळच्या रेषा गिरविति , एकच काळ तर्यांस  
 एकच ; तोही सान्त काळ , स्मृति अडवी त्याचे तास  
 उडविति घडलें जें जें जोंवरि जीवाची हो सुटका  
 भविष्यफाळा वाव न , त्याचा कडा दिसतसे तुटका  
 जडसृष्टीचीं चित्रें वठली का ही अवकाशांत  
 कीं वायुवर ठसा उमटवी घडलेला वृत्तांत  
 अथवा प्रसंग ते नयनीनी गिळिले जे घडतांच  
 निज फिरणांना तेच उगाळिल बसतां हृदया आंच  
 भिन्न कालिंचे, भिन्न स्थालिंचे जीव दिसति हे सांग  
 ओळख त्यांची परस्परीना पटते का रे सांग  
 अनुभवती का गतलीलांतिं फिरुनि तेच हे जीव  
 अवताराची अपुल्या त्यांना आहे का जाणीव  
 स्मरणसृष्टिला पटे खूण जरि तरि मजही दीनास  
 स्मृतिरूपानें तीत रमूं दे , विरुनि टाकि देहास  
 माझी सृष्टिच जातां झालों जिवंतपणिं मी भूत  
 बाधितसे मज येंथ नेसत्या आशेचें हें सुत  
 तोडुनि त्यातिं, ने मज देवा त्या माझ्या मित्रांत  
 नको जाळुं हा देह यावरी जगताच्या सत्रांत

—

प्रेमाचा प्रलयकाळ

[ बुद्ध, तुकाराम, खिस्त, नानक यांच्या मनाचें गाणें असेंच असावें. ]

चला चला रे चला चला । विसरुनि विश्वा चला चला ॥ ध्रु०॥

पूर लोटला प्रेमाचा । प्रलयकाळ हा विश्वाचा  
लोट सारखा उचंबळे । आतां कसला ओघ खळे  
स्वार्थाचे तट हे फुटले । चहूंकडे पाणी सुटलें  
फुटकी होडी । टाका उपडी

सोडुनि सान्या मोहाला । चला मिळूं या ओघाला ! १

अलोट प्रेमाचा पूर । धरणें करि सारीं चूर  
विश्व बुडालें पाण्यांत । या प्रलयाच्या लाटांत  
अथांग पाण्याचा अंत । जाणि एक तो भगवंत  
पाणी इकडे । पाणी तिकडे

पाणी पाणी चहूंकडे । आतां लपतां कुणीकडे ? २

खडक बुडाले गर्वाचे । विरले डोंगर रागाचे  
खंदक जिरले द्वेषाचे । कडे मोडले स्वेपाचे  
जीव फोंडला आशेचा । श्वासचि बंद निराशेचा  
प्रेमजलाचा । हृदयरसाचा

सागर करि तीडव नाच । प्रलयकाळ तो बा हाच ! ३

दिशा दहाही खळबळल्या । सीमा न्याच्या विरघळल्या  
त्रिवेणिसंगम काळाचा । मार्गेंपुढें न व्हायाचा  
रजनीचा पददा धुतला । दिवसाशीं तन्मय झाला  
पांचहि भूतें । पंचस्वातें—

गेळीं ; गिळीं प्रेमजळें । त्रिगुणांचा रंगहि निवळे ! ४

पाण्याच्या चढत्या लाटा । उचंबळति बारा घाटा  
पृथ्विसूर्य ग्रहगण तारे । बुडबुडेच स्यावर सारे

## कवि-गोविंदाप्रज

- प्रकाश वरचा फेस असे । तिमिर नीलिमा आत नसे  
एकाकारें । विरलें सारें
- पहा पहा रे पहा पहा ! । प्रळयाची ही मौज अहा ! ५  
पाहणार परि कोण उरे । जेथें सर्वचि विश्व मुरे  
हृदयाचें पिंपळपान । आत्मा माझा भगवान  
बाळरूप निजलें शांत । उठविल त्याला कल्पांत  
चला तोंवरी । आपण सारी
- प्रेमाच्या या प्रळयांत । उढी घालुं या निमिषांत ! ६  
जन्म इथें मरणा जाई । जन्म इथुनि मरणा नाहीं  
सर्वावर फिरता पाणी । कोणास्तव रडणें कोणी  
हृदयसागराच्या लहरी । पोहत आत्मा तयावरी  
विश्व बहिरलें । विश्व महिरलें
- प्रेमजलाचा भडिमार । करि जीवा गारीगार ! ७  
चिरविश्वाचा अवतार । या पाण्यामधली गार  
विरुनि जाउं या एकसरें । जिरुनि जाउं या प्रेमभरें  
“समा” होउं या भरतीची । एक सारखी चढतीची  
अखंड राही । अखंड वाही
- प्रेमसागरा ! तव भरती । चढवि सदा वरतीं वरतीं ! ८  
प्रेमसागरा, तव लहरी । उढवी अजुनी वरी वरी  
अफाट लाटा नाचीव । ब्रह्मनाद तो ऐकीव  
लाटांचे देउनि झोके । काळाची मिळवी टोंकें  
या बाजूला । त्या बाजूला
- कुठेंहि मग मी पडे जरी । सर्व सारखें मला तरी ! ९  
थांबवील असला पूर । कोण असा आहे शूर ?  
अनंतास देउनि वळसा । ब्रह्माच्या जाइन कळसा  
विश्व बुढे मम हृदयांत । पूर्ण हरपलें अंशांत  
बोलत जयजय । बोलत थयथय  
अनंततेच्या पलीकडे । प्रेमप्रळया, जाच गडे ! १०

## बाण्वैजयंती

गाणें माझें प्रळयाचें । कुठलें तें संपायाचे  
 प्रळयाच्या लाटा उडती । गाण्याचीं कडवीं चढतीं  
 ब्रह्मस्थितिची शून्यगति । तिच्यातुनिहि गाणीं निघतीं  
 स्वानंदाच्या— । ब्रह्मपदाच्या—  
 पूर्णपणाच्या पैलथडी । गाण्याची जाईल उडी ! ११  
 ब्रह्महि स्वपदीं हालेल । गाणें तरि हें चालेल  
 शून्यकल्पनेहुनि खोल । प्रेमप्रळयाचे बोल  
 नका थांबवूं प्रेमाला । नका थांबवूं गाण्याला  
 हृदयचि हरलें । शब्दचि सरले  
 निःशब्दाच्या नादभरी । गाणें ऐकत रहा तरी ! १२  
 टाकुनिया चिद्राजीव । प्रळयामाजीं या जीव  
 अचेतनाच्या गुगीत । ऐका प्रळयाचें गीत  
 मृत विश्वाचें तेराव । कडवें चाले तेरावें  
 कोणी निंदा । कोणी वंदा  
 प्रेमप्रळया प्रेमरसे । “ गोविंदाग्रज ” गात बसे ! १३

## निजलेल्या बालकवीस—

[ माझे परमप्रिय मित्र रा० त्र्यंबक बापूजी ठोमरे—महाराष्ट्ररसवतीचे  
 रसाळ बांधव—“ आनंदी आनंद ” कऱ्मन सोडणारे सुप्रसिद्ध बाल—कवि  
 एकदां प्रातःकाळ अतीत झाला तरी झोपेतच गुग होते गद्यात दोनतीनदां  
 हाका मारून फुकट गेल्यावर पुढील गीतवादानें त्यांना जागें केलें. सद्द  
 पद्य फारच थोड्या वेळांत केले असल्यामुळें बाल—कवीचे यथार्थ गुणवर्णन  
 त्यांत कुठून सांपडणार ? त्यांच्या “ अरुण ” व “ चौघडा ” या दोन मुरली-  
 गीतांचा प्रस्तुत गीतांत उडता उल्लेख केला आहे ]

जगद्गायका बालकवे ! चल, ऊठ ऊठ आतां  
 तूंच निजसि तरि धोण सांग मग जागवील जगता ॥ ध्रु० ॥

हा तुझा अरुण बघ उगवे पूर्वेकडे  
 वद फोण तयाचें गाणें गाइल गडे  
 हा देवद्वारीं चौघडाहि धडधडे  
 करि कोण तुझ्याविण बोल तयाचे खडे

तब कवनाची वाट पाहती पहा उगवतीं किरणें  
माळनि गाणीं प्रेमळ त्या उल्हास नूंच रे देणें ?

बघ सृष्टीचे कवि कसे भरारति गगनीं  
गातात कोणत्या स्वर सुरांची गाणीं  
चल एकजीव हो लौकर त्यांच्या गानी  
स्वर्गांत सांग मग तेंच आमुच्या कानी  
सौंदर्याची द्वाहि फिरविण्या वा तव अवतार

मग ऊठ निजसि कां असा गड्या रे झोंप झालि फार २

बघ फुलें उमललीं आतां सारी नवी  
तव रसवंतीची फुलेंहि आम्हां हवी  
तव रसाल रसना-रससागरिं जग झुलवी  
रस उधळुनि गगनी लपल्या मुकुलां खुलवी  
नव्या सृष्टिच्या नव्या यशाचा तूंच शिलेदार  
नब कवितेच्या जरिपटक्याचा तुलाच अधिकार ३

तव गान खळाला नेइल पुण्याकडे  
शिकवील यमाला सदयत्वाचे धडे  
फत्तरांत वाजविल प्रेमाचे चौघडे  
नेईल सज्जनां आनंदापलिकडे

सुर खडा धर लावुनि गगनापलीकडे नक्की

करिं पुढें खडा जगदीश देउनी प्रेमगाठ पक्की ४

भ्रमभरें विश्व हें सर्व जयामधिं बुडे  
चल फोडुनि टाकूं ते फसवे बुडबुडे  
मग बसूं जाउनी फाळाच्याही पुढें  
तव सुराबरोबर कोण न यापरि उडे

“ गोविंदाग्रज ” कविसि\* तुजसर्वें ने देउनि हाता

जगन्नायका बालकवे ! चल ऊठ, ऊठ आतां ५

\* स्वतःकडे हा शब्द लावून घेतला याबद्दल उदारदयाकडून क्षमा होईल अशी भाशा आहे.

एका बालकवीस

[ १४ वर्षे वयाच्या एका बालकवीची श्रुतिमनोहर, बऱ्याच प्रमाणात अर्थशून्य, तथापि प्रतिभापूरित अतएव गोड कविता वाचल्यानंतर मनाक वाटलेला आनंद पुढील शब्दांत अवतीर्ण झाला आहे.]

गारे गारे गाच जरा । माझ्या चिमण्या मुशाफरा ॥ ध्रु०॥

ठराविकाला, नियमांला । बंधाला जड जगताला  
जीव पहा त्रासुनि जाई । नको नकोसें त्या होई  
करीं जराशी वा घाई । रिझवाया त्याला गाई  
गोजिरवाणें । अमोल गाणें । हृदयी बाणें

अस्पष्टाचा सोड झरा । झटपट पळत्या मुशाफरा

१

आम्ही गातों जें गाणें । तें जगताचें रडगाणें  
हृदयीं जो भरला त्रास । तो कविताचरणीं प्राप्त  
शब्दापाठीं हपापले । अर्थासाठीं जन टपले  
हृदय करपलें । रसहि हरपले । कवनचि खपलें  
गा तूं आतां गाच जरा । रसगंगेच्या मुशाफरा

२

नियमांनी झालों ठार । ठराविकानें बेजार  
हा जगण्याचा बाजार । सजीवतेचा आजार  
अमुच्या कवनाचा पूर । मरत्या जीवाचा सूर  
परि तव कवनें । हलतां पवनें । झुलतिल भवनें  
त्या कवनाचा सूर खरा । गा, बागडत्या मुशाफरा

३

स्वैरवृत्ति कवितादेवी । बालवृत्ति तूंही तेवीं  
ती सौंदर्याची छाया । तव वदनींही ती माया  
गालावरची लाल मजा । दावि प्रीतिच्या यशोध्वजा  
कवनचि रदनीं । कवनचि वदनीं । कवनचि नयनीं  
झुलवी खुलवी जीव जरा । सुंदरतेच्या मुशाफरा

४

हृदयाचे घुंगुर गोड । मन्मनिचे हरितिल फोड  
हृदयाच्या हृदयीं खोल । ओत कवनरस बिनमोल



- फुललें विश्वाचें फूल । वर आकाशाची झूल  
 सुसुद्ध खांची । बाग जगाची । जरि काठ्याची  
 फुलांचाच तूं धनी खरा । फुलांत फिरत्या मुशाफरा ५  
 शिखल-दाट हा जगताचा । रूढीचा, निर्वंधाचा  
 मम हृदयाचें कल्हार । पवनजलावर अवतार  
 घेत असे करुनी धीर । नूंच तयाचा शाहीर  
 स्यातच राहीं । गुंगत काहीं । दंग सदाही ६  
 गा हृत्कमलाच्या भ्रमरा । मनांतल्या तूं मुशाफरा  
 हिमवंतीच्या कणांपरी । तव शब्दांची मजा खरी  
 थेंब न वा ते पाण्याचे । खडेहि किंवा स्फटिकाचे  
 अस्फुट त्यांचा आकार । वाऱ्यावर पळते स्वार  
 अर्थ बोबडे । वेडेबगडे । बोल ते गडे ७  
 उडवी त्यांना भराभरा । वाऱ्यावरच्या मुशाफरा  
 अर्थकल्पनांसाठीं गडे । फां बघसी इकडे तिकडे  
 अर्थशब्द सोंगें सारीं । बडेजाव हा बाजारी  
 धांव, न कसली धरि हांव । धावायासाठींच धांव  
 अर्थ मरूं दे । शब्द खरूं दे । काव्य झरूं दे ८  
 परी भरूं दे नादभरा । शुक्ल्यामुक्लया मुशाफरा  
 अर्थ कळेना जरी कुणा । तरि तो नशिबाचाच उणा  
 मार्ग कुणा का दावाया । ढगामधें चमके माया  
 मूठ झाकली लाखाची । उघडतांच कुचकामाची  
 अस्फुट गाना । भिरक्या ताना । त्या घेतांना  
 नाच बिजलिच्या धरुनि करा । मेघावरच्या मुशाफरा ९  
 सुगधापविं घुंगुरवाळा । गायाचा त्याला चाळा  
 स्वैराचें बंधन त्याला । खुला ताल त्या नाचाला  
 रुम्बुम्बु शब्दां अर्थ नसे । थबथबती परि दिव्य रसें  
 त्या स्वच्छंदा । त्या मकरंदा । त्या रसकंदा  
 नाचूं दे कवनांत जरा । हृदयामधल्या मुशाफरा १०

## बाण्वैजयंती

- मार भरारी नमाकडे । मेघावरतीं नाच गडे  
 करिं त्यांचे तुकडे तुकडे । उडवी जल जिकडे तिकडे  
 कविताजल जें चहूं रुडे । पडती आत्मा थंड पडे  
 “ पाउसपाणी । आभाळदाणी । ” इकडे आणी  
 शांत करीं ही वसुंधरा । आकाशांतिल मुशाफरा ११
- ऐकविं गगनाचें गान । जीव तुझ्यावर कुरबान  
 सूर सारखा लाव चढा । दिव्य नाद करि पुढें खडा  
 शब्दा शब्दा मुशाहिरा । जिवाचाच देईन हिरा  
 जीव फिरकिरा । फारच अधिरा । बहिराभहिरा  
 करावया मजुळ मुखरा । गा गगनांतिल मुशाफरा १२
- अवकाशाच्या पाणबुड्या । तरल जली जा टाक उड्या  
 आनंदाच्या पलीकडे । काय मजा मज सांग गडे  
 अज्ञेयाच्या परतीरा । नाचत नाचत जाच जरा  
 तसा तरंगत । तसाच रगत । नसती संगत  
 हात घाल जा परात्परा । अवकाशांतिल मुशाफरा १३
- विश्वाची अवघड कोडी । कवनाच्या मंत्रे सोडी  
 स्वानंदाच्या पेलथडी । ब्रह्माची चल उकल घडी  
 सर्वेच खाली पहा बरे । जगास विसरूं नको बरे  
 परात्पराचा । भवरा साचा । विस्मरणाचा  
 नको सांपडूं त्यांत जरा । स्वानंदाच्या मुशाफरा १४
- परमात्म्याच्या भवऱ्यांत । पडतीं तूं गिरक्या खात  
 त्या विस्मरणाची मानी । जमती मोरा, तुजवरती  
 फुंकर तीन्ही फाळांचा । मारुनि उडवू थर वरचा  
 क्षिम् क्षिम् मोरा । ये सामोरा । थोरापोरा—  
 वर न्याया कर देच खरा । चिरंतनाच्या मुशाफरा १५
- थकतीं मग कोमल काया । घेच विसावा श्रम जाया  
 विश्वकटाहावर बैस । पाय पसरुनी वा पैस  
 शीळ वाजवुनि पवनांत । समाधान मिळवी शांत  
 तरि त्या स्थानी । मधुनी मधुनी । रंगाने फवनीं  
 गारे गारे गाच जरा । माझ्या चिमण्या मुशाफरा १६

## विश्वाची विजयादशमी

नवरात्राची रात्र संपली सण आला दसरा  
 पढत्या प्रहरीं जनता सारी करी येरझारा  
 सृष्टिदेवता उघडुनि रविचे मावळतें दार  
 खुलें टाकितें हें सोनेरी सध्याभांडार  
 तें दसऱ्याचें सोने लुटणे कविचा अविष्कार  
 तयार झाला, पुढें निघाला, हौसच अनिवार  
 शब्दांचा चढविला क्षणोक्षणीं फुलता पोशाख  
 अहपणाच्या मर्दुमकाचे अलंकार लाख  
 तुरा शिरावर डुलती पवनी तरल कल्पनांचा  
 ( अपूर्ण )

## अपराध यांत कोणाचा ?

हा असे खेळ देवाचा । अपराध यांत कोणाचा ॥ ध्रु०॥  
 कमलिनी मनोहर बाला । कमलमुखी शोभा वाही  
 गुणरूप रेखिल्या ऐसे । कोठेंही न्यून न काही  
 मकरंदें रसपूर्णा ती । कोणाला ठाउक नाही  
 पंकांत जन्म परि तिजला  
 देतांना विधि का निजला  
 हें पाहुनि जीवचि थिजला

परिणाम पुर्वजन्माचा । अपराध यांत कोणाचा ? १  
 उदयाचालि श्रीमान् रवि ये । निजतेज त्रिजगी पसरी  
 अति पवित्र त्या स्पर्शाने । कमलिनी जाहली हसरी  
 कुरवाळी तिजला स्वकरी । भाग्याला उरली न सरी  
 तेजाला तेज मिळाले  
 दोन जीव एकच झाले  
 “मी कुठें, कुठें तूं” सरलें

हा धर्मचि सम हृदयाचा । अपराध यांत कोणाचा ? २  
 ( अपूर्ण )

## एका शब्दासाठी विनंती

क्षमा करीं जिवलगे !-क्षमा करि न लावितां अवधी  
कोमल हृदया फठोर वचनीं छाळि हा अपराधी  
क्षमा करावी मी तुज बाले, आणि तूंहि मातें  
असेंच आतां जडलें आहे दोघांचें नातें  
परस्परास्तव आपण ऐसा प्रत्ययही आला  
तुजवांचुनि मज सुचेरुचेना मजविणही तुजला  
क्षणमात्राचा राग अनावर-स्वभाव दोघांचा  
समजुनि हें मग राग धरावा कोणीं कोणाचा ?  
जीवाच्या वागेत खेळतो पक्षी प्रेमाचा  
पिसामागुनी पिसें काढणें, मार्ग न सुज्ञाचा  
पश्चात्तापें हृदय हलवितां अश्रूच्या धारा  
वाहुनि त्याला लाभूं दे तो मोत्यांचा चारा  
जें झालें तें विसरुनि, सखये ! टाकुनि इतराजी  
भला बुरा मी मान्य करुनियां होशिलना मोक्षी ?  
“ गोविंदाग्रज ” आणुनि नयनी जीवाचें तोय  
विनवित; बाले ! लिही स्वहस्ते तूंच पुढें-

मुंबई, २४।३।१६.

## पुत्रशोक

[ दिंडी ]

पूर सरितेला फिरुनि फिरुनि येत  
फुटत गिरिचें पाषाणहृदय जेथ  
हृदय फुटतां हें, जरी दीनवाणी  
करुणरंगें रंगते “ रामवाणी ”

पहुनि आकाशींच्याच कुऱ्हाडीचा घाव देवाच्या सबळ तांतडीचा वंशतरुचा रोपटा कोंवळाच तोहि एकलता-तुटे आज साच	२
हिरा जीवींच्या जिवाचाच माझा गगननगरा जातसे बाळराजा शोकमंगल गावया गोड गाणीं सजे राजस रसवती " रामवाणी "	३
उचंबळुनी रस करुण येत रंगा भरुनि दुथडी वाहते हृदयगंगा " रामरसवंती " रमे कालिं पेशा साक्ष देई श्रीमहाराष्ट्रभाषा	४
हाय !—शोकाच्या भरें काय आज बोललों हे सोडुनी भडि लाज क्षमा करिं हा अपराधशब्दमाते मायभाषे ! मज मूढ बालकातें	५
कुठें देवी मंगला मायभाषा कुठें पामर मी, काय ही दुराशा थोरथोरांची मायमाउली ही बोल भलते बोललों तिला काहीं	६
ज्ञानदेवाच्या हृदयिं बपुनि कोडें भाविकांचें जी उफलि गूढ कोडें मराठ्यांच्या मंडळामाजि भावें जिनें भगवद्गतिसे नाचवावें	७
जिच्या सामर्थ्ये सहज नामयातें साध्य झालें फिरविणें राउळातें पफनाथाचें देव आणि पाणी जिच्या ओघातुनि ती हीच वाणी	८

## बाण्वैजयंती

गोकुळींच्या चोरास धरुनि पायीं बसवि जाण्यावर जेधवा जनाई दळण दळितां गावया गोड गाणीं आळवी तो श्रीरंग हाच वाणी	९
फक्त नावाची ठेवुनियां ठेव करी देवाशी सदा देवघेव अभंगांनी ही करि अभंग वाणी खरा देहूचा जातिवंत वाणी	१०
जिने आतांही मारितां भरारी गूढ गगनें भेदुनी पार सारी तत्त्वरत्ना उघडिल्या दिव्य खाणी तीच कृष्णाची* महाराष्ट्रवाणी	११
अशी थोरांच्या रमे हृदयधामी बोल सलगीचे बोलिलों तिला मी मायभाषा म्हणुनीच सर्व साही बाळबोलाचा तिला राग नाही	१२
अजुनि खेळत माझिया मनासमें रंगवावी मी तशी तीहि रगे धीर येउनि यामुळें तुला माते बोलवी मी मजसवें रडायते	१३
हाय ! बघतां बघतांच काय झालें कुण्या जन्माचें पाप पुढें आलें	

( अपूर्ण )

### काळाला बजावणें

जबरदस्तिचा हुकूम माझा ऐकुनि काळा ! थांब जरा  
बजावणें हें माझें तुजला, शक्तीचा हा जोर खरा

\* कविवर्य केशवसुत.

## कवि-गोविंदाप्रज

ऐकुनि जाशिल पुढें तसाची, तुझाच होइल तरि तोटा  
बटावणी ही फोल नसे, बा शब्द एक नाहीं सोटा  
ब्रह्मचारि बैरागी बळकट शून्याच्या हातीं सोटा  
निःसंगाची सोयत माझी ब्रह्मांडाचा करिं लोटा  
गाणें माझें काळा ! पाडिल चराचराला भुलावणी  
जो तो होइल ठायिंच वेडा ओळखील ना कुणा कुणी  
अवसानाच्या भरांत घेइन रविचंद्रांची झाज करीं  
दिनरजनीची जोडी ही तव क्षणांत मूर्खा ! वाझ तरी  
गाणें ऐकुनि त्या सूर्याचा प्रकाश होइल गार अति  
विरतिल तारा, रस पाझरतां तशी चंद्रिका अखंड ती  
दिनरजनीची जोडि फोडिसी नीरस अससी किती तरी  
एका काळी, एका ठायीं दोघां मी रमवीन परी  
एकरूप ती करितां यापरि झाज करी रविचंद्रांची  
दिनरजनीचा खेळ बंद, जणुं उघडझांप तव डोळ्याची  
उमें ठेवितो समोर माझ्या ब्रह्मांडा करुनी वेडें  
अंधा ऐसा एकटाच तूं जाशिल कोठें सांग पुढें  
म्हणुनि सांगतों हुकूम माझा ऐक, नको करुं वृथा स्वरा  
बजावणें हें माझें तुजला, शक्तीचा हा जोर खरा.

गेले गोपाळ कृष्ण-हा ! हाय !!

[आर्या]

चल, ऊठ, कल्पने, जा बघ पाहूं आज जाहलें काय  
कां श्रीभारतदेवी एकाएकीच मोकली धाय ?  
जी एकमात्र भूषण पुरुषाप्रति तीहि वाङ्मयी देवी  
ठेवी कां उतरोनि स्वभूषणें ? मूक वृत्ति कां सेवी ?  
सान्या शहर पुण्याची पुण्याई काळवंडली कां ही ?  
आनंदाची माया हासत खेळत कुठेंच कां नाहीं ?

## वाग्देजयंती

भारतसेवामंडलसदनाभवतीं उदास वदनीं  
अधुंची पुष्करिणी केली कां ? काय जाहली हानि ?  
श्रीफर्ग्यूसनमंदिरिं शोकाचा पुर लोटला कां हा ?  
हे भिंतीचे दगडहि रडुनि म्हणति सारखेच कां ? हाहा !  
म्हणतात झोंप आली शिक्षा ऐकिलि तरी स्वरित ज्यांस  
ते धीर बाळ टिळकहि आजच रडतात कां सनिश्वास ?  
हृदया ! धडधड न करी ! ऐक इथें कोण बोललें काय !  
नश्वर देहा स्यजुनी गेले गोपाळ कृष्ण-हा ! हाय !!

( अपूर्ण )

### वीणावती सुंदरीस

घुमे नाद तो सुंदरीच्या करी  
मनीं अंतरीं ही विराल्या परी  
तशा हृदयिंच्या सर्व तारा त्वरें  
म्हणूं लागल्या गान एकस्वरें ?  
चढे दिव्य हृद्गान तें सारखें  
करी बाह्य विश्वास तें पारखें  
क्षणार्थांत चिद्रवृत्ति ही रंगली  
स्वगीतांतची बालिका गुंगली २  
अशा दिव्य त्या चित्तगीतापुढें  
असे कायसें विश्व हें बापुढें  
घुमे आंतल्याआंत गाणें असें  
कळे तें जयाचें तयाला कसें ३  
म्हणोनी करी शान्त झाली गती  
विचारांतरीं लीन वीणावती  
तिनें उधळितां नादरत्नाकरा  
मनांवृत्ति साण्याहि आल्या भरा ४  
मनांतील तारा निजार्थध्वनि  
स्रवा ठेविती गूढता टाकुनी



मुक्या प्रीतिचे भावही बोलती  
मनोवृत्ति त्यां ऐकुनि डोलती ५  
मिटी नेत्र बाला पहाया मना  
तशी गुंगली सर्वही चेतना  
मुकें गान तें अंतरी पाझरे  
विरे देहिंचा देहभाव त्वरें ६  
जसाचा तसा हात राही पहा  
करी यौवनश्री असा खेळ हा  
खुले भाव सारा झुले जीवही  
क्षणार्थीत झाली समाधिस्थ ही ७

“ जिवास बोध ”

[ शिवोह शिवोह शिवः केवलोऽहम् ]

( टिपणें )

जसें पाहिलें त्वां परा जीवजातां  
तसें पाहणें आपणासीहि आतां  
तुला कर्मसाक्षित्व आलें निदानी  
त्रिवाचा करी बोध हा रामवाणी  
( अपूर्ण )

‘दिव्य प्रेमाच्या जाति’

संध्यापट गगनीं पसरि  
तारीची राणी हंसरी  
कर्धी गालिचा अरुणाचा  
करिती तेजस्वी नाचा  
शुक्रतारका अशी नभा  
नवी नवी देई शोभा

## बाग्यैः अयंती

तारा गगनी,  
परि भूवरुनी,  
बघती नयनी  
जी संचरते हृदयी, ती  
दिव्य प्रेमाची जाति १

न मिळे अवसर अभिलाषा  
“ देवे ”ची नाही भाषा  
भाव आमचा थरारला  
तरि दादहि त्याची न तिला  
एकाद्या किरणापुरता  
प्रेमबंध होतो पुरता  
जिच्या जिवाला,  
तिळ मोबदला,  
नफोच घसला,  
निराश जन्मापासनि ती  
दिव्य प्रेमाची जाति २

प्राण चंद्र हा कुमुदीना  
काय जाणतो तो त्यांना  
फुल्लें हंसति पाहुनि रविला  
कळे न परि त्याचें त्याला  
चंद्रक्रीतमणि पाझरती  
चंद्र फिरे वरच्यावरती  
कवि कोठें तरि,  
तस्कविता परि,  
फिरे दिगंतरीं,  
रसिकमनें मग कविवरतीं  
करिती ती दिव्यप्रीति ३

सौंदर्याचा उरकर्ष  
 कुठें असे तरि दे हर्ष  
 दिशाकाल होउनि सान्त  
 त्या वृत्तित विरघळतात  
 दर्शन— धिंवा स्मरण पुरे  
 तन्मयता देही पसरे

प्रभुची शोभा  
 दिव्य यशोभा  
 ह्.रिते लोभा

तदाकार करिते वृत्ति  
 दिव्य प्रेमाची जाति ४  
 सौंदर्याच्या ज्या अणि  
 ती देवाघरची लेणी  
 जिवास होता जाणीव  
 वेहाची साडी शींव  
 उदात्त वृत्तीचा प्रसर  
 स्वार्थाचा पाडी विसर

सौंदर्यानें  
 ऐश्वर्याने  
 रंगुनि जाणें

दिव्य जीवने ती लोकी  
 तच्छिंतनी तदालोकी ५  
 प्रेमविषय अपरंपार  
 सूक्ष्म रूप भव्याकार  
 निरभिलाष तन्मयता ती  
 दिव्य प्रेमाची जाति  
 फौतुक, विस्मय, आश्चर्य  
 शून्यवृत्ति किंवा समय

अनेक परिची  
त्या प्रेमाचीं  
रूपें साची  
आविष्करणीं जाणविती  
दिव्य प्रेमाची जाति

म्हापसें, १९१४.

### श्रीमहाराष्ट्रगीत

मंगल देशा ! पवित्र देशा ! महाराष्ट्र देशा  
प्रणाम घ्यावा, माझा हा श्रीमहाराष्ट्रदेशा ॥ ध्रु० ॥  
राफट देशा, कणखर देशा, दगडांच्या देशा  
नाजुक देशा, कोमल देशा, फुलांच्याहि देशा  
अंजनकाचनकरवंदीच्या काटेरी देशा  
बकुल फुलांच्या प्राजक्तीच्या दळदारी देशा  
भावभक्तीच्या देशा, आणिक बुद्धीच्या देशा  
शाहीरांच्या देशा, कर्त्या मर्दांच्या देशा  
ध्येय जें तुझ्या अंतरीं  
निशाणावरी  
नाचतें करीं  
जोडी इहपरलोकांसी  
व्यवहारा परमार्थांसी  
वैभवासि वैराग्यासी

जरिपटक्यासह भगव्या झेंड्याच्या एकचि देशा  
प्रणाम घ्यावा माझा हा श्रीमहाराष्ट्रदेशा  
अपर सिंधुच्या भव्य बांधवा ! महाराष्ट्रदेशा  
सह्याद्रीच्या सख्या ! जिवलगा ! महाराष्ट्रदेशा  
पाषाणाच्या देहीं बरिसी तूं हिरव्या वेषा  
गोदा, कृष्णा, भीमा तुझिया ललाटिंच्या रेषा

तुझिया देहीं करी प्रतिष्ठा प्रथम प्राणांची मंगळ वसती जनस्थानेची श्रीरघुनाथांची	२
भिन्न वृत्तिची भिन्न भिन्न हीं एक जीवसत्त्वे तुझिया देहीं प्रकट दाविती दिव्य जीवतत्त्वे चिन्पावन बुद्धीनें करिसी तूं कर्तेबगारी देशस्थाच्या खुल्या दिळाची तुजला दिलदारी कायस्थाचें इमान फिरवी रक्ताचा फेर ठाक मराठी मनगट दावी तुझे हाडपेर ठायीं ठायीं पांढवलेणीं सहाद्रीपोटीं किल्ले सत्तावीस बांधिले सहाद्रीपाठीं तोरणगढचा, प्रतापगढचा, पन्हाळगढिंचाही छढवय्या झुंझार डोंगरी तूंच सख्या पाही सिंधुदुर्ग हा, विजयदुर्ग हा, ही अंजनवेल दयावदीं मर्दमकीची ग्वाही सांगेल	३
तुझ्या भुकेला वरी नागली आणि कणी कोंडा वहाण पायीं अंगिं काम्बळी उशाखाळिं धोंडा विळाकोयता धरी दिगंबर दखनचा हात इकडे कर्णाटक हासतसे, तिकडे गुजरात आणि मराठी भाला घेई दखन फंगाल तिकडे इस्तंबूल थरारे, तिकडे बंगाल	४
रायगडावर माय जिवाची गवळण बिनभोक झोंक हिरकणी नांव ठेवुनी जाइ रोख ठोक करीत पावन अर्पुनि पंचप्राणांचा पिंड हिरदस मावळचा श्रीबाजी, ती पावनखिंड करी रायगड रायरिचा तो जिजाइचा तान्हा कोंडाण्याचा वरी सिंहगड मालुसरा तान्हा रसवंतीच्या पहिल्या बाळा मुकुंदराजाला पाहिलावाहिला अष्टांगानी, प्रणाम हा त्याला	५
	६

## बाष्पैजयंती

शहर पुण्याच्या, शिवनेरीच्या, पंढरिच्या देशा  
पुंढलिकाच्या, शिवरायाच्या, टिळकाच्या देशा  
अनंत कोटी ग्रंथ रचुनिया जोडि तुझ्या नामा  
वाल्मीकीचें शतकोटी यश विष्णुदास नामा ७  
मयूर कविच्या पूर्ण यमकमय महाराष्ट्र देशा  
कवि\*कृष्णाच्या निर्यमका हे महाराष्ट्र देशा  
देवी ज्ञानेश्वरी करि जिथें भक्तीचा खेळ  
तिथेंच गीतारहस्य बसवी बुद्धीचा मेळ  
जिथें रंगलीं सार्धीभोळी जनाइचीं गाणीं  
तिथेंच खेळे श्रीपादाचीं ‡ कलावती वाणी ८  
विकावयाला अमोल असली अभंगमयवाणी  
करी तुझी बाजारपेठ तो देहूचा वाणी  
तुला जागवी ऐन पहाटे गवळी गोपाळ  
धार दुधाची काढित काढित होनाजी बाळ  
मर्दानी इष्काचा प्याला तुझा भरायासी  
उभा ठाकला सगनभाउ हा शाहुनगरवासी ९  
प्रभाकराची जडण घडण कडकडित म्हणायला  
दो हातांचा मजुरा माझा तुळशीरामाला  
भीमथडीहुनि चहुंसुलखांवर फिरले धारवरी  
भीमथडीवर चहुंसुलखांतुनि जमले वारकरी  
आळंदीच्या ज्ञानोबांची भित घेत धांव  
पुंढलिकाचें नांव चालवी दगडाची नाव  
बोलघुमट घुमवीत सारखा नवलाची भाऊ  
जेजूरीवर चढी पायरी उभी नऊ लाख

१०  
(अपूर्ण)

\* केशवसुत.

‡ श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर.

## कृष्णाकांठी कुंडल\*

[ कुंडल कृष्णाकांठी नाही, पण घटकाभर त्याला तथे नेले आहे. त्या वेळच्या गांवकऱ्यांचा थारेपालट आजच्या कुंडलकरांना दगदग देणार नाही, अशी आशा आहे गांवठाणाच्या या हालचालीने भूगोलाच्या मळाची थोडीशी दिशाभूल झाल्यास एक आप्याच्या भूगोलपत्रकाने त्यांचे समाधान होण्यासारखे आहे.]

[ साक्या ]

— १ —

मनांत माझ्या गुणगुणते हें रसिका कोणी काही  
 “कृष्णाकांठी कुंडल आतां पहिलें उरलें नाही”  
 नव्या भरानें जुन्या जिवाचें गाणें हृदयी खवळे  
 फिरत्या भंवऱ्यावरी मनाच्या फेस भराभर उसळे  
 उचंबळुनि येतील बोल ते उधळुनि देतो वरती  
 पढिफाची चतुराई सारी येथुनि झाली परती  
 साधाभोळा मराठमोळा जोमदार घाटाचा  
 रानकुलांचा साज चढाविला त्यास त्याच थाटाचा  
 शाहीराच्या रसवतीला भावभेटिचें लेणें  
 पफसुराच्या पफसराला बालेघाटी दाणे  
 असेल रसिका, असलें काही ऐकायाचा हेत  
 तर ये; मनिच्या मळ्यांत पिकलें हें शालूचें शेत  
 राखण करि त्या जीवासाठी डोळ्यांचा हा माळा  
 तुझी बाहुली बसवि त्यांत, मग गोफण मारी काळा  
 गोफणगुंडा फाडुनि टाकी पडदा काळाचाही  
 तुटती धागे तीन शेंकडा उणेपुरे हे पाही  
 शिवनेरीचा हिरा चमकतो दखनच्या दरबारी  
 रायगडाचें तटबंदीचें कोदण साजे भारी

\*या कवितेसंबंधी थोडीशी माहिती चरित्रात दिलेली आहे.

## वाग्देअयंती

सह्याद्रीभर चमके त्याचा जिथ्या जिवाचा जोर  
तेजानें बघ पाजळल्या त्या राई काळपाभोर  
त्याच लफाफीमधें तळपस्या त्या एका राईत  
कृष्णाकाठीं कुंडल शिकवी मायलेकरां प्रीत  
त्या राईतिल सगळ्या वेळी एकच गाणें गाती  
त्या गाण्यांतिल प्रेमकहाणी वेढ लाविते म्हणती  
प्रीतीचें तें गाणें होतें; सहज लागल्या नाहीं  
कोणी येतां जातां त्यासी तेंच सांगती आधीं  
झुळझुळस्या वाऱ्यावर स्यांचीं पानें हलतानाही  
गुणगुणती तें गाणें, स्यांना छंदचि दुसरा नाहीं  
वाऱ्याची धुगधुर्गा हलवि, तरि वेळी तें कुजबुजती  
सोंसाट्याचा सूर लागला तरी तेंच ओरडती  
तुझ्यासारख्या रसिकासाठीं त्या तें गाणें रानां  
कळ्याफुलांच्या वेलपत्तिनें लिहिती पानोपानां  
चल, तें वाचुनि पहा एकदां बोलशील मग तूंही  
“ कृष्णाकाठीं कुंडल आतां पहिलें उरलें नाहीं ”

— २ —

चलाच रसिका, माझ्याखातर त्या राईत फिराया  
भलस्या वेळीं, भलस्या ठायीं, भलती मौज पहाया  
सह्याद्रीच्या कडेकपारी, कोठें मोठे घाट  
दरीपठारी धुंडित जाणें भारी अवघड वाट  
तशांत पसरुनि रात्र आपुली काळी काळी काया  
दक्षिण, उत्तर झांकुनि टाकी हिरवी डोंगरमाया  
थकाल वाटे रसिका, माझ्या रसवंतीच्या राया  
मनासारखे मोल न मिळतां कष्टहि जातिल वाया  
परंतु आतां नकाच मागें परतूं इतक्यासाठीं  
मायेखातर भटकलाच ना फान्हा यमुनाकाठीं



बारामावळ देश तुम्हीही पायाखाली घाला  
 —पहा पुण्याहुन कृष्णाकाठी सहजासहजों आला  
 मार्गी विसल्या सह्यागिरीच्या चिमण्या चिमण्या बाळा  
 बाजविताना फिरता रानी पार्यो घुंगुरवाळा  
 भीमानामें इथें नांदते श्रीमती चंद्रभाग  
 पुंडलिकाची मायमावली श्रीमहाराष्ट्रगंगा  
 साधीसुरती बाळजिवाची डामडौलही नाहीं  
 बघून घ्या ही रसिका, इकडे नाचे नीराबाई  
 काळा दरिया काळोखाचा वरती भरून राही  
 काळ्या राईमधें खालतीं काळी कृष्णाबाई  
 काळोखाचें रान माजलें चदाराणी नाही  
 तिच्याच मार्गें पळे तिचा तो चंदेरी दरियाही  
 जिकडे निषडे काळी रानें हमरंगाने खुलतीं  
 निळ्या चांदव्यालागी नुसती झालरमोती झुलतीं  
 राईमधली हिरवळ आतां काळ्या रातीं कुठली  
 माथ्यावरची तशी कोंवळी रंगसभाही उठली  
 निजली दुनिया, निजला वारा, नव्हतें हालत पान  
 लाख जिभांची बडबड थांबुनि निजलें सारें रान  
 मिटुनि फुलांचे ढोळे निजल्या वनदेवीच्या बाळा  
 उभीं झोपतीं झाडें, स्यांचा उचलजागता चाळा  
 कुठें कळकबेटातुनि निघतां सुरात वारा वाहे  
 निजली राई मधुनी मधुनी वाटे घोरत आहे  
 क्रूर पशूंची बिनशब्दांची लपतीळपती चाल  
 तीं राईचीं हलतीं स्वप्नें भयाण बहु बेताल  
 काळे बुंधे खालीं नुसते वरतीं पान विसेना  
 ठाण मांडुनी जणूं ठाकली वेताळाची सेना  
 स्यांतुनि चिमणे झरे खालतां झुळझुळ हल्लु करितात  
 भुताटकींतुनि जातां भिउनी रामनाम म्हणतात

## चण्डैजयंती

भयाण रातीं भयाण राई भयाण जिफडे तिकडे  
भयाण राणी भीति नांदते बांधुनि काळे वाडे  
म्हणति अप्सरा आकाशांतुनि वृरून बघतौनाही  
“ कृष्णाकांठीं कुंडल आतीं पहिलें उरलें नाहीं ”  
थरथर कांपे वरतीं जी ती निळ्या रानची राणी  
स्या तर इवल्या चिमण्या परतु, देवहि पळति विमानीं  
“ देवहि पळति विमानी ” म्हणसी शाहीरा ! तें नीट  
कोण सांग मग कृष्णाकांठी देवाहुनि हा धीट  
पहा दिसे ती काळोखांतहि हलती काळी काया  
खास नसे ही नुसती तुमच्या चपळ मनाची माया

\* \* \*

[ त्या दोन प्रेमी जीवांची गांठ पडल्यावर ती  
त्याला विचारते— ]

कुठली दौलत या खाय्यावर मान ठेवुनी निजतें  
कुण्या कुळाचें नांव उजळितें तलवारीचें पातें  
कोण गडाचा उभा बुरुज हा बाँका बरकंदाज  
कुण्णि चढविला लाजत मुरकत देहावर हा साज

\* \* \*

[ तेव्हां तो सांगतो— ]

रायगडावर धनी आमुचा, त्याला विकली काया  
या देहाला, नांव साजणी, रायबागचा राया

\* \* \*

शिवरायाच्या शब्दांसगें नाचतसे तकदीर  
दोरीपासुनि सुटलेला हा वान्यावरचा तीर  
मैदानावर बेलगाम कीं फिरे मोकळा वारू  
भरदरियावर भरकटतां धरि फेर फिरंगी तारू

तलवारीच्या धारेवरतीं हा जीव बारगीर  
 मालफळावर दिलें टांगुनी हातांनी तक्कीर  
 रायगडावर खडे पसरले शिवरायाच्या पार्यीं  
 हिरमाणकें ती आम्हीला दूसरी दौलत नाहीं  
 मैदानाचा पुभा मोषळा, दुनिया मातीमोल  
 जिवंत मुढदा दिला गाढुनी पाताळाहुनि खोल  
 पळत्या पायावरचा इमला, हिरवा महाल माझा  
 रानगावचे कांटे किल्ले: त्याच रानचा राजा  
 एकमांड घोड्यावर जाणें उत्तरहिंदुस्थानी  
 भीमथडीला भाकर, तीवर गंगथडीला पाणी  
 जंगलशाही मिरास सारी. हिरवी दौलत न्यारी  
 रायबागच्या बादशहाची फिरते बेगम प्यारी  
 होइल असतां बाली उम्मेर सुरत ऐसी न्यारी  
 कुंडलवाली बादशहाची बाली बेगम प्यारी  
 जयवंतीशी लग्न लाविले जेव्हां शिवरायांनी  
 तोरणगडिं ते तोरण बांधिति साऱ्या कुंडलकरणी

[ त्यानें मागें एकदां कुंडलप्रांती मुशाफरी  
 केली त्या वेळीं: — ]

“ पायाखाली घालुनि यकलो कुंडलचें हें सदर  
 दूर देशच्या मुशाफराची कुणी न केली कदर ”  
 “ एक जिवाविण सुनेच तेव्हां कुंडलचें हें सदर ”  
 ‘ आला नव्हता ’ — ‘ काय साजणी ’ ? ‘ नव्हता आला पदर ’  
 “ गेल्या गोष्टी आज कशाला ? सोडा, आतां राग  
 दूरदेशच्या मुशाफरा ! घ्या, दिला दिलाचा बाग ”  
 कां वेळींची पानें फिरलीं; फुलें लाजली कां ही ?  
 हासलीस कां झाडावरतीं तूंही मैनाबाई ?

## बाग्वैजयंती

[ तिने बरोबर घेऊन चला असा हट्ट धरला  
तेव्हां तो म्हणतो व ती त्याला उत्तर देते— ]

तुझ्या कपाळीं सुबक बसावी बघ मोठ्यांची जाळी  
करवंदीची फाटेजाळी, परी आमच्या भाळीं  
रायगडावर उघड्या पडल्या नव्या हिऱ्यांच्या खाणी  
नटेल त्यांनीं रायबागच्या रायाजीची राणी  
टकमक टोंकावरी राहणें चढण उभी ती फार  
पडेल खालीं बघतां असली नाजुक नवती नार  
प्रीतीच्या पंखांनीं येइल टाकुनि मार्गें गगना  
रायबागच्या राघूमार्गें ही मान्यांची मैना  
थंडीची हुडहुडी निवाली, सरता झाला माघ  
रायगडावर जागा झाला जंगलांतला वाघ  
शहरगावच्या हिरव्या फिरत्या पोरी चुकल्यावाणी  
उजाड रानीं पडल्या तर त्या लागतील ना झुरणी ?  
चला विचारा त्या वाघाला कधी लागली पाठी  
तुझी रानची राणी कुंडलच्या बाजारासाठीं  
वाघाची किंकाळी मोगल घोड्याची कीं टाप  
पेकुनि छातीवरच्या चोरां सुटेल ना थरकाप  
तरीच कां ही कमरेवरची नागिण इतकी रोड ?  
रायबागच्या रणमर्दाची जन्माची जी जोड  
शिवनेरीच्या शिवरायांनीं हीच दिली का शीक ?  
रायबागचे राघू पडले पोपटपंची ठीक  
नाहीं कोणी फसावयाचें बोल असे पेकुनिया  
दुसरी ग्वाही गाते आतां अलम दख्खनी दुनिया

[ तरी तिचा निश्चय फिरविण्याकरितां तो सुचवितो— ]

फसाळ पुरस्या; असल्या गांठी जन्माच्या ठरलेल्या  
बनी बनाई बदलायाची नाहीं काहीं केल्या

“ तेंच सांगतें—जिवा जिवाच्या आतां नजरा जमल्या  
बनी बनाई बदलायाची नाहीं काहीं केल्या ”

[ तिचा निरोप घेऊन स्वारींत गेला असतां— ]

कुला कुलांतुनि रंगत होतीं मधुर सुगंधी स्वप्नें

[ झाडावरच्या भैनेला दृती करून— ]

सखेसंवगडी म्हणतिल ज्याला “ रानगावचा राजा ”  
खूणगाठ ती मैनाबाई-तोच शिपाई माझा  
तोच दिलाचा दोस्त, जिवाचा माझ्या मालक तोच  
जें जें माझे त्याची त्याची झाली त्याला पोंच  
झाडावरचा रात्र झाला जसा तुझा बेमान  
तसाच रात्र रायबागचा, क्वापी माझी मान  
घाच्यावरती उडती फिरती असली मैनाराणी  
तुझ्या गड्यानें परी सोडितां झालिस बापुडवाणी  
आणिक जें जें सुचेल तें तें सांग साजणी बाई  
पढवणूक ही नको, तुलाही कळते सरिं काहीं  
भरकन गेली उडुनि मैना, उरे मगठी मैना  
हुरहुर करुनी जीव भागला काय सांगणें दैना

[ पुढे तो घायाळ होऊन मेला तेव्हां— ]

जीव सांडुनी पडला माझा जीवाचा अलबेला  
तोंडी माती पडुनि रंगला जोबनरक्षरगेला  
शिवबाच्या शिरपेंचासाठी-बोली ठरली होती  
तोडुनि मगलसूत्र जिवाचा देणें माणिकमोती  
शिवनेरीच्या शिवा, कसा हो केला माझा घात  
हातावरचा राघू नेला उडुनि हातोहात  
घारीनें झडपिला हातिचा बघतां बघतां द्वार  
पुढतीं केला हात जरा तों विरून गेली गार

## बान्धवैजयंती

चुना छाविला पानाला तो अजुनि वाळला नाही  
विडा घेतल्यावाचुनि केली कांही इतकी घाई ?  
असें जसेंच्या तसेंच वठलें जातें पाउल तुमचें  
पाय काढिला इथून पुरता; पुन्हा न परतायाचें  
अखंड भरला नव रंगानी हा इष्काचा प्याला  
दुनिया झुकती हे ये हरदम, नही झुकानेवाला

[ संदर्भ न लागणाऱ्या ओळी ]

जशी रानच्या पत्रीसाठीं रुसे मंगळागौर  
रुसा साजणी, फुलते गुलशन दिलेचमनकी और  
लपंडाव हा सरला राया, राज्य तुम्हांवर आलें

.....

हंसेल बाई या बोला ही साथीभोळी राई  
“ कृष्णाकाठी कुंडल आतां पहिलें उरले नाही ”

[ त्या शोकानें तिचा अंत झाल्यावर — ]

ज्योत ज्योतिष्ठ मिळुनी गेली, माती मातीलाही  
“ कृष्णाकाठी कुंडल आतां पहिलें उरलें नाही

( अपूर्ण )

## नटमित्रास पत्र

[ दिंडी ]

ज्येष्ठ बंधो ! साष्टांग नमस्कार !  
बांधवाचा घे आधिं गुणाधार  
माम्य करुनी ही विनंती विशेष  
वृत्त ऐकें सप्रेम मम अशेष.

---

\*कै० गोविंदाप्रजांनी हे पत्र सुप्रसिद्ध नट रा० रा० गणेश गोविंद बोडस यांस पाठविलें होते

पत्र पूर्वी तुज पाठविलें त्याचे  
 त्वरें प्रत्युत्तर खास यावयाचें  
 असें आधीं घेतलें मन्मनाने  
 परीं ठरलें भलतेंच अनुभवाने.  
 पाहुनीयां परि गय पत्र याचे  
 कठिण तुमचें मन कठिण द्रवायाचें  
 शब्दसुमनांचा म्हणुनि करुनि झेला  
 पाठवी मी, हा तरी वरिच झेला  
 जरा तुमच्या मी दृष्टिआड होती  
 सृष्टिआडहि झालोंच काय आतां ?  
 वाढलें हें जरि अंतर स्थळाचें  
 काय प्रेमांतहि तेंच व्हावयाचें.  
 आळसानें कां हा प्रकार झाला ?  
 पात्र धिंवा मी नसें उत्तराला ?  
 राग अथवा का अजुनि नाहिं मेला ?  
 प्रेमसिंधुच की मुळी शुष्क झाला ?  
 निकट असतां जो स्नेह दाखवीला  
 भासला तों तें सत्य मन्मतीला  
 आजि कळला परि खरा अर्थ त्याचा  
 मासला फी तो तुझ्या अभिनयाचा !  
 खरा नट तूं, रे नटवरा खराच  
 तारतम्याचे ज्ञान परि न साच  
 अभिनयाची तुज शक्ति तर असावी  
 समय पाहुनि ती परीं दाखवावी.  
 रंगभूमी अभिनयें भूषवावी  
 तीच वृत्ती सर्वत्र परि नसावी  
 कालपट जरि वृष्टीस आड आला  
 तरि न विसरावें कधी मित्रतेला.

एकट्यासाचि तुज दोष देत नाहीं  
वृत्ति सर्वांची हीच दिसत पाहीं  
काहिं काळें भेटतां तुम्हां कोठें  
ओळखीसहि विसराल असें वाटे !  
ओघ कवितेचा येथवरी चाले  
पत्र तुमचें इतक्यांत हेंच आलें  
खिन्न माझें मन सुप्रसन्न होत  
प्रवाहाचा बदलुनी रोंख जात  
पुढिल कार्यक्रम अजुनि ठाम नाहीं  
परस्वाधिन ही गोष्ट असे पाहीं  
छत्रपतिच्या पत्रांत परि तयाचा  
काहिं केला उल्लेख तोच वाचा  
लेखनाचें कौशल्य फार माझें  
तुझा उपहासच त्यास योग्य साजे  
लिहित बसणें तुम्हांस नित्य पत्रें  
लेखनाचें कौशल्य हेंच सारें.  
असें वरचेवर पत्र पाठवावें  
आणि प्रकृतितें नित्य जपत जावें  
उण्या अधिकाचा राग नच धरावा  
भूतकालासह तोहि भूत व्हावा.  
बहुत लिहिणें वद काय याहुनीही  
विनति नित्याची लोभ असावा ही  
काव्यदेवीतें यावया विराम

घेइ आह्ना—

आपला—

मित्र,

“ राम ”



[ओवी]

सुकाम—नागपूर शहर  
 वार—पवित्र गुरुवार  
 तारीख—एकोणीस नोव्हेंबर  
 एकोणीसशें आठची ?

## लोकमान्यांस भारतवर्षाचा आशीर्वाद !

[ अ० टिळक स्वराज्याच्या मागणीसाठी इंग्लंडास गेले त्या दिवसाकरिता ]

[ चाल—चन्द्रकान्त राजाची ]

अमृतसिद्धि हा योग मंगलचि जग सगळें गाय  
 महाभाग जन ! सुखं गम्यतां पुनर्दर्शनाय  
 जें जें नश्वर गेले निघुनी काळाच्या पाठी  
 अमृत तेवढें उरलें केवळ या दिवसासाठी  
 अंधाराची वाट फंठिली फिरलों संकष्टीं  
 चार युगांची रात्र भोगिली या दिवसासाठी  
 रोज उगवला, रोज परतला, होउनि बहु कष्टी  
 आमंवे रवि आज उगवला या दिवसासाठीं  
 वृक्षिणसागर होउनि घटिकापात्र निरभिमान  
 मोजित होता या दिवसाचें मंगल घटिमान  
 उंच उभारुनि मान हिमालय तिष्ठत केव्हांचा  
 पहिला वहिला किरण पहाया या शुभ दिवसाचा  
 गंगासिंधू धांवत होत्या आंदोलित ह्रदया  
 या दिवसाच्या या सूर्याला अर्घ्योदक याया  
 स्वस्तिवाचना सिंहगडावर चढला गगनांत  
 थरथरुनी श्रीतानाजीचा तो तुटका हात  
 मंगल दृष्ट्या बघे पांचही करुनि प्राण गोळा  
 पंजाबी सिंहाचा दुसरा फुटकाही डोळा

## बाल्मीक्यायती

व्यासवाल्मीकीकालिदास कवि आळवीत बसले  
या दिवसाच्या भूपाळीस्तव वाङ्मय तें तसलें  
योगिवृंद गिरिधंदरिं बमुनी लावुनि अवधान  
पहात होते या दिवसाचें चिन्मंगल ध्यान  
आर्यभट्टमिहिरादि कादुनी गगनाचा ठाव  
हुडकित होते या दिवसाचें एकरास नांव  
सोरठचा श्रीसोमनाथही या दिवसासाठीं  
पडे त्रिस्थळी फुटुनि लागतां महंमदी काठी  
तिष्ठन अट्टावीस युगांवर भीमेच्या काठीं  
खडा पहारा पीडुरंग करि या दिवसासाठीं  
अठरा पद्मे सेना योजुनि जलधीच्या पाठीं  
श्रीरामांनीं सेतु जोडिला या दिवसासाठीं  
अठरा अध्यायांची गीता एक मुक्तकंठीं  
रणी गाइली श्रीकृष्णांनीं या दिवसासाठीं  
चितुरगडावर आग लागली या दिवसासाठीं  
पानपतावर रक्त सांडलें या दिवसासाठीं  
पोट बांधुनी वेद राखिले मरस्वतीकाठीं  
पुण्याई ती सर्वहि केवळ या दिवसासाठीं  
जन्मा येती बाळ टिळकही या दिवसासाठीं  
जन्मति श्रीमान् पंचमज्जेर्जहि या दिवसासाठीं

\* \* \*

तहनाम्यावर सही घालितां करि खाली मान  
दुसरा बाजीराव बघे वर धरुनी अभिमान

\* \* \*

नलगे दौलत नलगे बरकत नफो कोंहिनूर  
स्वदेश नलगे स्वराज्य नलगे हो सर्वहि चूर  
एक सांगणें एक मागणें तेंच लाखवार  
मागुनि ध्यावी श्रीशिवबाची भवानि तलवार

स्वदेशभूषा, स्वराज्यजननी सफळें दाखवावी  
 दावित दावित सौभाग्यश्री स्वदेशि आणावी  
 चहुंमुलुखांतुनि नवखंडांतुनि मिरवित आणावी  
 रायगढावर समाधिची मग पूजा बांधावी  
 म्हणेल जो तो ऐन जिवाचा देशभक्त कट्टा  
 सर्वस्वाचा ताम्रपटचि तो तोच अमरपट्टा  
 ( अपूर्ण )

### कारंजाचें चढतें पाणी

यंत्रबंधनीं तिर्यजलातें अवरोधुनि यापरी  
 चढविता सांगा, काहो वरी !  
 प्रवहण भूपृष्ठावर ज्याचा सहजधर्म हा असे  
 स्वर्गी चढेल का तें असे ?  
 क्षणैक चढलें तरी निदानीं मातीवरती पडे  
 होइल चिखल मात्र चहुंकडे !  
 पाट बांधुनी मार्ग सुगम त्या करुनी दिधला जरी  
 जगतिल माळ मळे कितितरी !  
 कारंजाचें चढतें पाणी पडता खाली असें  
 उदास “ गोविंदाग्रज ” हंसे !

### हाय हाय !

दिव्कालांनी, अज्ञातांनी, बांधितांच पाय  
 एकलकोडे अनंत कविमन रडे धाय धाय  
 वाहे वारा षसा भरारा, वातचक्र फिरतें  
 नव्या जुन्या पानांचे विश्वचि तयांत गिरगिरतें  
 कण धूळीचे उडुनी जाती त्या वाऱ्यासगे  
 हाय ! हाय ! परि ठायिच ठरती माझी जड अंगें

## चाण्डीचर्यती

या पृथ्वीचें आकर्षण हें मला तोडवेना  
पायांखाली जरी तुडवितो परी सोडवेना  
जर इवल्याशा वाऱ्यावर हें जग गिरक्या खात  
मला न उडवी कसा मनींचा हा झंझावात  
हा वाऱ्याचा दरिया पाहुनि तसेंच बसवे ना  
परि पोहाया बघतां माझे अंगच हालेना  
वायुसागरावर फेनाचे थेंबेचि शतधारा  
तशा उसळती वरती वरती लखलखत्या तारा  
किंवा वरुनी कुणि वाऱ्याची ही गंगा ओती  
नभोनिर्धाच्या उदरी उडवी हे पळते मोती  
दिसतां मज ती हवी वाटती पुष्पें काळाचीं  
परी नयन इथुनीच टाकिते किरणें आशाचीं  
लाख तारका नभी सहज या ठेविल्यात देवा  
दोनच कां या नयनिं कांडल्या, त्याहि तिथें ठेवा  
मनांत माझ्या कुणी गातसे नवलाचे सुर  
मलाच ऐकूं येति न, नुसती लागे हुरहुर  
माझे गाणें तें ऐकुनि मी व्हाया वेभान  
एकसारखा करितों माझ्या जीवाचा कान  
हाय हाय ते ऐकू येत न, झालो हैराण  
मलाच लागति तीव्र सुरांचे मनांतले बाण  
आग लागतां कुठें तेथुनी भडकतात ज्वाळा  
वाऱ्यावरती पळतां पळतां भेटतात काळा  
किती भावना, किती श्वासही त्यांसह जातात  
हाय हाय ! कां मलाच त्या मग इथें टाकतात  
देवा ! अंतरिं आग भडकुनी जळून जाऊं दे  
त्या ज्वाळांमधिं माझी ज्वाळा मिसळून वाहूं दे  
मेघपृष्ठिवर रुद्ध चंद्रिका वर तेजा पाडी  
इथेंच राहुनि जीव बिचारा मना तिथें धाडी

स्या तेजस्वी ओसाडीवर खेळे जों आशा  
 पायाखालीं कठिण भूमि तों बाधित निजपाशा  
 हाय हाय स्या मेघामधली एखादी बिजली  
 जागी होइ न, स्याची सारी सृष्टिच का निजली  
 कडकडुनी पडतांच तनूवर सुटेल हा जीव  
 हाय हाय ! परि कुणालाच कशि येईना कींव  
 येतें काहीं जातें काहीं मी नुसता बघतों  
 कोणी येतां जातां मोठ्या आशेने उठतों  
 उडत्या पंखाचा जीवाला लागतांच वारा  
 तिथल्या तिथेंच हालचालिचा खेळ होत सारा  
 शरीर माझे जग हें माझे परी जीव घेतें  
 जिथें तिथें हें माझे मजला कसें आड येतें  
 नको मला जें, दिसे न त्या जें, तसेंच नाही जें  
 तें आणाय, तेंच बघाया जीव न हा लाजे  
 ( अपूर्ण )

श्रीमत् राजाधिराज पांचवे जार्ज

हिंदुस्थानचे बादशहा

यांच्या राज्यारोहणानिमित्त पदे.

[ चाल—भभिवादन करित० ]

अभिनंदन करितों प्रीजलि । मंगल क्वाली ॥ ध्रु०॥  
 प्रजाजनांच्या मंगलवचनी । वार्ये वाजति सकलहि भुवनी  
 शुभलक्ष्मीं सुमनोहारीनीं । श्रीवभुंधरा तुज वरुनी । पावन झाली १  
 पितामहीसम अमरसुखातें । शेवि भूवरी त्रिभुवननृपते  
 जी शोभा दे तव जनकातें । शांतवृत्तिला त्या हातें । बसवी भालीं २  
 क्षमादयागुणकिरणीं रमवी । सदाहि भूषा वसुधा देवी  
 जन सारे सद्या करि तेवी । तव कृपार्चद्रिकाजाली । वैभवशाली ३

## बाग्वैजयंती

[ चाल—दावर दादर ]

विनति नाही इतर काहीं, सदाहि स्वजनकसम तूंही पाहि नाट्य-  
कलानिरत जनां कृपेक्षणाहिं ॥ ध्रु०॥ कुंठितगति होति न जरि  
नुपकरिं । ललितकला सकला । भूपाल तरि तयाला । द्रुततरगति  
वितरुनि अति पसरवि यश दश दिशाहिं ॥ १ ॥ चंद्रबिंबकाति  
पसरि जगभरि । तिमिर जी निवारी । होई न तापकारी । शमधन  
जनिं उधळि सतत तदमृतकण निजकराहिं ॥ २ ॥

पुणे, २२।६।११

## प्रेमशोधन

कोणी एक कवि स्वकीय हृदया घेऊन आर्हिडत  
प्रेमाचा करि शोध जें जागें जना कष्टाविना लाभत  
विश्वाचें अति गूढ धुंढुनि बघे ज्ञानाप्रती वास्तव  
होता प्राणहि यावया विनिमयें तो शुद्ध प्रेमास्तव  
( अपूर्ण )

## गाणें चांगले कसे असावें ?

संगीताची करी योजना विधि कां जगतीत  
हेंच कळेना पामर जीवां, हृदयिं न संगति ज्यांत  
भिन्नभिन्न हृदयांत भाव जे शब्दां पर असती  
संगीताच्या नादावरि ते बाहेरी येती  
पझूस मोही गीतध्वनि ही दंतकथा नच काहीं  
पशु-मानव यांमधील सांधा ती जमवी पाहीं  
( अपूर्ण )

## काव्याची व्याख्या

शब्दांमध्ये, अर्थांमध्ये, प्राप्तामध्ये काव्य नसे  
 नानारंगी वस्तूंतहि नच सौंदर्याचा लेश वसे ✓  
 सिंहाचें बळ अफाट म्हणजे शौर्याचें तें स्थानच का ?  
 गोंड सुरावट वेळू करिती गाणें त्याला म्हणूं नका  
 उंची इमला शिल्प दाखविल, शोभा म्हणजे काव्य नव्हे ✓  
 काव्य कराया जिच्या जिवाचें जातिवंत करणेंच हवें

\* \* \*

काव्याची रचना नसे षट्ठिण ही, अर्थास लागे कवि  
 आली वक्र जरी प्रकाशधिरणें तेजास दावी रवि  
 अर्थावाष्पुनि बोल सुंदर जरी शोभा न त्याते असे  
 झुंगारूनि उगाच प्रेत, परि ते, जीवंत का होतसे ? ?  
 ( अपूर्ण )

## समशेर दुधारी दिसतां—

[ चाल—उद्धवा शान्तवन कर ]

समशेर दुधारी दिसतां । कां भींसी ऐसा बा रे  
 मरणाची मिळकत लांधीं । तूं मी हे विश्वचि सारे  
 या की त्या धरिवरती । मरणाचें लागे वारें

॥ चाल ॥ जरि शेवट एफचि साचा

मग वृथा वाद दोघांचा

कोणीही कोठें नाचा

प्रेमांतचि होवो कांही

तो नाच जरी प्रेमाचा । मग वादचि राहत नाही ? \*

\* ही कविता रा० के मा सोनाळकर यांच्या “ द्वैत की अद्वैत ”  
 या कवितेस अनुलक्षून लिहिली होती

गुलाबाच्या पाकळ्या

मैना भटके बनीत । वेढा राघू झुरतो मनीत ॥ ध्रु० ॥  
 विस्कळले पर, पिसें विखुरलीं, गळले दोन्ही पाख  
 अखंड झरणी झळझळ लाविति अरधे उघडे आंख १  
 हालचालही हरली सारी-कुठलें चारापाणी  
 बसल्या ठायीं खिलून बसला चित्र रेखिल्यावाणी २  
 घुमे पारवा इकडे, तिषडे त्या घुबटाचा घुघू  
 जित्या जिवाची समाध बांधुनि मधेंच बसला राघू ३  
 ( अपूर्ण )

निर्दय बालेस

अखेर झाली आता । घे हा । प्रणाम जाता जाता ॥ ध्रु० ॥  
 जिंकुनि तुजला प्रेमें होइन दास तुझा जन्माचा  
 या आशेवर जीव टांगला होता या दीनाचा १  
 नजर जराशी तूझी बदलती थोडा थोडा होई  
 वेढा माझा जीव बुडविला तूं ओकाच्या डोही २  
 होतें नव्हतें त्याची केली तुझ्या ठिकाणीं पोंच  
 जीवाच्या जाळ्यांत झेलला शब्द न पडला तोंच ३  
 रूप मनोहर असलें बुद्धिहि तीव्र लाभली तुजला  
 खऱ्या गुणाची पारख काही असेल तव हृदयाला ४  
 वेढी आशा अशी धरुनियां धडा जिवाचा केला  
 भल्याबुऱ्याचा भेद न तुजला अनुभव भलता आला ५  
 केल्या ज्याच्या पायघड्या मीं तुझ्या पावलांसाठीं  
 स्या हृदयाला नुडबुनि गेलिस नटव्या थाटापाठीं ६  
 जग सगळें हे ढोळ्यापुरतें, रूप जिवाला पुरतें  
 उदार हृदया परि निर्दय जग दगडाखालीं पुरतें ७



ज्या देवानें जग हें केलें ज्या प्रेमें हें चाले	
स्या देवाला, स्या प्रेमाला, जाळिन आतां बाळे	८
जगावांचुनी लाभतीस तरि जग मीं केलें असतें	
तुझ्यावांचुनी जग हें आतां असूनं झालें नसतें	९
दिला तिलाजलि अश्रुचा हा स्या प्रेमाच्या नांवा	
परतायाचें नाही आतां स्या प्रेमाच्या गांवा	१०
होइल होइल वाटत होतें तेंच अखेरिस झालें	
नांव घेतल्यावांचुन आतां मनांत झुरणें आलें	११
(अपूर्ण)	

## दिवाळी

जी दुःखी कष्टी जीवां दुसरी माता  
वाढत्या वयांतहि लोभ जिचा नच सरता  
स्या निद्रादेवीच्या मी माडीवरती  
शिर ठेवुनि पडलों ध्यावयास विश्रांति  
भोगितां या परीं शार्ति । दिव्य ती  
निजतात जगाची नातीं । जागती  
जाळत्या मनाच्या वानी । लोपती  
धडाधडां भोंवती तोंच फटाके उडती  
मी जागा होउनि पहात बसलों पुढती  
तों कळे उगवला आज दिवस वर्षांचा  
वर्षाव जगावर करीत जो हर्षांचा

\* \* \*

ही जुनी दिवाळी नव्या दमानें आली  
ही नवी टवटवी जुन्या जगाच्या गालीं  
या नव्याजुन्याच्या मंगल संगमकाली  
जगि आनंदीआनंद झूल जणुं घाली

## बाग्वैजयंती

चहुंकडे दिवे हे; दिवेच वरती खालीं  
स्वर्गीय अग्नितेजानें जगती न्हाली  
काढिलें फोल विश्वाचें । चालुनी  
या रसांत नव तेजाचे । जालुनी  
ढीगच्या ढीग ह्रीणाचे । गालुनी  
सत्त्वाचें बावनकशांचि सोनें सारें  
ठेविलें करारे लक्ष्मीपूजन या रे

२

ही त्रयोदशी धन पूजायाला असलें  
काढिलें जुन्यांतुनि नवें मनी जें ठसलें  
जरि घरोघरी नव धन हें हासत बसलें  
नच परवा लेणें जुनेंच असलें नसलें  
ती लेणी गतकाळाची । सर्वही  
टाकिते गिलुनियां साची । जणुं मही  
उघडते नव्या खात्याची । ही वही  
जी झरली खरली शोभा वर्षाजाली  
ती पुन्हां लागली ल्याया सृष्टी सगळी

३

पालवी पळाली कधीच मधुमासाची  
धुंदीही नाही आतां वर्षावाची  
तरि साधीभोळी माता देवी सरला  
हें तत्त्व शिकविते चुधल्या मुकल्या बाळा  
जें जुनें फार उपयोगें । जाहलें  
त्यांतुनी आपुल्या जोगें । जें भळें  
रंगवा नव्या नवरंगें । चांगलें  
प्रतिवर्ष नव्याला जन्म जुन्यांतुनि देई  
होळींत जाळितां शिशिर वसंतचि येई

४

\*

\*

\*

## कवि-गोविंदाग्रज

अति निर्मल जलयुत श्यामपुलिन सरिता या  
घनदाटतमांतुनि चिमणासा शशिराया  
जें काल पेरले तेव्हा वाटे गेलें  
ते आज पिकाला आलें शतपट झालें  
( अपूर्ण )

### लक्ष्मीपूजन

ही सरती संध्या या सालाची जमली  
तिजसवें दिवाळी आज भराला आली  
जनमनें उसळली, आनंदानें हंसती  
प्रतिबिंबदर्शना लाख लाविल्या वाती  
नवनव्या परीचे दिवे भिन्नरंगाचे  
मादिले प्रदर्शन तेजोमय सांदर्याचें  
( अपूर्ण )

### गोफ

[ घटनेपेक्षां विघटना सुकर असते, हा व्यवहारी जगाचा सिद्धान्त आहे. हृदयाच्या ब्रह्माटांतही ज्याना हेच सत्य पटल आहे ते भाग्यशाली ! ]

पदर आणिले तुझे काहिं तू माझे आणी मीहि तसा  
हासत खेळत गोफ गुंफिला कळलें नाही कधी कसा  
एकामेकाभवती फिरता, गिरवी जीवांना आली  
चढत चालला खेळ जसा तो नजरहि धुंद तशी झाली  
कुणी निंदिलें कुणी वदिलें, कुणें हसले रडलेहि कुणी  
नाहि पाहिलें आम्हीं तिकडे, विश्व बुडालें प्रेमगुणीं  
परि देवाचा खेळ निराळा-खेळ नकोत्ता तुज झाला  
ज्या खेळानें जीव रंगला, त्याचा धंटाळा आला

## बाण्वैजयंती

गोफ गुंफिला उलगडण्याचा कठिण काळ येउनि थडके  
हाय, वदावें काय जिवलगे, ऊर तेवढा हा धडके  
हळूहळू ओढणें हळु जरा, ओढायाची कां घाई  
भलता धागा ओढिताच तूं, जीव जिवलगे, हा जाई  
थांब उलगडूं गोफ कठिण हा शांत बुद्धिनें सखे असा-  
की न तुटावा पदर एकही, धागा धागा नीट तसा  
ना तरि होइल हानि आपुली आणि जगाचें हंसें तसें  
एक्या ठायीं आला कां वढ दूर व्हावया सखे असे  
कठिण असे, तरि उलगडणे हा गोफ असे आतां भाग  
नातरि त्याचा पीळ राहुनी छळील तो जागोजाग  
मनापासुनी जें केलें, जें मान्य जिवांनाही झालें  
विमनस्कपणें परी आज तें निस्तरणें नशिबी आलें  
काठिण जोडणें, परी तोडणें सुकर वाटतें जनांप्रती  
उलटा अनुभव आला आम्हां, गुंग जाहली इथें मति

[ अनुष्टुभ् ]

खोळितां गुफिला गोफ, जीव त्यालागिं वाहिला  
“ गोविंदाग्रज ” सांगेना—की त्याचा पीळ राहिला

## हृदयास

जिवलग हृदया ! मूढ वृत्ति ही धारण केली कां असली ?  
लाथ मार त्या चंचल जगता, प्रेमाचीं सोंगें कसलीं !  
चंचल, लहरी, रंग बेगडी सुंदरतेच्या मोहानें  
कां वाटेवर पडसी हृदया ! विकुनी कवडीमोळानें  
तुझ्या जिवाच्या बोलापाठीं हपापळे हे रसिक पद्दा  
स्वागत करि जा त्यांचे त्यांना हर्ष फिती होईल अहा

नटव्या सोंगामागें लागे जें स्या सौंदर्यासार्ठी  
 नवलाखाचें मोल देसि कां ? कशास या आटाआटी  
 जिथें गुणाची चाढ न काहीं कमअससल जें जातीचें  
 सौंदर्याचि तें कसलें ? केवळ एक बाहुलें मातीचें  
 वियावैभव कुठें तुझें, तो ज्ञानाचा गौरव कोठें  
 आणि कुठें रंगीत खेळणें ? नवल खरोखरि हें मोठें  
 उदारता तव विशाल पाहुनि देवालाही मोह सुटे  
 आणिक असलें खोटेंनाटें नकली नाणें सांग कुठें  
 गर्वाचें घर खालीं पडुनी खुशाल मिलुं दे मातीत  
 रसिकांच्या मृदुहृदयमंदिरी रहा, निजयशा मिरवीत  
 चिताडसी कां ? चित्र जिवाचें पाण्यावरच्या रेघांनीं  
 “ गोविंदाग्रज ” सांगे तुजला रहा त्याहुनी स्वस्थानीं

मुंबई, ता. १।३।१६

## शेवटचें प्रेमगीत

[ चाल—मला शांत मुनि भासतो ]

तुटे स्नेहसंबंध सर्वस्व आतां । टाकितो तूं असें या अनाथा ॥ ध्रु० ॥  
 सात वर्षे सवे हर्षद स्वप्न जें । पाहिलें, भोगिलें तेंच आतां  
 घोरतिमिरा निशा सहज भय देतसे । जीव हा एकला आज उरतां  
 अश्रुधारा पहा वाहती निर्भरा । चित्त विव्दल, नसे वृत्ति शांता  
 नयनजळिल नाहतां, स्यासवें वाहतां । पाहिना तुजविना जीव जगता  
 जीवनव्याप हा व्यर्थ वाटे पहा । नयनविषयाच ही विश्वसंस्था  
 कांहि नाही पुढें, जीव तिमिरी बुडे । स्तिमित वा बाधिर वा जात अंता  
 नाश तरि सर्वथा होउं दे एकदां । आपदा लोपवी रे कृतांता  
 फटला जीव हा दुःखमात्रावद्वा । शून्यशा जीविताप्रति वहातां  
 यस्न फेले सखे ! रस्न तुजसारखें । कर्षिं तरी ध्वावया प्राप्त हातां  
 अन्य घटना परी नाकळे कां करी । देव कीं देव कीं तो विधाता !

## चाण्वैजयंती

जन्म हा व्यर्थसा होत, होवो तसा । सर्वथा शिवपरा ईशसत्ता  
प्रेमयज्ञाप्रति प्रथम ही आहृति । अपरिहार्यांच जी जीवजाता  
एक आशा उरे—( तीच परि मज पुरे ) । तिजसर्वे जीव करि एकमयता  
जन्मजन्मांतरिं एकदा क्षणमरी । प्रेम लाभो तुझे शोकघाता

[ अतुष्टुम् ]

भावोल्लेखार्थ आलेखी कश्चें शोकनिग्रहें  
'गोविंदाग्रज' हे बोले अंतिम प्रेमगीत हें

मुंबई, १।६।१६

## तीन तरी

[ जीवनाच्या काव्यांत, 'जर, पण, परतु' हीं इच्छेला विरोध करणारीं  
उभयान्वयी अव्ययें दुवळ्या मनुष्याला विश्वनियत्या ईश्वराशीं जोडीत  
असतात ]

- चल, सख्या जिवारे पुन्हां घरीं । कां उगाच फिरसी पिशापरी ॥ ध्रु० ॥  
पाय लागुनी कांच तडकली । पुन्हां जोडणें कुणी तरी,  
ती कशी तरी की कधी तरी ॥ चल० १
- कळस देवळावरला ढळला । पुन्हां बसाविणें कुणी तरी,  
तो कसा तरी की कधी तरी ॥ चल० २
- वेजीं उतरे मोतीदाणा । पुन्हां सांधणें कुणी तरी,  
तो कसा तरी की कधी तरी ॥ चल० ३
- हार घेउनी घर पळाली । पुन्हां आणणें कुणी तरी,  
तो कसा तरी की कधी तरी ॥ चल० ४
- लवून गेली बहार बिजली । पुन्हां पाहणें कुणी तरी  
ती कशी तरी की कधी तरी ॥ चल० ५
- छाट जळांतरिं पळतां जिरली । पुन्हां चढविणें कुणी तरी,  
ती कशी तरी की कधी तरी ॥ चल० ६
- सूर विराला वान्यावरतीं । पुन्हां छेडणें कुणी तरी,  
तो कसा तरी की कधी तरी ॥ चल० ७

पळे सपाटीवरतीं पारा । पुन्हां बांधणे कुणी तरी,  
तो कसा तरी की कधी तरी ॥ चल० ८

घडू नये तें घडून गेलें । पुन्हां घडविणें कुणी तरी,  
तें कसें तरी कीं कधी तरी ॥ चल० ९

‘गोविंदाग्रज’ बघे सदाही । या संसारीं नवलपरी,  
कीं तरीमागुनी तीन तरी ॥ चल १०

पुणे, ता. १९।४।१७.

## सेवावीं म्यां चरणकमलें कां न त्याचीं सदाही ?

[ मंदाक्राता ]

मल्लेंछोयोगा प्रशमुनि करी मुक्तता आर्यभूची  
गोभूदेवा सुखवुनि खरी केलि वाणी गुरूची  
धर्मा रक्षी, जगतिं उपमा ज्या शिवाजीस नाही  
सेवावीं म्यां चरणकमले कां न त्याचीं सदाही ? १

शौर्य धेयें स्वगुरुसम जो शत्रु ज्या काळ मानो  
संभाजी तो निरुपम गमे आर्यधर्माभिमानो  
देतां धर्मास्तव निज तन् भीति ज्यातें न कांही  
सेवावीं म्यां चरणकमलें कां न त्याची सदाही ? २

देशोद्दारास्तव अटुनिही कालमानें जयाची  
हो दुर्दैवें सतत गणना ‘बंडवाल्यांत’ साची  
नाना नामें न कधिं सुचुं दे पाश्र्विमात्यांस कांहीं  
सेवावीं म्यां चरणकमलें कां न त्याची सदाही ? ३

देशोद्धारिं श्रम बहु करी गाजवी नाम ‘टोपी’  
घाली आत्मप्रचुरमतिनें टोपिवाल्यांस टोपी  
ज्याचें नामश्रवण सुटवी कंप आंगलाधिपांही  
सेवावीं म्यां चरणकमलें कां न त्याचीं सदाही ४

२३ ऑगस्ट १९०७.

बिपिनचंद्रपाल यांची सुटका झाली यास्तव

[ आर्या ]

- श्रीमद्भारतवर्षा ! हर्षाचें काय पवढें काज ?
- विविधापदास्पदा तुज सौख्य असें काय वाटलें आज ? १
- पितरांच्या अनुकरणें किंवा स्मरणेंच मुदित तव बाल ?
- नवल गमे नाचति कां भोगित असतां असे कठिण हाल ? २
- चंद्र सकलकलाहि परि इतुका मंदप्रकाश कां झाला ?
- द्रबला तुझिया स्थितिनें किंवा कौणास पाहुनी दिपला ? ३
- पावे भयासि कां भय ? धैर्या कां धैर्य पवढें येत ?
- ल्पतो स्वार्थ असा कां ? देशद्रोहस्वघातसमवेत ? ४
- यांचा कां याचितसे त्वदितर देशी रहावया स्थान ?
- चीत्कार कुणा भिउनी असत्य तें करित सोडुनी भान ? ५
- सुख कां वाटे इतुकें आतांचि स्वावलंबना सांग ?
- टपुनि बसे कां गगनीं स्वतंत्रता तुज वरावया सांग ? ६
- का झाले मेघ मुके ? सिंहहि कां गर्जना करित नाहीं ?
- झाला लज्जायुत कां ? अधिकारोन्माद यापरी पाही ७
- लीना वृत्ति कशानें श्वानगुणासह पळावया लागे ?
- या न्यायदेवतेसहि वाटतसे लाज कां अशी सांगे ? ८
- स्तविती कां जगदीशा आनंदानें तुझे सकल तनय ?
- वदनांबुजें तयांचीं प्रफुल्ल व्हायास जाहलें काय ? ९

शुणें, १३।३।, १९०८.



कां ?

पंख तोलुनी गरुड सारखा फिरत असे कां आकाशीं ?  
 विचार जाउनि जा त्याशीं !  
 महानदातें प्रसवि हिमालय राहुनि कां एकलेपणें ?  
 हेतु तयांतिल तो जाणे !  
 प्रकाश जगती पाहुनि फिरतो भूर्य असा कां गगनांत ?  
 उत्तर त्याच्या हृदयांत !  
 कष्ट सोसुनी महात्मजन कां झटती लौकिककल्याणा ?  
 चला विचारूं या त्यांना !  
 झाले साडे दहा ! पहा हा टोला पडला जोरानें—  
 जग मेलें त्या टोल्यानें !  
 'गोविंदाग्रज' म्हणे असूं या असेल जें त्याचें काहीं !  
 मार्ग आपला हा नाही !

देवाघरची दौलत हरपतांना पाहून

पद

[ चाल—भानपरी दरबार० ]

नाचत ना गगनांत । नाथा । तारांची वरसात ॥ ध्रु० ॥  
 आणित होती । माणिक मोतीं । वरतुनि राजस रात  
 नाव उलटली । माव हरपली । चंदेरी दरियांत  
 ती ही वरची । देवाघरची । दौलत लोक पहात

वीरमरणाला शोभण्याजोगें गाणें

[ चाल—अजि अकुर हा नेतो० ]

मिज बाळारे गाणें गाते आई । करि आतां जो जो गाई ॥ ध्रु० ॥  
 तुज जन्म विळा बाळा म्यांची स्वारी । लाखांत शिपाई भारी  
 काच मरपी ही बुरुजांची तुजभंवतीं । दगडाची त्यांची छाती

## बाभेजयंती

कळिकाळाशीं झगडणार खंबीर । हे तुझेच हिरवे वीर  
जीवांच्या जळत्या ज्योती  
आकाशी तारा होती  
मोलाचीं माणिकमोतीं

त्या डोळ्यांनीं देवराय तुज पाही । करि आतां जो जो गाई  
दों दिवसांची ही दुनियेची वसती । सारखीच असती नसती  
तुजऐसा हा बाळ नऊ नवसांचा । हातचा किरे जायाचा  
ऋणानुबंधाच्या तुटल्या आतां गांठी । मग कुटल्या भेटीगांठी  
हें देवा-घरचे लेणें  
नशिबानें देणें घेणें  
कुणितरी कुणास्तव रडणें

ती रडणारी रडतिल धाई धाई । करि आतां जो जो गाई

१

२

## निरोप द्यावा आतां

[ चाल—सबसे रामभजन० ]

निरोप द्यावा आतां । बाळा । टाकूनि जाते माता ॥ ध्रु० ॥  
माझें माझें म्हणुनि आजवर जें लेणें ल्यालें  
बाळ गुणाचे, हाय ! कुणाचें आज परी तें झालें  
हे तारांनीं, उचंबळूंया करुणारसरंगा  
अखंड वाहो नवतेजाच्या पुण्याईची गंगा  
घटकेचा संसार संपला, लटका ठावठिकाणा  
वनदेवीनीं, पदरी ध्या, हा माझा राजस राणा  
अनाथ दुबळा देह पडे हा आई नाही स्याला  
फुलत्या फुलवंतीची यावर मायापांश्वर घाला  
भुतें जागती उठती दचकुनि हृदयींचा हा ठेवा  
काळ्या रातीं जित्या फुलांचा खडा पहारा ठेवा  
कळतें तुम्हां सारें काहीं, अहो फुलांच्या माता  
लोभ असूं या इथून पुढतीं नाही बोलत आतां

## फूल ना फुलाची पाकळी

शहाजहानाआधीं मेली स्यालिखुशाली ती त्याची  
 खडा तेवढा ताजमहालच भूषा जी या जगताची  
 चुकल्या तरुणा ! वेश्याक्रीडन भाज तुझे स्मरणांत नसे  
 कालिदासकृत शाकुन्तल परि सरस्वतीच्या कंठिं असे  
 खुनी खड्यांनी भरले राजण वाल्याचे फुटले सारे  
 उरलें रामायण तें नटवी श्रीरामा निज आधारें  
 गोकुळांतल्या चोराचा नच गोपींना आतां त्रास  
 श्रीकृष्णाची गीता उरली याया मरत्या उल्हास  
 गडगडणें, फाळोख, विजा ही गेलीं वळवाच्या मार्गें  
 अन्नब्रह्मचि साक्ष तयाची याया हें राही जागें  
 कांटे सुकले फांदीवरती-धन त्यांची झाली राना  
 गुलाब देवा तुम्हा वाहिला, गोंड फरुनि तो कां घ्याना  
 दूषण वगळुनि भूषणमात्रे प्रभुपूजन करि घाळ असें  
 तुम्ही आम्ही कष्टी होणे हा कुठला मग न्याय असे

[ अनुष्टुप् ]

“गोविंदाग्रज” अर्पी ही स्वभावे चरणावरी ।  
 रसिका घ्या फूल नाही फुलाची पाकळी तरी

जुणे, ता. २४।११।१७.

## परमाणूंचें कार्यमाहात्म्य

गिरिशिखरें खरतांना त्यांतुनि कण वाळूचे पडतात,  
 महासागरोदरीं तेथुनी विश्रंतीस्तव दडतात;  
 कालमापनास्तव जन त्यांना घटिकायंत्री भरतात,  
 क्षणाक्षणासह एक एक ते खालीं भरभर झरतात;  
 गिरिस्वरूपा उन्नतिच्या ते करिती देहाची घटना,  
 विस्तारास्तव शय्यारचना मग करणें लागे त्यांना;

## शाब्दैजयंती

झटात अनंतर अनंतीतही शोभायास्तव परिमाणा,  
कालस्वरूप कालाचीही मोजिति घटका भरतीना  
निजकवनाचें मसिलेखन हें पुसुनि न जावें क्षुद्र तरी,  
“गोविंदाग्रज” यास्तव त्यावरि वालूचे कण हे पसरी;

ता. ६।४।१६

## माझा मृत्युलेख

यावज्जीवहि “काय मी” न कळले आमांप्रती नीटसें  
मित्रांतेंहि कळे न गूढ—न कळे माझे मलाही तसे  
अज्ञाता ! मरणोत्तर प्रकट तें होईल तूवें कसे ?  
कोठें आणि कधीतरी जगतिं मी होऊन गेलों असें

१

An April Fool's Work

ता. १।४।१८.



म्हणे “##” जें जें मनीं सुखीं आलें । तें तें येथ झालें ब्रह्मार्पण ॥

ब्रह्मार्पणं ब्रह्महविर्ब्रह्माग्नी ब्रह्मणा हुनम् ।

ब्रह्मैव तेन गंतव्यं ब्रह्मकर्मसमाधिना ॥

श्रीगीतोपनिषत्सु—श्रीभगवान् ॥











